

જય સોમનાથ

લેખક

કનૈયાલાલ એમ.મુનશી

Jay Somnath

By

Kanaiyalal M. Munshi

જય સોમનાથ

[પાઠશુની પ્રભુતા, ગુજરાતનો નાથ અને રાજધિરાજનું પુરસ્સંધાન]

: લેખક :
કનૈયાલાલ મુનશી

આ મુ ખ

‘ધરુ અને વેરુ’ નામના અંગ્રેજી માસિકના ૧૯૧૧ના નવેમ્બર-ડીસેમ્બર અંકમાં મેં ‘સોમનાથની જીત’ નામનો ઐતિહાસિક લેખ લખેલો ત્યારથી મને આ વિષયમાં રસ છે. ત્યાર પછી વર્ષો પર ‘પાટણની પ્રભુતા’ના પુરસ્સાધાન રૂપ આ વાર્તા લખવાનું મન થયેલું. એ ઉમેદ જાહેર પણ કરેલી.

પણ એ ઉમેદ મનની મનમાં જ રહી ગઈ તે પાછી ૧૯૩૫-૩૬માં પ્રગટી ને આ વાર્તા ૧૯૩૭માં લખાઈ રહી.

ગઝનીના અપ્રતિરથ વિજેતા સુલતાન મહમૂદે સોમનાથ પર ચડાઈ કરી ત્યારે હાંદની અને ખાસ કરીને ગુજરાતની શી દશા હતી તે ચીતરવાનો આમાં કંઈ પ્રયત્ન છે. એક તરફ વ્યવસ્થાશીલ પ્રચંડ વિજેતા અને બીજી તરફ વીરત્વના તણુખા જેવા રાજવીઓ, એ બેના પહેલવહેલા અથડામણમાં અનેક મહાકાવ્યોની સમૃદ્ધિ સમાયલી છે.

આ આક્રમણના મૂલ સાધનો મુસ્લીમ તવારીખોમાં મળે છે. પણ અનેક સામગ્રીઓ જેવા પછી એમાં તથ્ય ઓછું છે એમ મને લાગે છે. એના કારણે દ્વંકામાં આપી દઉં.

- (૧) હીંદી તવારીખોમાં આ આક્રમણ માટે કંઈ પણ ઉલ્લેખ નથી
- (૨) મુસ્લીમ ઇતિહાસકાર ફરીસ્તા કહે છે કે 'નહરવાલ (અલ્પહીલવાડ) નો રાજા બિરહમદેવ (બીમદેવ) અજમેરના નરેશ તથા અન્ય રાજાઓના સૈન્યને એકત્રિત કરી તેનો રસ્તો રોકવાની પ્રયત્ન તૈયારી કરી રહ્યો છે એથી સુલતાને સિંધને માર્ગે મુલતાન જવાનો વિચાર કર્યો. માર્ગમાં અસહ્ય તાપને લીધે તથા પાણીના સંપૂર્ણ અભાવને લીધે સૈન્યનો ઘણો ભાગ પાગલ થઈ મરણ પામ્યો.'^(૧) તે બીમદેવનો આવા મોટા વિજયનો ઉલ્લેખ કેમ કોઈ પ્રશસ્તિમાં, દયાશ્રયમાં, કીર્તિકૌમુદી કે કોઈ બીજા ઇતિહાસમાં નથી ?
- (૩) મુસ્લીમ તવારીખો એમ કહે છે કે મહમૂદે પાટણની ગાદીએ કેટલુંક ડાબિશિલીમને ખંડિયા તરીકે બેસાડ્યો. આ વાતને કોઈ હીંદી સાધનનો આધાર નથી.
- (૪) બીમદેવનો રાજ્યકાલ હંમેશા વલુત્રુટ્યો આપણા ઉપલબ્ધ ઐતિહાસિક સાધનો ગણે છે. વિ. સં. ૧૦૮૬ના તામ્રપત્ર પરથી બીમદેવ કચ્છ પર રાજ્ય કરતા લાગે છે, ને વિ. સં. ૧૦૮૮ એનો મંત્રી વિમલ આણુ પર મોટું મંદિર બાંધે છે.^(૨) આક્રમણ ૧૦૮૨-૮૩માં થયું હોય તો આ સત્તા ને સમૃદ્ધિ જરા અજબ જેવાં લાગે છે.
- (૫) સોમનાથના આક્રમણનો પહેલો વિગતવાર ઉલ્લેખ મહમૂદના સમય

(૧) ફરીસ્તા : જીલ્લ ૧ પા. ૭૫ ખાગ. રતિહાન્ત ભટ્ટ : ગુજરાતના બીમદેવ સોલંકી, બુદ્ધિપ્રકાશ, જુલાઈ-સપ્ટેમ્બર, ૧૯૩૫, નો અંક.

(૨) દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી : ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ : વિભાગ પહેલો પા. ૧૮૬-૧૯૦.

પછી બસેં વર્ષ પછી આશરે ઇ. સ. ૧૨૩૦માં ઇબ્ન અસીરની 'કામિલુત્તવારીખ'માં મળે છે.

(૬) કેટલાક મુસ્લીમ તવારીખકારો જે સોમનાથની મૂર્તિનું વર્ણન આપે છે એ હીંદુની દૃષ્ટિએ અસંભવિત છે, એટલું જ નહીં પણ અલખરુની જેણે એ મૂર્તિ જાતે જોઈ હતી તે સાક્ષી પૂરે છે કે સોમનાથનું લિંગ હતું અને તે શિવ મંદિરમાં હોય છે તેવું નક્કર હતું. મહમૂદની કીર્તિગાનારા કહે છે 'તેમ એ મૂર્તિ પોલી નહોતી.' (૧)

આ શંકાઓ વિચારવા જેવી છે છતાં એ આક્રમણમાં સત્ય છે એમ માની આ વાર્તા રચી છે.

ઘોઘા બાપાનાં પરાક્રમે કલ્પિત નથી. મારા ઉપરોક્ત અંગ્રેજ લેખમાં મેં 'કાર્થ ઠેકાણેથી ઉતાર્યા' છે. મેં એ ક્યાંથી લીધાં તે શોધવાની મને ફરી જાક નથી સાંપડી પણ રજપુતાનામાં હજી એક સ્થાન 'ઘોઘા દેવ કા થલ'ને નામે પ્રસિદ્ધ છે એમ મેં નોંધ્યું છે.

પણ આ વાર્તામાં મારો ઇરાદો સુલતાન મહમૂદનું આક્રમણ ચીતરવાનો નથી, ગુજરાતે કરેલો પ્રતિરોધ વર્ણવવાનો છે, જે આ આક્રમણ પાયાદાર માનીયે તો એનો સામનો કરતાં સોલંકીઓના ગુજરાતને બળ મળ્યું એમ માનવું પડે છે. આ વાર્તામાં ચીતરેલા ગુજરાતના મહાપ્રયત્નના આમુખ વિના-ગંગસર્વજ, બીમ ને સામંતની બીષ્મ અડગતા વિના, -ગંગાના આત્મસમર્પણ ને ચૌલાની પ્રણયવિબ્હલ ભક્તિ વિના, દેવપ્રસાદ, મુન્ગલ ને કાક, મીનલ ને મંજરીનું ગુજરાત શક્ય નથી.

તે સમયે પ્રભાસ પાટણુ આખા ભરતખંડમાં પાશુપતમતનું કેંદ્ર હતું.^(૧) એ મતના સ્થાપક લકુલેશ અથવા નકુલેશ ને શંકરના અવતાર માન્યા છે. તે ભરત પાસે કાયાવરોહણમાં—આજના કારવાણમાં જન્મ્યા હતા.

પાશુપતમતની એક મુખ્ય શાખા કાપાલિકાની છે. કાપાલિક, કાલમુખ, વામાચાર ને ભૈરવ એવી એની ઉપશાખાઓ પણ મનાય છે. એની પ્રક્રિયા કમકમા ઉપજાવે એવી છે. ખોપરીમાં ખાવું, ચિત્તાની ભસ્મ શરીરે ચોળવી, ભસ્મ ખાવી, ત્રિશૂળ ધારણ કરવું, દારુ રાખવો અને સ્મશાનવાસી દેવની ભક્તિ કરવી એ મોક્ષ મેળવવાનાં એનાં સાધનો છે. પાર્વતીને ત્રિપુરસુંદરી રૂપે પૂજનારી શાખા પણ હતી. આ શાખાઓના અવશેષ રૂપ અધોરીઓ ને કાંચળિયાઓ આજ સુધી ચાલી આવ્યા છે.

પાશુપતમતના કેંદ્ર એવા ગંગસર્વજના પ્રભાસમાં આ શાખાઓને સ્થાન હોવું જ જોઈએ. અર્વાચીન વાંચનાર ને એ શાખાઓની પ્રક્રિયાના ઉલ્લેખો જરા અકારા લાગશે. પણ તે વગર અગ્યારમી સદીનું પ્રભાસનું દર્શન અવાસ્તવિક જ ગણાય.

‘પ્રબંધચિન્તામણિ’ના કુમારપાલ પ્રબંધમાં ભીમદેવની પત્ની અને ક્ષેમરાજની માને વારાંગના કહી છે:

શ્રીમદણહિલપુર પત્તને વૃહતિ શ્રી ભીમદેવે સામ્રાજ્યં પાલયતિ
શ્રી ભીમેશ્વરસ્ય પૂરે ચંડલાદેવી નામ્ની પરયાંજના.....તામન્તઃ
પુરેન્યઘાત્ ।^(૨)

(૧) દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી : રૈવ ધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ

(૨) પ્રબંધ ચિન્તામણિ: કુમારપાલ પ્રબંધ

એના પુત્રનું નામ ક્ષેમરાજ કે હરિપાલ હતું^(૧) અને મોટા છતાં, આ ક્ષત્રિયને કારણે એને ગાદી ન મળી.

ગર્વિષ્ટ ચાલકુચે નર્તકીને પત્ની બનાવી એ વાત પરથી ચૌહાનું ચરિત્ર સરળયું છે. મેરુતુંગે ચૌહાણેવીને અંતઃપુરમાં રાખવાનું કારણ આપ્યું છે તેનાં કરતાં આ વાર્તામાં આપેલું કારણ કાલ્પનિક છતાં વધારે સુંદર લાગે છે.

આ વાર્તા ‘પાટણની પ્રભુતા’ ‘ગુજરાતનો નાથ’ ને ‘રાજધિરાજની’ વાર્તામાલાનો મણકો છે ખરો છતાં એની કલ્પના, શૈલી, રચના, અને લખાવટમાં ઘણો ફેર છે, જેટલો પચ્ચીસ પચાસ વર્ષના અને બાવન વર્ષના માણસમાં હોય તેટલો તો જરૂર.

સાહિત્ય સર્જનના સ્વરૂપની શોધમાં મેં ઘણાં ઘણાં પ્રયત્નો કર્યા છે. કથાકાર શિરોમણિ દુમાની છાપ કેક અંશે સરી ગઈ છે, એટલે રમતાં રમતાં વાચનારને આની લખાવટ પેલી ત્રણ જેવી સારી નહીં લાગે. વળી બીપણ પ્રસંગો, કૃષ્ણાત્મક જીવન અને મહાન આશયો સેવતી વ્યક્તિઓએ આ વાર્તામાં આજા રંગોને માટે સ્થાન નથી રાખ્યું. પણ મારે તો મારી સર્જકતાને ધોરણે બદલાવું જ જોઈએ. જેવી છે તેવી વાર્તા ગુજરાતને ચરણે ધરું છું. આજે ઘણા વર્ષોનો એક સંકલ્પ પૂરો થાય છે એજ મારો સંતોષ છે.

મહાબળેશ્વર

૨૦-૫-૪૦

કનૈયાલાલ મુનશી

અનુક્રમ

પ્રકરણ ૧ હું	જગતના નાથ	...	૧
,, ૨ જી	નૃત્યાંજલિ	...	૧૫
,, ૩ જી	દૈવકોપ	...	૨૯
,, ૪ થું	સામંત ચૌહાણ	...	૫૧
,, ૫ મું	ગરજનનો હમ્મીર	...	૭૦
,, ૬ હું	સામંત મિત્રતા બાંધે છે	...	૯૧
,, ૭ મું	ઘોઘા રાણાની જશ ગાથા	...	૧૦૬
,, ૮ મું	પિતા અને પુત્ર સંકલ્પસિદ્ધિમાં		
	ભેગા મળે છે.	...	૧૩૩
,, ૯ મું	ઘોઘા બાપુનું ભૂત	...	૧૪૮
,, ૧૦ મું	સામંતને ચૌલા ફરી મળે છે	...	૧૬૬
,, ૧૧ મું	અણુહીલવાડ પાટણ	...	૧૮૫
,, ૧૨ મું	પ્રભાસમાં તૈયારી	...	૨૦૪
,, ૧૩ મું	ઉમિયા-શંકર	૨૨૯
,, ૧૪ મું	પોષ વહ ૧ ને શુક	૨૫૨
,, ૧૫ મું	તે રાત	...	૨૭૩
,, ૧૬ મું	બીજો દહાડો	...	૩૦૨
,, ૧૭ મું	ચૌલાનું નૃત્ય	...	૩૨૯

• ૧ •

સંવત ૧૦૮૨ની કાર્તિક સુદ એકાદશી હતી. લોહ્યુખથી ખેંચાતા હોય એમ યાત્રાળુઓ સોમનાથના પરમપૂજ્ય શિવાલય તરફ આકર્ષાઈ આવ્યા જતા હતા.

કોઈ દેલવાડને રસ્તે, કોઈ વેરાવળ બંદરથી, કોઈ જૂનાગઢને રસ્તે; કોઈ સુખી, કોઈ દુઃખી; કોઈ સખળ, કોઈ રોગિષ્ઠ; કોઈ લૂલા, કોઈ પાંગળા; કોઈ પગે, કોઈ ગાડામાં, કોઈ ઘોડા પર કે રથમાં, કોઈ ઊંટ પર કે હાથી પર; કોઈ ભજન ગાતા, કોઈ કીર્તન કરતા, કોઈ એકતારાની ધૂનમાં, કોઈ ઝાંઝપખાજના તાલ સાથે; કોઈ રક્ષકોથી સંવૃત ધનસંચય લઈને, કોઈ જીવનભર સંધરેલી પાઈઓ ભેગી કરી, કોઈ નિર્ધનતામાં મસ્ત બિક્ષાથી જ મજલ કાપતા; કોઈ બાધા છોડવા, કોઈ ભક્તિભીના, કોઈ ધન ત્યાગવા ને કોઈ ધન સંધરવા, કોઈ વેચવા ને કોઈ વેચાવા, કોઈ પુણ્ય કમાવા ને કોઈ પાપ વિમોચવા.

—તે આવ્યા જતા હતા, હજારો ને હજારોની સંખ્યામાં. તે આવતા એક જ પરમ કર્તાવ્યદૃષ્ટિ આગળ રાખીને—દેવનું દર્શન; અને તેમના કાનમાં એક જ પુણ્યનાદ ગુંજતો સાંભળતા—‘જય સોમનાથ.’

—તે આવ્યા જતા, અને પ્રભાસના કોટની બહાર ને અંદર, રસ્તામાં, ઝાડ નીચે, ઘરની છાંયમાં કે ધર્મશાળામાં બેસતા, સૂતા કે ખાવાની તૈયારી કરતા.

—તે આવ્યા જતા ને સૂયતેજમાં ઝમમગતા ભગવાન શંકરના પાટનગર પર ભક્તિભર નયનો ઠારતા, તેનાં હજાર મંદિરશિખરોની ધ્વજઓના નર્તન વડે હેયાં ઉત્સાહધેલાં કરતા, સોમનાથના મંદિરના સોનાના કબજાના મોહક તેજથી મુગ્ધ થતા, અને તેની ભગવી મોટી ધ્વજના વિજયમસ્ત ફરકાટમાં મોક્ષમાર્ગ નિહાળતા.

અને તે આવ્યા જતા નગરના મુખ્ય દ્વારમાં અથડાતા, હોંકારો કરતા, 'જય સોમનાથ'નો જયઘોષ કરતા.

. ૨ .

સોમનાથનું શિવાલય નહોતું આલય, નહોતું શહેર, ને નહોતો સ્વસ્થ પ્રદેશ. સદીઓની શ્રદ્ધાએ તેને દેવભૂમિ સમું સમૃદ્ધ ને મોક્ષદાત્રી બનાવી મૂક્યું હતું.

તેના કાટની બહાર રમશાનમાં કાળા, મોટા, લઠ્ઠ, મહાવ્રતધારી કાપાલોનું ઝુંડ પડ્યું હતું, ખોપરીઓના અલંકારોમાં ગિહામણું, રાખ કે નરમાંસ ખાતું, ખોપરીઓમાંથી હૂડકાર સાથે મદિરા પીતું.

તેના કાટની અંદર પેસતાં ધર્મશાળાઓમાં ધનવાન યાત્રાળુઓ પડ્યા હતા. તેની આસપાસ ડાખી બાબુએ ધાંચી, મોચી, ને ગરીબ વસવાયાં રહેતાં. તેની જમણી બાબુએ દુર્મપાલ, ચોકીદારો, ને પગીઓનો વાસ હતો.

દરવાજામાંથી મોટે રસ્તે આગળ ચાલતાં, ફૂવાઓ ને વાવ વટાવતાં, ચૌદું આવતું. ત્યાં ગુજરાતી વ્યાપારીઓ જગતના કલા-કૌશલ્યની સામગ્રીઓ એકઠી કરી યાત્રાળુજગતને વેચતા. તાંબા-પિત્તળનાં વાસણો, રેશમી ને જરીનાં કપડાંઓ, જાતજાતના અલંકારો ત્યાં નજરે ચડતાં. ત્યાં ગુજરાતી નાણાવટીઓનો પૂર્વજ પગ પર પગ ચડાવી મોટી દુંદ પર હાથ ફેરવતો બ્યાજે નાણાં ફેરવી ધનાઢ્ય થવામાં રાતદિવસ મગ્ન રહેતો.

ચૌટાની બે બાજુએ ઉચ્ચ વરણુની વસતી હતી. ત્યાંથી જતાં બંદર કોટ આવતો અને તેની પાસે બહારથી આહુવાડો હતો. ત્યાં બે હજાર ઓઝિયો વેઠાબ્યાસ પાઠ પૂજા ને શાસ્ત્રવિધિ વડે આ લોકમાં સોમનાથની કીર્તિ અને પરલોકમાં પોતાનો મોક્ષ સાધતા.

અંતરકોટ વીશેક હાથ ભિંચો અને છ હાથ પહોળો હતો. તેમાં દાખલ થતાં બન્ને તરફ આહુણીની સાથરીઓ અને પૂજાપાની દુકાનો આવતી. ત્યાં વચ્ચે ગણપતિનું મંદિર આવતું. કહેવાતું કે એ મંદિર યયાતિરાજએ બંધાવ્યું હતું. જમણી અને ડાબી તરફ ફૂલના ઉદ્યાનો હતાં. હિરણ્યા નદીમાંથી બે મોટી નહેરમાં પાણી આવતું અને એમાંથી આ ઉદ્યાનો હમેશાં લીલાછમ રહેતાં.

જમણા હાથના ઉદ્યાનની પેલી તરફ ભૈરવનું મંદિર હતું. એ મંદિરમાં કાપાલો ને કાલમુખાઓ સુરા અને માંસથી યથાવિધિ પૂજા કરી ઉગ્ર ને બયાનક ભૈરવ આરાધતા. અને કહેવાતું કે કાળી ચૌદશે ત્યાં નરમેધ થતો. બાગ્યે જ કોઈ યાત્રાળુ ત્યાં જઈ શકતો. ધણાખરા તો કમકમા જેમ તેમ દબાવી, દૂરથી જ પગે લાગી, ચાલી જતાં.

ડાબી બાજુના ઉદ્યાનમાં પડતા દરવાજામાં અનેક દંતકથાના કેન્દ્ર એવા ત્રિપુરસુંદરીના મંદિરમાં જવાતું. એ મંદિરની આસપાસ કુમારી, કાલી, કાપાલી, ચામુંડા આદિ ઉમાનાં ભુદાં ભુદાં સ્વરૂપનાં નાનાં મોટાં મંદિરો હતાં.

ત્રિપુરસુંદરીના મંદિરમાં ઝત્રાળુઓ રસથી જતાં. ત્યાં થાંભલે ને ગોખલે શિવશક્તિનાં જોડલાં નજરે ચડતાં. મંદિરને દ્વારે એક મોટું ભૈરવીચક કોતરવામાં આવ્યું હતું. સ્ત્રી થઈને જ મોક્ષ મળે એવી શ્રદ્ધાવાળા પચાસ ભક્તો ત્યાં સ્ત્રીના હાવભાવથી મહા-શક્તિની દિવસ ને રાત પૂજા કરતા.

આશ્વિન માસના પહેલા દસ દહાડા મહાશક્તિના જીવંત પ્રતીકનું સ્વતંત્ર, કીર્તન ને પૂજન, ઉત્તર કૌલિક સંપ્રદાયના શાકતો કરતા. ત્યાં મધુ, માંસ, મત્સ્ય ને મદિરાનાં નૈવેદ્યો વહેંચાતાં. આ મંદિરમાં ભોજ ને વિલાસ મોક્ષનું પરમ સાધન બની જતાં.

આ સંપ્રદાયમાં દીક્ષા પામેલાં સ્ત્રીપુરુષો મંદિરમાં વર્ણુ ને જાત ને આચાર છોડી જગજગનની મહાશક્તિની આરાધનામાં તસ્લીન બનતાં.

. ૩ .

ગણપતિના મંદિરની બરોબર સામે મંદિરનાં પરકાટનો દરવાજો હતો. તેની ઉપર નગારખાનું હતું જ્યાં પહોરે પહોરે ચોધરિયાં વાગતાં. એ દરવાજાની બે પાસે બે દીપમાળો હતી, અને તેની ઉપર પથ્થરમાં કારેલા બે વૃષભો હતા. બન્ને દીપમાળો પર અદ્ભુત કાતરકામ હતું. જમણી દીપમાળની પાસે ચંદ્રકુંડ હતો, જેમાં સ્નાન કરનાર સર્વ રોગ અને પાતકથી મુક્ત થતો.

દીપમાળો વચ્ચે થઈને જતાં સામે સભામંડપનાં પગથિયાં આવતાં. તેના પર થઈ મંડપમાંથી ગર્ભદ્વારમાં જવાનું ગર્ભગૃહ ઉપર મોટું શિખર હતું જેના દરેક થરો પર દેશદેશના કારીગરોએ જુદાં જુદાં ચિત્રો કાત્યાં હતાં. તેના પર શંભુની ભગવી વિજય-પતાકા ફરફરતી.

સભામંડપ ચડતાં બે બાજુ પર કાળા પથ્થરના બે મોટા ઔરા-વતો પર ઈન્દ્રરાજ પૂજા કરવા આવતા કાતરવામાં આવ્યા હતા. મંડપ જેવો વિશાલ હતો તેવો ભવ્ય લાગતો. એના અડતાળીસ સ્તંભો વૃક્ષાવલિઓથી વિસ્તરતા વનનો ખ્યાલ આપતા. તેમાં પાંચ હજાર માણસ એક સામટાં જાણી રહી દર્શન કરી શકતાં.

મંડપની સામે પૂર્વાભિમુખ ગર્ભદ્વાર તરફ મોં રાખી પડેલો

પિત્તળનો મોટો નંદો હતો. એના પુચ્છનો સ્પર્શ પણ સંસારસાગર તરવાના પરમ સાધનરૂપ હતો એમ મનાતું.

ગર્ભગૃહમાં ત્રણ ભુવનના નાથ ભગવાન સોમનાથ વિરાજતા.

સૃષ્ટિના પ્રારંભની પૂર્વે પુરુષ અને પ્રકૃતિ ઉદ્ભવ્યાં. એક બીજાના ધ્યાનમાં મસ્ત, નારાયણ અને નારાયણી રૂપે, બન્ને અનંત જલમાં પોઢ્યાં; તે વખતે નારાયણની નાભિમાંથી કમળ નીકળ્યું. અને તેનાં શતદલોની કાન્તિ કાટિ સૂર્ય સમી ઝળહળવા લાગી. તેમાંથી હિરણ્યગર્ભ પ્રગટ્યા.

‘હું કોનો પુત્ર છું?’ બ્રહ્માએ પ્રશ્ન કર્યો, એ પ્રશ્નનું નિરાકરણ કરવા સદીઓ સુધી કમળના નાળમાં તેમણે ભમવા માંડ્યું. આખરે તે થાક્યા અને તપ આરંભ્યું. તીવ્ર તપશ્ચર્યાને અંતે પીતાંબર અને ચતુર્ભુજ એવા વિષ્ણુનું દર્શન તે પામ્યા.

એમના હૃદયમાં ગૂંગળાતો પ્રશ્ન હિરણ્યગર્ભે પૂછ્યો, ‘હું કોનો પુત્ર?’ વિષ્ણુએ જવાબ આપ્યો. ‘જગતનો સ્રષ્ટા હું છું અને મારા વડે તમે પ્રગટ્યા છો.’ આ અપમાન સહેવાને અશક્ત એવા બ્રહ્મા ક્રોધાવિષ્ટ થયા અને વિષ્ણુ સાથે દારુણ યુદ્ધ કરવાને રોકાયા. શતદલ કમળના પ્રકાશમાં તુમુલ્હ ઠંડુલ્લ યાહ્યું. તે વખતે યુદ્ધમાં મસ્ત એવા આ ભડવીરો વચ્ચે સેંકડો જ્વાલાઓથી સુશોભિત પ્રલય-સમુદ્રના અગ્નિસમુદાય સમ તેજસ્વી, હ્રય અને વૃદ્ધિથી રક્ષિત અનિવચનીય ને અતર્કિત એવું જગતના મૂલરૂપ. આ અદ્ભુત જ્યોતિર્લિંગ પ્રગટ થયું; અને તરત વિષ્ણુએ વરાહનું અને બ્રહ્માએ હંસનું રૂપ લઈ પાતાળ ને આકાશમાં તેનો પાર પામવાનો પ્રયત્ન આરંભ્યો.

એ લિંગ પર સોમે પહેલાં સુવર્ણનું મંદિર બંધાવેલું. જ્યારે સતયુગ પણ બેઠો નહોતો ત્યારે અમૃતનો નાથ અખંડ સ્વરૂપે બાર માસની રાત્રિઓ શોભાવતો હતો. પણ બૃહસ્પતિની સાધ્વી તારાને

લલચાવનાર ચન્દ્ર કર્તાવ્યબ્રહ્મ હતો. પોતાની સત્તાવીસ પત્નીઓમાં માત્ર રાહિણી પાછળ જ ઘેલો થઈ બસતો હતો. બેપરવા પતિથી કાયર બનેલી એની બીજી છઠ્ઠીસ પત્નીઓ પોતાના પિતા દક્ષની પાસે રડતી ગઈ. દક્ષ પુત્રીઓનું દુઃખ ન દેખી શક્યો. તેણે ગુસ્સે થઈ શાપ દીધો, 'તું દક્ષરોગી થા.' આ શાપ સાંભળી, કૌમુદીહીણી રાત્રિઓ અનુભવવાની બીકે ત્રણે લોક ચરચર ધ્રુજ રહ્યા.

પળેપળે દક્ષ પામતો સોમ, સસરાના શાપથી જળતો, આખરે આ જ્યોતિર્લિંગને શરણે આવ્યો. અનેક યુગો સુધી એણે તપ કર્યું. આખરે તુબ્યમાન થએલા આ લિંગે પ્રસન્ન થઈ ચન્દ્રનો દક્ષ અટકાવ્યો, અને પંદર દિવસ દક્ષ થશે અને પંદર દિવસ વૃદ્ધિ થશે એવું વરદાન આપ્યું. તે જ વખતે આ લિંગને સોમનાથને નામે સત્કારી ઋષિઓ અને દેવતાઓએ ચન્દ્રકુંડની સ્થાપના કરી, અને સોમે સુવર્ણનું મંદિર બંધાવ્યું.

યુગો વહી ગયા. લંકાધિપતિ રાવણે જગતનું આધિપત્ય હાથ કરવા અહીંયાં ઉગ્ર તપશ્ચર્યા માંડી. શંભુને રીઝવવા એણે વારા ફરતી માથાં કાપી સોમનાથને ચરણે ધર્યાં. આખરે હેલ્લું માથું કાપવાને એ તૈયાર થયો ત્યારે કૃપાના સાગર એવા શંભુ પ્રસન્ન થયા, અને દશે માથાં પાછા ફરી બેસાડી જગત જીતવાનો રાવણને પરવાનો આપ્યો. ત્યારે દક્ષાનને આ ઠેકાણે રૂપાનું મંદિર કરાવ્યું.

હાપર ને કલિની સંધ્યામાં યાદવશ્રેષ્ઠ શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રે સોળ હજાર એકસો ને સાઠ પત્ની સહિત આ લિંગની આરાધના કરી નરોત્તમ પદ પ્રાપ્ત કરેલું તે સમયે એમણે ચંદનકાષ્ઠનું મંદિર કરાવ્યું.

કાલક્રમે જ્યારે કલિ તપવા લાગ્યો ત્યારે વલ્લભીપુરના પરમ માહેશ્વર રાજાઓએ તેને પથ્થરનું કરાવ્યું. એમ કહેવાતું કે આ મંદિર થયું ત્યારે વિશ્વકર્માએ મદદ કરેલી, અને ગધર્વકિન્નરોના ગાન ને નૃત્ય વડે એમાં સ્થાપના થએલી.

. ૪ .

આ જ્યોતિર્લિંગ પર દિવસરાત રુદ્રી થતી; તેમની સામે સભા-
મંડપમાં સૂર્યદેવથી મધ્યરાત્રિ સુધી સતત નૃત્ય થતું.

દીપમાળા આગળ થઈ પ્રદક્ષિણાને માર્ગે જતાં પરકાટમાં
ખીજા ત્રણ નાના દરવાજા આવતા. એકમાં થઈ પાશુપત મઠમાં
જવાતું. ત્યાં પૂજ્યપાદ ગંગા સર્વંશ રહેતો.

શંકરના અવતાર લકુલિશે સ્થાપેલા પાશુપત સંપ્રદાયના એ
અધિષ્ઠાતા. સકલ જ્ઞાનના અંબોધિ હોવાથી એમણે 'સર્વંશ' ની
ભૂમિકા પ્રાપ્ત કરી હતી. લોકે લોકમાં એમની ખ્યાતિ પ્રસરી રહી
હતી. કાશ્મીરથી કાંચી સુધી શિષ્યો એમનાં ગુણગાન કરતા. દેશ
દેશના નરેશો પોતાના મુકુટમણિના તેજથી એમના પગ ધોતા.
એમની નાનામાં નાની ઇચ્છામાં લોકોને સોમનાથ ભગવાનની આરા
સંભળાતી. એ દેવ નહોતા ગણાતા, પણ એમણે દેવને પણ દુર્લભ
એવું તપોનિધિત્વ પ્રાપ્ત કર્યું હતું.

ખીજો પાછળનો દરવાજો એક નાના ચોકમાં થઈ જનારને
દરિયા પરના દરવાજા પર લઈ જતો.

. ૫ .

પરકાટમાં દક્ષિણ તરફ ચોથું બારણું હતું. તેમાં થઈને નર્ત-
કીઓની વસતીમાં જવાતું, જેની આસપાસ પણ નાનો કોટ હતો.

આ વસતીમાં ત્રણસોથી ચારસે નર્તકીઓ રહેતી. કેટલીક
હતી ગુજરાતીઓ, ઘઉંવર્ણી ને નાને ધાટે ધડેલી, મંદ ભાવ-
વાહી સ્વરે દેવને આરાધતી. કેટલીક ઉત્તરની હતી. તે થોડું સમજાય
એવી ભાષા બોલતી પણ ખુલ્લે સરોદે અટપટા રાગોથી દેવને
રીઝવવા પ્રયત્ન કરતી. કેટલીક હતી એથી ૫ ઉત્તરે આવેલા કોઠ

પર્વતના પ્રદેશની, ઊંચી, છાંટી ગારાંગી અને તેજસ્વી, પણ એમનો કંઠ હતો કર્કશ, ને એમના રાગમાં માધુર્યની બિલુપ જણાતી, અને કેટલીક દક્ષિણની હતી શ્યામવર્ણની ને દૂંઢા નાકની, અવનવા અભિનયથી નૃત્ય કરતી, મધુર સ્વરે ગાતી ને કોઈ ન સમજે એવી બોલી બોલતી.

એ બધી દેવાર્પિત હતી; દેવને નૃત્યગીતથી આરાધવા એ એમનું જીવનકર્તવ્ય હતું. આ ચારસેં સ્ત્રીઓ દિવસ ને રાત વસ્ત્રાભૂષણ સજવામાં, સંગીતનૃત્ય શીખવા કે શીખવવામાં કે કોઈ પુરુષને વિલાસના પાઠ પઢાવવામાં પોતાનો વખત ગાળતી.

• ૬ •

આ વસવાટમાં બધાં ધરોથી અલગ એક નાનું ને રૂપાળું થર હતું.

આ સુધડ ઘાટના વાડામાં એક ઝાડ નીચે ખાટલા પર બેઠી પડી પડી એક છોકરી સુંવાળા નાના હાથ પર ગાલ ટેકવી, પહોળા પસારેલા પગેને ખાટલા પર ઠોકતી હતી. બપોરે બેઠી બેઠી પછી તે આમ પડી હતી. એના ચમકતા કાળા વાળ સિંહની યાળ સમા સુંવાળા, એનો ઉઘાડો વાસો અર્ધો ઢાંકી, ગૂંછળાં વળી, ઘૂંટણ સુધી જતા હતા. અધીરાઈમાં જેમ એના પગ ઠોકાતા તેમ કાળા પાણીના ધોધની માફક તે એના પગ ઉપરથી વહેતા.

એની અધીરાઈ વધતી તેમ એના પગ જોરથી ઠોકાતા, અને કેશની ધારાઓ, બિછળાં બિછળાંને પગ પરથી જોસબર વહેતી.

તે અઢાર વર્ષની હતી પણ એના શરીરનો ઠાઠ પંદર વર્ષની બાલિકાનો હતો, અને એના મુખ પર આઠ વર્ષના બાલકનું માધુર્ય ને સરલતા હતાં. પણ તેની તેજસ્વી આંખોમાં ઉમર કરતા ય બેઠું ગાંભીર્ય હતું.

એના કપાળ પર કરચલીઓ આવતી ને જતી. હજી એની મા કમ ન આવી ? સર્વજ્ઞ જ એની માને શા સારું મોડે સુધી બેસાડી રાખતા હતા ? એ ડાસો હમેશાં એવું જ કંઈ કરતો હતો.

તેણે ડાકું ઝાંચું કરી સૂર્યનારાયણ તરફ જોયું. તેની ડાકની સુરેખ કમાન હયાં કંપાવે એમ વળી. સૂર્ય નમવા માંડ્યો હતો. અને ભગવાન સોમનાથના મંદિરના સોનાના કળશ પર પડતાં તેનાં કિરણો સૌમ્ય થવા લાગ્યાં હતાં.

તેણે ક્યાં સુધી પોતાની ગહન આંખો મંદિરના શિખર પર ઠારી. છેક ગગનને સ્પર્શતા એ શિખરની કારીગીરીમાં પેઢીધર શિલ્પીઓએ ભવ્યતાનું સત્ત્વ સંજયું હતું. ચૌલા એને કૈલાસ માનતી. બાલપણથી તે તેના પર હમેશાં જતી હતી, અને તેના છબ્બમાં ઊભી ઊભી સાગરનાં તરંગોનાં તાલ સાથે નૃત્ય કરતી હતી.

થોડા વખતમાં સૂર્યાસ્ત થશે - ચૌલાની વિચારમાલા ચાલી - અને આરતી શરૂ થશે. પછી તેનો વારો - તેના જીવનની અપૂર્વ પળ આવશે. એ બાલક હતી ત્યારથી તેને માટે એની મા અને દાદા ઝંખતાં; એ સમજમાં આવી ત્યારથી તેના માટે દિવસ ને રાત એકાગ્ર ચિત્તે મહેનત કરી રહી હતી. જે પળ માટે તે જીવતી હતી તે હવે હાથવેંતમાં આવી લાગી હતી.

જગતના નાથ સોમનાથનું રંજન કરવા એની મા જેવી ત્રણસે નર્તકીઓ દિવસ ને રાત નૃત્ય કરતી. પણ તે પોતે બધાથી જુદી હતી. કોઈના પણ પગ આવા સુરેખ ને સમજ નહોતા. કોઈની કમર એની છટાથી વળતી નહોતી. ગંગ સર્વજ્ઞ પણ તેને બોલાવી હમેશાં તેની ખજર પૂછતાં અને તેને ખાતરી હતી કે પોતે પણ તેનામાં રસ લેતા હતા. ધણીવાર નાચતાં તેના પગ થાકી જતા ત્યારે સોમનાથ તેને શકિત દેતા હતા. ધણી વાર સ્વપ્નમાં

ત્રિશૂળધારીએ દર્શન દઈ એને કહ્યું હતું કે ‘બેટા, તું મારી ખરી નર્તકી છે,’ અને તે પછી તેના દેવની જ હતી, - તન ને મનથી, શ્વાસ ને પ્રાણથી. જીવનભર ભગવાનના ચરણોમાં નૃત્ય કરવા સિવાય એને બીજો જરા ય રસ નહોતો. જીવનભર નૃત્ય કરવું - ‘જય સોમનાથ’ ની ઘોષણા સાથે નૃત્ય કરતાં દેવના ગર્ભદ્વાર આગળ પ્રાણ છોડવો, એનાથી વધારે સુંદર પરાકાષ્ટા એની કલ્પનામાં આવતી નહીં.

દેવાલયની નૃત્યશાળાના નિયમ પ્રમાણે અઢાર નૃત્યશાસ્ત્ર, બાર અભિનયશાસ્ત્ર, ને સાત સંગીતશાસ્ત્રમાં નિષ્ણાત એવી અઢાર વર્ષની બાલનર્તકીને કાર્તિકી એકાદશીની આસ્તી સમયે પહેલી વાર દેવ આગળ નૃત્ય કરવાનો અધિકાર મળતો. એ ધન્ય પળમાં એક બાલપુષ્પ વિકસતું - દેવનં ધરાવાતું - અને પછી બાકીનો અવતાર રોજ નૃત્ય કરતી નર્તકી તરીકે સુકાર્ધ રહેતું.

ચૌદાને ક્ષણભરના પ્રકાશ પાછળ રહેલા અંધકારનો વિચાર નહોતો. આજે એ નૃત્ય કરશે, સોમનાથ પોતે એના પર પ્રસન્ન થશે. એમને પ્રસન્ન કરવા ક્યાં એણે એાછી તપશ્ચર્યા કરી હતી ? નૃત્યકલાની ટોચે પહોંચવા એણે ઇન્દ્રિયો દમી નાંખી હતી. નહોતો એણે આહાર વધાર્યો, નહોતી નિદ્રા વધારી, નહોતો પરપુરુષનો સ્પર્શ કર્યો. સોમનાથ જરૂર પ્રસન્ન થશે, અને ... હમેશાં એકાદશી અને શિવરાત્રીએ એના વિના કોઈ બીજાનું નૃત્ય દેવ જોશે જ નહીં. એને ખાતરો જ હતી. ધણીવાર પહો કાટયાં પહેલાં તેણે નિજન સભામંડપમાં જઈ સોમનાથ આરાધ્યા હતા, અને વર માગ્યો હતો કે કોઈ કલ્પે નહીં એવી અપૂર્વ કલા મને આપો. અને દેવે એ વરદાન આપવા કબૂલ્યું હતું એટલે આજે આપશે. અને પછી એ નાચશે, ને એના ભોળા શંભુ રીઝશે.

તેણે ફરીથી મંદિરના શિખર તરફ જોયું. એ શિખર પર ભગવી ધ્વજ હવામાં ફરફરતી, તેની સામે તે ક્યાં સુધી જોઈ રહી.

ફરફરતી ધ્વજની થનગનાટભરી ગતિ તેને હમેશાં મુગ્ધ કરતી. ન્યાં નૃત્ય કરતી હોય ત્યાં તેનું હૈયું જતું. ફરફરતી ધ્વજઓ, નાચતા તરંગો, લહેરાતી શાખાઓ જોઈ એના હૈયામાં સ્નેહ ઊભરાતો. પોતે એ બધાની કુટુંબી હતી; તાલબદ્ધ સૌંદર્ય એમનું બધાનું સામાન્ય લક્ષણ હતું. અને એ બધાના અધિષ્ઠાતા એના મોળા શંભુમાં જ ચૌલાનું જીવન પરોવાઈ ગયું હતું. એને મન બે જ હતાં— એક ભગવાન નટરાજ અને બીજી પોતે, તેની બાલ નર્તકી. બાકીનું જગત તેા માત્ર ઓળાઓનું જ બન્યું હતું.

‘ચૌલા ! ચૌલા ! ઊઠ, પડી શું રહી છે ?’ મંગાનો અવાજ આવ્યો. ચૌલાના મુખ પર ઉત્સાહ આવ્યો. તેણે જરા ઊંચા થઈ પાછું જોયું. અને તેની ડાક ને ખભાની રેખાઓમાં રહેલું માધુર્ય સ્પષ્ટ થયું.

‘ઊઠ, ઊઠ,’ મંગા આવી ‘આજે કાણ આવ્યું છે તે ખબર છે ?’— પણ મારા લૂગડાં લાવી કે નહિ ?’

‘આ રહ્યાં,’ હસતાં મંગાએ કહ્યું.

મંગાની ઉત્તરાવસ્થા બેસી ચૂકી હતી. તેના વાળમાં સફેદ લટા રૂપાના તાર સમી ચમકતી હતી પણ તેના મુખ પર, તેની ચાલમાં, તેના અવાજમાં હજી આકર્ષણ હતું. તેના અવાજમાં હજી ય સૌંદર્ય ઝરતું. પચ્ચીસ વર્ષ સુધી તેણે સોમનાથના દેવાલયમાં નૃત્યકલાની અધિષ્ઠાત્રીનું પદ કેમ ભોગવ્યું હતું તે તરત જણાઈ આવતું હતું.

એની આંખો એની દીકરીની આંખો જેવી ચમકતી નહોતી, પણ તેવી જ સુંદર અને ગંભીર હતી. પણ અત્યારે તે પુત્રીને જોઈ

હસી રહી હતી. આ વૃદ્ધ યતી આંખોમાં પણ ભાવ દર્શાવવાની ખૂબી હજી ક્ષીણ થઈ નહોતી.

ચૌલાએ માના હાથ પર પડેલાં વસ્ત્ર ને આબૂષણો જોયાં એટલે એકદમ દોડીને તેની પાસે ગઈ. વસ્ત્રો ને આબૂષણ એનો પ્રાણ હોય એમ તે જોઈ રહી—એકી નજરે ને એકે શ્વાસે.

‘બા ! બા ! આ બધાં મારે માટે ?’

‘હા, એમણે તારે માટે દેશ દેશથી મંગાવ્યા છે.’

એની માતા સર્વનામ વગર ગંગ સર્વશનો ઉલ્લેખ બાંધે જ કરતી. આ રીતમાં શું રહસ્ય હશે તે કદપી ચૌલા હમેશાં હરખાતી. ‘હે ?’ તેણે કહ્યું.

‘હા. અને આજ કાણુ આવ્યું છે તેની ખબર છે ?’

‘ના, કાણુ છે ?’

‘પાટણનો રાજા ભીમદેવ.’

‘ઉહ’ કહી ચૌલા એક હાર લઈ ગળે પહેરવા લાગી.

‘કેમ ?’ માએ લાડથી કહ્યું. ‘તને ગુર્જર ભૂમિનો રાજા આછો પડે છે ?’

‘મને ? મને તો મારા સોમનાથ વિના કાઈની પરવા નથી.’

‘મારી પણ નહિ ?’ માએ હસતા ગાલ પર એક તમાચો માર્યો.

‘તું ? બા ! બા ? તારા વિના કંઈ ચાલે ?’ કહી ચૌલા એની માને ગળે વળગી પડી.

- ૮ -

આ આખા વસવાટ પર ચૌલાની મા રાજ્ય કરતી, જેમ તેની પૂર્વે તેની દાદીએ કર્યું હતું તેમ. ગંગાથી બધી નર્તકીઓ થર થર કાંપતી. નૃત્ય, ગીત ને અભિનયમાં એને શું નહોતું આવ-

કતું તે કાઈ કહી શકતું નહિ. કાઠપણ નર્તકીનો સુરભંગ, તાલભંગ કે મુદ્રાભંગ તે તરત પારખતી, અને એ ગુના માટે તે ગુનેગારની સખત જડતી લેતી. કોને કયું ધર આપવું, કેટલાં વસ્ત્રાભૂષણ આપવાં, ક્યારે રજા આપવી એ બધું તેના હાથમાં હતું.

ગંગાના પગમાં હજી પચીસ વર્ષની છોકરીનું જોર અને છટા હતાં. જ્યારે તે નાચતી ત્યારે યાત્રાળુ વૃંદ દિંગ બની જોયા કરતો. એમ કહેવાતું કે ભગવાન સોમનાથનો તેણે સાક્ષાત્કાર કર્યો હતો. પણ તેની સત્તા નીચે રહેલી નર્તકીઓ આ વાતમાં શ્રદ્ધા રાખતી નહીં.

એની સત્તા ને સર્વોપરિતાનું મૂલ જુદું હતું એમ અદેખા લોકો કહેતા. બધી નર્તકીઓમાં એકલી એ જ ભયંકર ગંગ સર્વજ પાસે જઈ શકતી અને ધાયું કરાવી શકતી. ચિખાવલા એમ કહેતા કે ગંગા માગે તે પહેલાં ગંગ સામે ધરે. વૃદ્ધો એ એના નાનપણની કંઈ કંઈ દંતકથા કહેતા, પણ તે ખરી કે ખોટી તે કાઈ કહી શકતું નહીં. પણ દર સોમવારે રાત્રે જ્યારે ગંગા મંદિરમાં નૃત્ય કરતી ત્યારે સર્વજ આવવાનું ચૂકતા નહીં. અને કેટલાક દેવીઓ ચૌલાની મુખરેખામાં જાલચારી સર્વજના મુખની રેખાઓ શોધવાનો સફળ પ્રયત્ન કરતા હતા, અને એ રેખાઓ સરખી ન હોય તોપણ સરખી છે એમ માનવાને કારણે શોધી લેતા.

જેમ ગંગાની માએ એને તૈયાર કરી હતી તેમ ગંગાએ ચૌલાને પોતાના પદ માટે તૈયાર કરી હતી. જેટલી કલા તેને આવડતી તેટલી તેણે છોકરીને શીખવી હતી. જુવાનીમાં જેટલી તે સુંદર હતી તેથી ય વધારે સુંદર તેની છોકરી હતી. અને સર્વજના પદશિષ્ય શિવરાશિનું ધ્યાન ચૌલા પર રહે એવી વેતરણ કરી હતી. કાલક્રમે જ્યારે તેની શક્તિ ઓસરવા માંડે ત્યારે નર્તકીઓનો રાજ્યદંડ ચૌલા સાચવી લે એવી એના હૈયાની મોટી હોંસ હતી. માત્ર કાર્ધવાર ચૌલામાં

તેને અવિશ્વાસ આવતો. છોકરી વ્યવહારુ નહોતી. એ નાચતી, ગાતી, અને સોમનાથનો વિચાર કર્યા કરતી. દેવને સમર્પિત ઘાસીઓ દેવનું જ રક્ષણ કરે એ વાત ગંગાએ પણ ખીજી નતંકીઓને ધણીવાર શીખવી હતી, પણ તેને પળે પળે આચારમાં મૂકતાં ધણી મૂશ્કેલીઓ નડતી હતી, તેનું જ્ઞાન વ્યવહારુ ગંગાને ખૂબ હતું. એ જ્ઞાન ચૌજ્ઞાને પણ પાકી વયે આવશે એમ માતા માનતી. કાઠકિ પળે તે પાકી વયની થતાં પાકી થશે કે કેમ એવો પણ સંશય તેના મનમાં થતો.

ગંગાની પણ કસોટી હતી. ચૌલા આજે પહેલીવાર મહાશિવ પૂજા વખતે નૃત્ય કરવાની હતી. એ પ્રસંગ માટે એણે કેટલાંય વર્ષોથી તૈયારી કરી હતી. ગયે વર્ષે સર્વજે કહ્યું તો પણ થાય છે, હજી ચૌલા બાળક છે, હજી એની કેળવણી અધૂરી છે, એમ બાનાં કાઠી તેણે વાત ઉડાવી હતી.



બહાર દીપમાળો પર હજારો દીવાઓ સળગ્યા. પરકોટ પર ચોમેર દીપાવલી ઝગમગી રહી. ભગવાન સોમનાથની આસ્તીનો વખત થયો એટલે સભામંડપમાં લોકોની ઠઠ જામવા લાગી.

સભામંડપના સ્તંભસમૂહમાં સોને રસી દીવીઓ પર બત્તીઓ સળગી. છત પર ને થાંભલાઓ પર ત્રિપુરારિનાં પરાક્રમે ચીતર્યાં હતાં તે જાણે સજીવન થયાં હોય એવાં દેખાવા લાગ્યાં. છતમાં ચાર ચાર થાંભલાઓ વચ્ચે સોનાની સાંકળે લટકતા ધટોના નાદ વધારે ને વધારે સંભળાવા લાગ્યા, લોકોની જેમ બીડ વધતી ચાલી તેમ 'જય સોમનાથ' ની ઘોષણાઓ વધવા લાગી.

ગર્ભગૃહની છતમાંથી લટકતા રત્નજડિત દીપકોમાં દીવાઓ બળતા અને વચ્ચે છાતી સમાણું ઊંચું સોમનાથનું લિંગ, પુષ્પ ને બીલપત્રોના ઢગમાં ઘુપાએલું, કૈલાસનો ભાસ કરાવતું. તેની ઉપર મોટી સોનાની જળાધારીમાંથી પાણી પડતું. ચાર વેદ વિદ્યામાં નિષ્ણાત શ્રોત્રિયો પુરુષસૂક્તના પાઠ વડે મહાશિવપૂજા કરી રહ્યા હતા.

એકદમ નાગરખાનામાં નગારાં ને શરણાઈઓ વાગી, અને સોફામાં ધક્કામુક્કી શરૂ થઈ. પંદરેક અલમસ્ત બાવાઓ આવ્યા અને જગ્યા કરવા લાગ્યા. લોકો ઝપાટાબંધ ખસી ગયા અને ગર્ભ-દ્વારની સામે જગ્યા થઈ ગઈ.

એક બાવાએ પ્રતાપી શંખ ફૂંકવા માંડ્યો અને તેનો પ્રચંડ

ધોપ ચારે તરફ થઈ રહ્યો. લોકો મૂંગા થઈ ગયા, અને એકી નજરે સભામંડપમાં પગથિયાં તરફ જોઈ રહ્યાં.

પહેલાં એક વૃદ્ધ આવ્યા—જિંચા, સાઠેક વર્ષના, ગૌસ્વર્ણા. એમણે વ્યાધયમં પહેલું હતું, અને આખે શરીરે ભભૂત ચોળી હતી. એની અડધી ધોળી થએલી દાઢીનો એમણે ગાંઠ મારી હતી. એમની ડાબી ખાંધે બીજની ચંદ્રકલા જેવી જનોઈ લટકતી હતી. એમને આવતા જોઈ ધણા હાથ જોડી ઊભા રહ્યા, ધણા પગે પડ્યા, કેટલાકે સાષ્ટાંગ દંડવત્ કર્યા. ‘જય સર્વરૂપ’ ‘જય સર્વરા’ ચારે તરફ ઉચ્ચારાઈ રહ્યું.

આ વૃદ્ધના લલાટ પર ત્રિકાળજ્ઞાનનો પ્રકાશ પડતો હતો. એમની આંખો નિર્મળ, ગંભીર, સદ્ભાવશીલ હતી. એમની દૃષ્ટિ જગતા જગતથી દૂર કાઢી તેજોમિંદુને શોધતી હોય એમ લગ્યા કરતી. શંભુની સેવા અને પાશુપતમતના વિજય અર્થે સેવેલા જીવનના સંસ્કારો ગંગ સર્વજ્ઞને ડગલે ડગલે નીંગળતા. સત્તાવીસ વર્ષ પર એ મહાધિપતિ થયા ત્યારે પાશુપત આમ્નાયની કીર્તિ અસ્ત થવા આવી હતી. આજે દેશ દેશના પંડિતો અને રાજાઓ એમનો પડતો બોલ ઝીલવા તત્પર રહેતા. એમની એકનિષ્ઠ સેવાથી આખા ભરતખંડમાં સોમનાથની આજ્ઞા ફરતી.

સર્વજ્ઞની પાછળ ત્રણ જણ આવ્યા. એક સર્વજ્ઞનો પટ્ટશિષ્ય શિવરાશી હતો. ગુરુના જેવો જ પહેરવેશ તેણે પહેર્યો હતો ખરો, પણ તેના મુખ પર વિદ્યા કરતાં વ્યવહારિકતા વધારે સ્પષ્ટ દેખાતી.

એની સાથે આવતો પુરુષ કઠાવર ને જખરો લાગતો. મચ્છા-લોનાં તેજ, શ્યામલ ચહેરાને તાંબાની જેમ ચમકાવી એની મોટી કાળી આંખોમાંથી પાછાં વળતાં. એના મુખ પર, એની આંખોમાં, એના આખા વ્યક્તિત્વમાં કંઈ સરલતા, કંઈ નિડરતા, કંઈ વિશ્વ-સનીયતા એવાં હતાં કે જગતની પાસે વહાલનું દાણ લેવા એ જન્મ્યો

હોય એમ લાગતું. તે થાકેલો દેખાવા છતાં તેની ચાલવાની રીતથી તે કાર્ધ રાજવી લાગતો હતો; અને આ છાપ એને માથે બાંધેલો મોટો સાફો, ફેડે લટકાવેલી લાંબી તરવાર, અને ખભે બેરવેલું મોડું ધનુષ્ય વધારે રમણ કરતાં હતાં. થાકેલો છતાં તરાપ મારવા તત્પર એવા કેસરીનો કંઈ ખ્યાલ એને જોઈ ને આવતો.

એની સાથે આવતો ત્રીજો પુરુષ વિધિએ બીજાથી તદ્દન જુદો લડ્યો હતો. એ શરીરે નાનો પણ છટાદાર હતો. એનું ગૌરવર્ણું સુંવાળું મુખ, તેજસ્વી ને ચંચલ આંખો, નાની ને ધાટીલી આંગળીઓ તે કાર્ધ સુખભાગી શ્રીમંતનો લાડકવાયો હોય એમ દેખાડી આપતાં. એને જોઈ પહેલાં કાર્ધ એને બાલક ધારે, પણ એના બીડેલા હોઠની અડગ રેખાઓ એના મુખને એવું પ્રતાપી કરી દેતી કે એને બાલક ધારનાર તરત જ પોતે ધૃષ્ટતા કરવા માટે થરથર કાપતો. એણે પણ ફેડે તસ્વાર બાંધી હતી; પણ નિરર્થક શસ્ત્રોને ભાર વહેવાનો એને શોખ નહોતો લાગતો.

સર્વજ્ઞ ‘નમઃ શિવાય’ ના સત્કારનો ‘શિવાય નમઃ’ એવો ઉત્તર આપતા, હાથ લાંબા કરી આશીર્વાદ દેતા ગર્ભદારની પાસે આવ્યા. એક જણે તૈયાર રાખેલાં બીલીપત્રો એમણે લીધાં, અને ગર્ભગૃહમાં ઇંડવત્ પ્રણિપાત કરી તે વડે દેવનું પૂજન કર્યું. પછી નરેશો જેને પૂજવામાં ગર્વ ધરતા એવા ગંગ સર્વજ્ઞે નમ્રતાથી, દયામણા બની, હાથ જોડી શિશ્વ નમાવી દેવનું ધ્યાન કર્યું. પછી એક ભરડાએ આરતી તૈયાર કરી, અને સર્વજ્ઞે તે લઈ કરવા માંડી.

આજે ચૌદ વર્ષ થયાં દરરોજ સાંજે, એક દિવસ ચૂક્યા વિના સર્વજ્ઞ સ્વહસ્તે દેવને આરતી ઉતારતા ત્યારે યાત્રાળુઓ મૂંગે મોઢે ‘નમઃ શિવાય’ બોલતા. હજારો ધંટાના નાદ સૂર પૂરતા અને દેવનાં દુંદુભિ હોય એમ નગારાં ગગડતાં, ત્યારે સર્વજ્ઞ હૃદયની ભક્તિને આ પ્રાર્થના રૂપે વ્યક્ત કરતા.

ગંગ સર્વજ્ઞે આરતી પૂરી કરી અને 'જય સોમનાથ'નો ઉચ્ચાર કર્યો. અને તરત તેની આસપાસ ઊભેલાઓએ ઘોષણા ઉપાડી લીધી. ઘોષણાનો ઘોષ સભામંડપમાં થઈ પ્રસર્યો, પરાક્રાટમાં ઊભેલા યાત્રાળુમાં વહ્યો, અને બહાર પડી પ્રલયસમુદ્રની ગર્જના હોય તેમ ચોમેર ફરી વળ્યો. એક પળ માટે આખું પ્રભાસ સોમનાથમય થઈ રહ્યું.

અને યાત્રાળુસંઘ આરતીની આસકા લઈ રહ્યો.

શિવપૂજનની પૂર્ણાહૂતિ થઈ અને ગંગ સર્વજ્ઞ બહાર આવી એક સુવર્ણના પાટ પર બેઠા. પાસે શિવરાશિ ને પેલા અતિથિઓ બેઠા.

'ભીમદેવ, બેટા,' સર્વજ્ઞે રાજવી લાગતા અતિથિને કહ્યું. 'આખરે ધારાધીશે ગામે આપ્યાં ખરાં.'

ભીમદેવ હેતથી આગળ આવ્યો, 'પણ મહારાજ, મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર તો હું જ કરાવીશ હોં.'

'જેવી તારી ભક્તિ અને દેવની ઇચ્છા' સર્વજ્ઞે હસીને કહ્યું. અને થોડાક જણ પગે લાગી ગયા પછી ઉમેર્યું. 'ક્યારે આવશે !'

'આવતે વર્ષે, કેમ વિમલ ?' ભીમદેવે મંત્રી તરફ ફરીને કહ્યું.

'હાં, જરૂર,' હસ્તે મુખે એના રૂપાળા સાથીએ કહ્યું. 'ત્યાં સુધીમાં આદીશ્વર કરશે તો મહારાજના હાથમાં માળવા પણ આવી જશે.'

સર્વજ્ઞ જરા ગંભીર થઈ જોઈ રહ્યા. આદીશ્વરનું નામ અને માળવા સાથે વિગ્રહ એ બંને વિષય તેમને ડુમ્બા નહીં.

'હવે નૃત્યનો સમય થઈ ગયો' સર્વજ્ઞે કહ્યું.

એકદમ દરવાજા આગળ લોકોનો હોહાકાર થઈ ઊઠ્યો અને વાત અધૂરી રહી. તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે અંદર આવવાની

ધમાયકડીમાં કોઈ કચરાઈ ગયું હતું. બુમરાણુ થયું, અને મચ્છાલી-
ઓએ દોડાદોડ કરી મૂકી.

થોડી વારે પાછી શાંતિ પ્રસરી, અને પરકોટના દક્ષિણ
દરવાજાથી સભામંડપ સુધી દોરડા બાંધી કરેલા અલાયદા રસ્તા
તરફ લોકો જોઈ રહ્યા.

પહેલાં એ મચ્છાલીઓ આવ્યા. પાછળ ગંગા આવી, ઠસા-
દાર લૂગડાં પહેરીને. તેની પાછળ એક નાનકડી સ્ત્રી સફેદ વસ્ત્રમાં
વીંટાએલી આવી. તેની પાછળ છ નર્તકીઓ આવી. સાથે મૃદંગ
અને વાદના વગાડનારા પણ આવ્યા.

આ બધાં સભામંડપની વચ્ચે આવ્યાં અને મહાદેવને બોંય
પડી નમસ્કાર કરી રહ્યાં. સર્વજની આંખો ભાવભરી બની શ્વેત
વસ્ત્રમાં ઢાંકાએલી સ્ત્રી પર ઠરી.

‘આજે નવી નર્તકી નૃત્ય કરવાની હશે?’ ભીમદેવે શિવ-
રાશિને ધીમેથી પૂછ્યું અને તેણે ડોકી વતી હા કહી.

‘કાણુ છે? નામ શું?’ વિમલ મંત્રીને રસ પડ્યો. શિવરાશિએ
મૂંગા રહી જવાબ દેવાની ના પાડી.

અને ગંગાએ દેવનું કીર્તિગાન આરંભ્યું.

એના કંઠમાંથી માધુર્યની સરિતા વહેતી. એ સરિતામાં
અક્તિ તરતી, ભાવ તરતો, ને સ્તવન પણ તરતું. તે ગાતી ચંકરની
સ્તુતિ, પણ તેનો હેતુ હતો સર્વજને રીઝવવાનો. તેની આંખો જોટલી
વાર દેવ પર ઠરતી તેથી વધારે વાર સર્વજની આંખોને શોષતી. એ
એકલી તેને જ માટે ગાતી—સર્વજ અડધી આંખ મીંચી તેને જ
સાંભળતા. તે બધાં શાસ્ત્રો સાથે સંગીતશાસ્ત્રની પણ પાર ગયા હતા—
અને ગંગા સિવાય કોઈનું પણ સંગીત તેમની કસોટીએ ચડ્યું નહોતું.

સંગીત થંબુ, ગંગાએ દૃષ્ટિ વડે સત્કાર વાગ્યો, ને સર્વજ્ઞે અડધી આંખ ઉઘાડીને તે ક્યો. ને બન્નેની નજર શ્વેતવસ્ત્રમાં વીંટાએલી સ્ત્રી તરફ એક સામટી ગઈ.

‘હવે નૃત્ય શરૂ કરો.’ ધીમેથી સર્વજ્ઞે કહ્યું...

—અને તેની નજર આગળ એક અવિસ્મરણીય પરોઢિયું આવ્યું. ઓગણીસ વર્ષ પળમાં સંકેલાઈ ગયાં...અર્ધુદાયલ નજર આગળ ખડો થયો—જ્યાં છ મહિના સુધી શુદ્ધિની શોધમાં એમણે પંચાગ્નિ સેવ્યો હતો. ત્યાંથી પાછા આવતાં, દેવની સેવામાં અને ભક્તો ને શિષ્યોના સહવાસમાં તેમને જે અદ્ભુત ઉત્સાહનો અનુભવ થયો હતો તેનું સ્મરણ થયું.

મધરાત ગઈ પણ ઉલ્લાસનો જીવાળો ઊતર્યો નહિ. એ ઊંઘી ન શક્યા—જાણે કોઈ દૂરથી બોલાવતું લાગ્યું. હાથમાં દંડ લઈ તે બહાર પડ્યા, અને સાગરતીરે ને તીરે આચમતા તારાઓના તેજમાં ફરવા લાગ્યા.

ત્યાં સાગરમાંથી કોઈ લક્ષ્મી આવી હોય તેમ એક સુંદરી મળી. અરુણના તેજમાં તે અપાર્થિવ લાગી. એ ચિત્ર કદી વીસર્યા નહોતા. એમણે પૂછ્યું હતું, ‘કાણુ છે?’

સુંદરીએ જવાબ આપ્યો હતો: ‘એ તો હું.’ એ શબ્દ — એ અવાજ—એમને યાદ હતા.

એમણે તરત ઓળખી. એ હતી નર્તકીઓની મુખ્યાની પુત્રી, કાકિલ કંઠે શિવસ્તવનોને પણ કૌમુદીમય અમૃત ઝરતાં કરતી તે. એ જાણુતા હતા કે તે હતી નર્તકી, પણ શિવભક્તિમાં અચલ પોતાની સેવા પણ એનો શ્વાસ અને પ્રાણ હતી.

સર્વજ્ઞ થંબ્યા. અંતરનો ઉલ્લાસ બહાર ઊભરાયો, ‘તું ક્યાંથી?’

‘અત્યારે નાહી. મારે ભગવાન પાસે નૃત્ય કરવું છે.’

‘અત્યારે ? એકલી ? શો વર માગે છે દેવ પાસે ?’

અને તે નીચું જોઈ રહી. ઓગણીશ વર્ષે પણ એ દર્શન તે જૂલ્યા નહોતા.

‘દેવની ને તમારી સેવા.’ ધીમેથી તેણે ઉચ્ચાર્યું હતું. અને એકદમ તેના હૈયામાં ન સમજાય એવો ભભૂકા ઊઠ્યો હતો. સર્વજ્ઞી કંઈ અજાણુ નહોતું. બીલડીનાં નૃત્યે શિવના હૃદયમાં પ્રગટાવેલી જ્વાળાની આંચ એમને અત્યારે લાગી હતી. એમને દેવની આજ્ઞા સંભળાઈ...

—અસ્ત થતા તારાઓનાં તેજ, સાગરસંગીતનો નશો, સવારના માદક પવનની લહેરો અત્યારે પણ તેમના રમરણપટમાં તેવાં ને તેવાં આલેખાયાં હતાં.

આ રમરણસ્વમ પળવારમાં પૂરું થયું ને તેમણે સ્થિર અવાજે કહ્યું ‘નૃત્યનો સમય થયો.’

એમનું હૈયું આશાભર્યું આવતી પળોની વાટ જોઈ રહ્યું.

નાનકડી ચૌલા શ્વેત પરિધાને વસ્ત્રાભૂષણ ઢાંકી, નીચું મોં કરી બેઠી હતી. એનું હૃદય કદી ધમક્યું નહતું એવા જોરથી ધમકતું હતું. અને તેના કાનમાં ગૂંગળાવતો નાદ થતો હતો.

તેણે સર્વજ્ઞનો અવાજ સાંભળ્યો. માને ‘જીઠ’ કહેતાં સાંભળી ને થરથરતા પગે તે જીડી. કેમ પગ ઊપડશે ? નૃત્ય ને અભિનયનો એકે પ્રકાર તેને યાદ નહોતો — કેમ નૃત્ય થશે ? આંખો અગાડી પડદો આવ્યો હતો.

પણ તેના હંથાને તળિયે શ્રદ્ધા હતી. તેના સોમનાથે તેને કદી છોડી નહોતી, અને એ તો અત્યારે સામે હતા. તેણે પિંડી સામે જોયું — આ હતા — હાજરાહજૂર — તેના દેવ — તેના પ્રાણ — તેના નાથ. તે પ્રણિપાત કરી રહી.

ગંગાનો શબ્દ સંભળાયો : ‘સર્વજ્ઞને પગે લાગજો.’

‘જરૂર’ તેના પગમાં જોર આવ્યું. તે ગર્હ અને સર્વજને પગે લાગી. મહાધિપતિ હસ્યા. તે આશીર્વાદ હતો ... ને અસ્ત થતા તારાઓ, ધૂધવતો સાગર, ને પરોઢિયાની લહેરો પળવાર તેના સ્મરણ પર ફરી તરી આવ્યા.

ચૌલા બિઠી. સર્વજની પાસે બેઠેલા શિવરાશિને તેણે જોયા, પાસે બેઠેલા બેઅપરિચિત યુવકોની રસમરી આંખો પોતાને ટગર ટગર જોતી બાળી અને પાછી ખસી - ફૂટી, અને સભામંડપની વચ્ચે, રત્નજડિત દીપાવલીઓના કૌમુદીમનોહર પ્રકાશમાં, ઉપરનું વસ્ત્ર સેરવી દઈ તેના પડેલા ઢગ વચ્ચે શ્વેત કમળમાંથી ઉદ્ભવેલી નારાયણી સરખી તે બિઠી. પ્રેક્ષકસમૂહ, મુગ્ધ ને અખોલ જોઈ રહ્યો. કામળ કદળી સમા, નૂપુરે શોભતા પગ પર - સોનેરી જરીના ગાંઠે બાંધેલા ચણિયામાંથી ચમકતી મેખલામાંથી - કાઈ સુંદર મંદિરમાંથી અદ્ભુત શિખર નીકળે તેમ - નાજૂક કમર, ગૌરવર્ણ પેટ, હીરામાં ઝગમગતું અણુદેખાતું સ્તનમંડળ, આછી ભૂરી નસોની રેખાઓમાંથી શોભતી ડોક, બાલકથું સુવાળું મનોહર મુખ નીકળ્યાં. એના મુખમાં પાર્થિવ સુંદરીની અપૂર્વ રેખાઓ નહોતી, દેવીઓની ભવ્યતા નહોતી, નાની બાલિકાની માત્ર સુકુમારતા નહોતી; એ તો કાઈ સુભગ સ્વપ્નમાં પલકવાર જ નિહાળેલું, નવમંજરીઓનું ઘડયું મધુર નિર્દોષતાના સત્ત્વ સરખું બાલ વસંતનું મુખ હતું.

પણ ચૌલાને એના રૂપનું જરા ય ભાન નહોતું. આસપાસની મેદની હતી કે નહીં તેની પણ તેને સ્પષ્ટ ખબર ન હતી.

તેની આંખ તો ઠરી હતી - દૂર - એના સોમનાથના લિંગ પર - જેને રીઝવવા આટઆટલાં વર્ષો એણે એકાગ્ર ચિત્તે તપશ્ચર્યા કરી હતી તે એના જીવનહાર પર. હા, બોળા શંભુ એની વાટ જોતા હતા; એનું નૃત્ય જોવા અધીરા બન્યા હતા, એને શાખાશી આપવા તત્પર હતા. તરત એના પગમાં એતન આવ્યું. ઝાંઝરને અવિરત

ઝમકારે, વેગે સરતી સરિતાની માફક તે સીધી ગર્ભદાર સુધી આવી ને મૃદંગનો ઠોકા શરૂ થયો.

ચૌલાની નસોમાં રુધિરે વેગ પકડ્યો. એ ચૌલા નહોતી— પર્વતકન્યા હતી; આ સોમનાથનું મંદિર નહતું — નગાધિરાજ હિમાલય હતો; આ લિંગ નહોતું — તપશ્ચર્યામાં નિશ્ચલ એવા એના પ્રાણુ હતા. પાર્વતી રૂપે તે પૂજા કરી રહી. તેના પગ, તેના હાથ, તેની કંડ, તેની ડોક પૂજા કરતી પાર્વતીનો ભાવ બતાવી રહ્યાં. એના મુખ પર ઘેલી બોળી પૂજારિણીનો ભાવ હતો. એની આંખો આતુર, વિહ્વલ, ભક્તિભીની હતી. તેણે ઊભા રહીને, બેસીને, નમી નમીને પૂજન કર્યું; હાથના અભિનય વડે એણે વચ્ચાચંદન નાખ્યા; બખ્ખે હાથે પુષ્પો ચડાવ્યાં; તેના આખા અંગમરોડમાંથી શંભુ રીઝવવાનો તલસાટ નીગળી રહ્યો.

પૂજારિણી થાકી, પગ શિથિલ થયા. હાથોમાં શિથિલતા દેખાઈ. મુખ પર ખિન્નતા આવી, સંગીત મંદ થયું — તાલનો ઠોકા ધીમે પડ્યો. તેના મુખ પર ધીમે ધીમે ઉત્સાહ અદૃશ્ય થયો. દયામણાપણું આવતું ગયું, આંખો નિરાશાભર થવા લાગી.

ચૌલા અભિનય નહોતી કરતી. પાર્વતીએ તૃપ્ત કર્યું હતું તેવું જ તેણે કર્યું હતું, અને હવે તે શંભુ રીઝવવા બેઠી હતી. ને ન રીઝે તો ? અંતરના ભાવે તેના નૃત્યને સ્વાનુભવાલંબી કરી મૂક્યું.

તરત તેનો ભાવ બદલાયો. કામદેવને તેણે આવતો જોયો. તેના મુખ પર હોંસ આવી, અભિનયોમાં ચેતન આવ્યું. પગના ઠોકા ધીમા પણ આશાભર્યા થયા. ધીમે ધીમે સરતા પગો આશાભર્યા તાલે નર્તી રહ્યા.

તે ચમકી; આશાભરી — તેનું અડધું અંગ વાકું વળ્યું, તેનાં વિહ્વલ નયનો જોઈ રહ્યાં — ને ધીમે ધીમે તે પાછી ફરી. કામદેવનું શર શંભુને વાગ્યું, ને કોડભરી, નયનોમાં પ્રાણ પૂરી — ચમકતી,

જરા શરમાતી, જરા ગર્વમાં શંભુ પાસે આવી. ચૌલાએ લિંગ સામું
જોયું - એને લાગ્યું કે શંભુ મનાયા.

પાછળ જીભેલી છ નર્તકીઓએ મીઠે સરોદે મહાદેવજીની
વાણી ઉચ્ચારી :

કિં મુલં કિં શશાંકશ્ચ કિં નેત્રે ચૌત્પલે ચ કિં ।

બ્રુકુટ્યૌ ધનુષી ચૈતે કંદર્પસ્ય મહાત્મનઃ ।

અધરઃ કિં ચ વિંબ કિં કિં નાસા શુકચંચુકા ।

કિં સ્વરઃ કોકિલાલાપઃ કિં મધ્યે ચા ય વેદિકા ॥

પાર્વતી વિરહવિહ્વલ પણુ ખેંચાતી ને શરમાળા પાછી હઠી,
નિતમ્બ વારા ફરતી વિજયની મસ્તી દાખવવા લાગ્યા. મંદહાસ્યે ને
સસંબ્રમ મુખે, ઉપરથાથી સ્તનમંડળ સંતાડતી સંતાડતી, ધીમે,
સંકેડાતે પગે, ગર્વમાં ઠમકતાં પાછાં પગલાં ભરતી તે પાછી હઠી.

તે ફરી ચમકી - ગભરાઈ - ને થંભી.

નર્તકીઓએ ગાયું :

કિં જાતં ચરિતં ચિત્રં કિમહમોહમાગતઃ ।

કામેન વિકૃત શ્રાત્મ્ય ભૂત્વાપિ પ્રભુરીશ્વરઃ ॥

ઈશ્વરોઽહં ચદીચ્છેયં પરાંગસ્પર્શનં સ્વલુ ।

તર્હિ કોઽન્યોઽક્ષમઃ ક્ષુદ્રઃ કિં કિં નૈવ કરિષ્યતિ ।

૧. આ શું મુખ છે કે ચન્દ્ર? આ શું નેત્ર છે કે કમળ? આ શું
મહાત્મા કામદેવનું ધનુષ્ય છે કે ભૃકુટિ? આ શું અધર છે કે
ખિંબ? આ શું નાસિકા છે કે પોપટની ચાંચ? આ શું સ્વર છે કે
કોકિલાનો આલાપ? આ શું મધ્ય છે કે વેદીકા? —શિવપુરાણ.

૨. ઇશ્વર અને પ્રભુ હોવાં છતાં કામાન્ધ જનીને આજે શું મારું
વર્તન વિચિત્ર બન્યું છે, અને શું હું મોહને વશ થયો છું? ઇશ્વર
એવો હું, પરસ્ત્રીના અવયવને સ્પર્શ કરવા ઈચ્છું ત્યારે ક્ષુદ્ર શું શું
અસત્યકાર્ય ન કરે? કરેજ.

સર્વંશયી ન રહેવાયું ને તેણે પાછળની ટૂંક ઉચ્ચારી :

एवं वैराग्य मासाद्य पर्य्य कोसाद्धनं च तत् ।

वारयामास सर्वात्मा परेशः किं पतेदिह ॥

અને ચૌલાનું શરીર કંપમાન થયું. તેના ધૂધરામાં ગભરાટ આવ્યો. ભયભીત, તે અંગેઅંગથી કંપવા લાગી.

મદન હણાયો ને મિત્રના મૃત્યુથી ઘેલી બનેલી પાર્વતીએ નૃત્ય ને મુખભાવદ્વારા રુદન આરંભ્યું. પણ શિવજી જતા રહ્યા. અને મિત્રવિયોગનું રુદન વિરહનું બની ગયું. મૃદંગે ધ્રુસકા લેવા માંડ્યા. ચૌલાના પગમાં લથડાટ આવ્યો. તેના હાથમાં હતી હતાશા ને આંખોમાં આકંદ. તે રડી, તે કકળી, ને આખરે દેવ પર નયન-હંદ ઠારી ધ્યાન કરવા લાગી. મુખભાવ સખત થયો. ઝંકારમાં સ્થિરતા આવી, અભિનયમાં તાપસીનું ગૌરવ આવ્યું. અંગોમાં કંકંશતા આવી. તેણે અભિનયે આસન વાળ્યું. અંગુલિઓ વડે ધ્યાનમુદ્રા કરી. નેત્રોને નાસિકાત્ર રાખી ધીમે ધીમે મંદ પડતા મૃદંગ જોડે ધ્યાન આરંભ્યું. તે સ્થિર થઈ - ધ્યાનસ્થ થઈ ...

—ને વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ અતિથિનો સત્કાર કરવાનો ભાવ દર્શાવી રહી. તેણે અભિનયે હાથ ધોયા, પગ વાળી પ્રણિપાત કર્યા, ઝાંઝરને ઝમકારે સત્કાર દર્શાવ્યો, ને એક ચિત્તે બ્રાહ્મણનાં વચન સાંભળી રહી:

इन्द्रादिलोकपालांश्च हित्वा शिवमनुव्रता ।

नैतत्सૂક્તं हि लोकेषु विरुद्ध दृश्यतेऽधुना ॥

क्वत्वं कमलपत्राक्षी क्वासौ वै त्रिविलोचनः ।

शशांकवदना त्वं च पंचवक्त्रः शिवसंभृतः ॥

૩. એ રીતે વિવેકને પ્રાપ્ત થઈ, સર્વાત્મા શંકરે દેહ એવું કટિ-બંધન રચ્યું. કેમકે, ઇશ્વર શું મોહમાં પડે? પડે જ નહિ.

વેળી શિરસો તે દિવ્યા સર્પિણિવ વિભાસિતા ।
 જટાજૂટં શિવસ્યેવ પ્રસિદ્ધ પરિચ્છતે ॥
 ચંદનં ચ ત્વઘીયાંગે ચિતામસ્મ શિવસ્ય ચ ।
 ક્વ દુકૂલં ત્વઘીયં વૈશાંકરં ક્વ ગજાજિનમ્ ।
 ક્વ ભૂષણાનિ દિવ્યાનિ ક્વ સર્પાં હશંકરસ્ય ચ ॥

પાર્વતીએ તિરસ્કાર કર્યો. ઝાંઝર ગુસ્સામાં ઝમકવા માંડ્યા. તેના હાથના મરોડમાં ઉગ્રતા આવી. મૃદંગ પણ ગુસ્સામાં ગર્જના કરી રહ્યું. ઉગ્ર પાર્વતીની આંખમાંથી અંગારા ખર્યા. પગની છટા-ભાર ફાળ ભરતી, ઝાંઝરમાંથી તાલ દેતી તે ચારે તરફથી બ્રાહ્મણને ડારી રહી. આંખો વડે, ભાવ વડે, મુદ્રાઓ વડે એણે તુચ્છકાર કર્યો. મોઢું ચડાવી તે વાંકી ફરી ને —

ચૌલા એકદમ બદલાઈ ગઈ. પ્રચ્છન્નવેશી શિવજી બ્રાહ્મણ મરી પોતાને ખરે સ્વરૂપે પ્રગટ થયા. મૃદંગમાં વાદળનો ગગડાટ સંભળાયો. વાદ્યો અટક્યાં.

૪. ઈન્દ્રાદિ લોકપાલને છોડી દઈ તું શિવને ઇચ્છે છે એ કંઈ તને યોગ્ય નથી, કારણ કે લોક વિષે એ વિરુદ્ધ દેખાય છે. વિરુદ્ધ કેવી રીતે તે કહું છું તે સાંભળ. કમળપત્ર સરખા નેત્રવાળી તું ક્યાં અને ત્રણ છે નેત્ર જેને એવા શિવ ક્યાં ? ચન્દ્ર સરખા મુખ-વાળી તું ક્યાં અને પાંચ મુખવાળા શાવ ક્યાં ? તારા દિવ્ય કેશના રૂપનું પણ કોઈ વર્ણન કરવા શક્તિમાન થયા નહીં, જ્યારે શિવના મસ્તક ઉપરનો જટાજૂટ તો પ્રસિદ્ધ કહેવાય છે. તારા અંગ વિષે ચંદન અને શિવના અંગમાં ચિતાની ભરમ; તારું રેશમી વસ્ત્ર ક્યાં ને શિવનું હસ્તિચર્મરૂપ અશુભ વસ્ત્ર ક્યાં ? તારાં દિવ્ય આભૂષણ ક્યાં અને શંકરના સર્પ ક્યાં !

ચૌલાની આંખે પણ લિંગમાંથી શિવજી પ્રગટ થતા દેખાયા. નૃત્ય કરતાં તેની રંગોમાં ઉલ્લાસ વધતો જતો હતો. તેના હૈયામાં અકથ્ય ઉત્સાહનાં પૂર આવતા હતા, ગતિ ને નાદની ગિજ્જાતી સરિતામાં તણાતાં તેની કંપના આગળ સાક્ષાત્ શંભુ આવી ઊભા-એના જીવનહાર ?

તે બધું બૂલી ગઈ-જીવનનું લક્ષ્ય સાંપડ્યું હતું એટલી જ તેને ખાતરી રહી, તેણે નૃત્ય ને અભિનયનાં શસ્ત્રો વિસારી દીધાં; તેનું નાક ફાટવા લાગ્યું-પ્રેમધેલછાથી તેની આંખો વ્યાકુળ ને વિશાળ થઈ ગઈ.

પ્રણયવિલ્લસ પાર્વતીને સરજતાં તે પ્રણયવિલ્લસ વધુ બની ગઈ, પગ નાચતા નહોતા - ભૂમિને રપસ્યા વિના ઊડતા હતા. હાથ છટાબેર મરડાતા નહોતા - પણ સખત પવનમાં વળતી, ડોલતી, ગૂંચવાતી, વેલીઓ બની રહ્યા હતા. તેનું મુખ પ્રણયના સાર સમું, અલખ તેજે લખલખતું.

તેણે ઉલ્લાસમાં પ્રદક્ષિણા કરી. વૃષભને ડોકા વળગાડ્યો. શંભુથી આલિંગાયલી તે સ્તંભાલથી રમી રહી, તે આલિંગનથી દબાર્ધ ગઈ. સુંબનથી શરમાઈ ગઈ.

તે નૃત્ય કરવા લાગી. વધતા વેગથી મૃદંગનો ઠોકા ને ઝાંઝરનો ઝમકાર ધબકતા હૈયા સાથે સાથ આપી રહ્યો. ચૌલાએ સંમય છોડ્યો. નૃત્ય પ્રણયકાવ્ય બની ગયું ... સુંખિત, મૃદિત, આનંદની અવધિ અનુભવતી તે ધરણીએ ઢળી.

વાદ્ય ને મૃદંગ એકદમ અટકી પડ્યાં. મેઢની ચિત્રવત્ બની ગઈ, સર્વજ્ઞ સ્વસ્થ થયા, ને આંખે આવેલું ગર્વાશ્રુ લૂછ્યું.

પછી આજે સત્તાવીશ વર્ષમાં કામ્રએ કદી ન જોએલું એવું મહાધિપતિને કરતાં બધાએ જાણ્યું. તે બેઠા હતા ત્યાંથી ઊઠ્યા, ઝપાટાબંધ ચૌલા પડી હતી ત્યાં ગયા અને તેને ગિચકી લીધી.

ચૌલા એની પુત્રી હતી. દેવાગ્રાથી એ એને કેમ સાંપડી હતી તે આજે સમજાયું. એ છોકરીને ગર્ભદાર આગળ લઈ ગયા અને ગહગહ કંઠે કહ્યું 'દેવાધિદેવ, આ છોકરીનો સ્વીકાર કરો, જ્યાંસુધી ચૌલા જીવશે ત્યાંસુધી શિવરાત્રીએ એ જ આપના સમક્ષ નૃત્ય કરશે'

ભેટ ધરતા હોય તેમ સર્વજ્ઞ ચૌલાને સોમનાથ આગળ મૂકી. ચૌલાના જીવંતની પરમપણ પ્રાપ્ત થઈ. જટાધારી પિનાકપાણિ તે તેની નજર આગળથી ખસ્યા જ નહોતા.

'તમારી તમારી, આ ભવે-ભવોભવ.' તે બ્રમ્હી ને બેભાન થઈ ગઈ.



મંદિરમાં ભેગી મળેલી મેદનીમાં એકદમ ધમચકડી થઈ ગઈ. લોકોએ હોહાકાર કરી મૂક્યો. કાઈ માણસ જોરથી મેદનીમાં ધસી આવતો હતો એમ લાગ્યું. સર્વજ્ઞ અજ્ઞયજ્ઞ થયા. આ વખતે શાંતિનો ભંગ કાણુ કરતું હતું તેની તેમને સમજ ન પડી. તેમણે ભભંગ કરી જોયા કયું. એમની હાજરીમાં આવો અવિનય બહુ ઓછો થતો. મેદનીમાં બે ભાગ થઈ વચ્ચે રસ્તો થયો અને તેમાંથી એક માણસ ગાંડા જેવો ધસી આવ્યો. ‘ભીમદેવ મહારાજની જય,’ તેણે થાકેલે, ખોખરે ઘાંટે જયઘોષણા કરી. ભીમદેવે એ ઘોષણા સાંભળી, અને ચમકીને ઊભો થઈ આગળ આવ્યો.

‘કાણુ છે?’ તેણે સર્વજ્ઞ તરફ જોઈ પૂછ્યું.

‘કાણુ છે?’ જે હોય તેને અહીંયાં આવવા દો. ’ સર્વજ્ઞે આજ્ઞા કરી. નવો આવનારો લથડતો લથડતો આવ્યો. તેની આંખો બેબાકળી, અને તેનાં લૂગડાં મેલાંડાટ હતાં. તે આવીને સર્વજ્ઞના પગ આગળ ફસડાઈ પડ્યો, અને જેમ તેમ ‘નમઃ શિવાય,’ બબડ્યો.

‘શિવાય નમઃ કાણુ છે બેટા?’

‘કાણુ? મૂળો રાઠોડ? ભીમદેવ તેની આગળ જઈ પૂછવા લાગ્યો.

‘બાપુ ! બાપુ !’ મૂળાએ જેમ તેમ બેઠા થઈ, હાથ જોડી કહ્યું. ‘હા - હાલો, મહેતાજી મરવા પડ્યા છે. હાલો, હાલો.’

‘ મહેતાજી ? દામોદર ? શું થયું છે ? ક્યો ? ’ વિમલમંત્રીએ આવીને મૂળાનો ખભો હલાવ્યો. ‘ ગાંડો થયો છે ? ને તું ક્યાંથી આવ્યો ? મહેતાજી તો સપાદલક્ષ ગયા છે. ’

થાકનો માર્યો મૂળો ધ્રુસકાં ભરવા લાગ્યો. ‘ બાપુ ! સાચું કહું છું. ત્યાં નથી. એ તો આ પડ્યા, પાદરે—મરવાની અણી પર. દશ દી થયા અમે નથી ખાધું ને નથી જાંધ્યા. ચાર ચાર તો ધડિયા—જોજન* મારી. મારા બાપા, વેળાસર હાલો, નહીં તો મહેતાનો પ્રાણ જશે, ને આજ તૂટશે. ’

બીમદેવને જરા ય સમજ ન પડી. એનો સંધિવિગ્રહક દામોદર મહેતો સપાદલક્ષના રાજા જોડે કાલકરાર કરવા ગયો હતો, અને મૂળો તેનો વિશ્વાસુ અનુચર હતો. અત્યારે આ મૂળો પ્રભાસમાં ક્યાંથી આવ્યો ? દામોદર મરવા શા સારુ સૂતો હતો ?

‘ હાલો, બાપુ. ’

‘ હા, ચાલ જીક-જલદી કર. ’ વિમલમંત્રીએ કહ્યું.

સર્વજ્ઞે શ્વાસ લીધો અને આંગણીવતી તેનું માપ કાઢ્યું. ‘ શિવરાશિ, ’ સર્વજ્ઞે કહ્યું, ‘ મને આમાં કંઈ આપત્તિ આવતી જણાય છે. જા, જમને દામોદરને મારા ધામ પર લઈ આવ, હું હમણાં ત્યાં આવું છું. ’

શિવરાશિ બે બાવાઓ સાથે લઈ, બીમદેવ, વિમલ ને મૂળા સહિત, દામોદરની શોધમાં ચાલ્યો. બે મશાલચી આગળ આગળ રસ્તો ખતાવી રહ્યા.

સર્વજ્ઞના હૃદયમાં ઉચાટ થયો. તેણે ભગવાન સોમનાથ તરફ દૃષ્ટિ નાંખી મૂક પ્રશ્ન કર્યો, ‘ દેવાધિદેવ. આ શું ! ’ પણ કંઈ સ્પષ્ટ જવાબ ન મળ્યો એટલે સંતસુલભ દીનતાથી ચિંતાને શિવાર્પણ કરી.

* એક ધડીમાં જોજન ચાલે તેવી સાંઢણી.

. ૨ .

થોડી ઘડી સ્ત્રીને ગંગ સર્વજ્ઞના ધામમાં બધા ભેગા મળ્યા.

દામોદર મહેતા અડધી બેભાન અવસ્થામાં પથારીમાં પડ્યા હતા. એ ચાલીશોક વર્ષના હતા. એનું સ્વરૂપવાન મુખ અત્યારે ચાકેલું, પીડાગ્રસ્ત, ને નિસ્તેજ હતું. એની મોટી આંખો પર સોજા આવ્યા હતા.

વિમલમંત્રી એનું માથું દાખતા હતા. સર્વજ્ઞનો એક શિષ્ય એના પગને તળિયે કાંસાની વાડકીવતી દીવેલ ધસતો હતો. ભીમદેવ અધીરાઇથી તેના તરફ જોઈ રહ્યા હતા.

જરાક આધે ગંગસર્વજ્ઞ પાટલા પર પલાંડી વાળી સીધા સોટા જેવા બેઠા હતા. પાસે શિવરાશિ હતો.

એક ખૂણામાં બીજો એક શિષ્ય ઓરસિયા પર દવા ધસતો હતો. મૂળો બીજા ખૂણામાં લપાઈ ઝોકાં ખાતો હતો.

‘ગુરુદેવ, દામો મરી તો નહીં જાય?’ ભીમદેવે દસમી વખત આ અધીરો સવાલ કર્યો.

‘નહીં મરે, જા, મારું વચન છે,’ સર્વજ્ઞે કહ્યું. તેણે ગીઠીને શિષ્યે ધસેલી દવા લીધી અને આવીને દામોદર મહેતાના હોઠ ઉઘાડી તેમાં નાંખી.

થોડી વારે બધા મહેતા તરફ એકી નજરે જોઈ રહ્યા. તેના નિઃશ્વેષ મુખમાંથી એક નિઃશ્વાસ નીકળ્યો, આંખો ફરકી, હોઠમાંથી જરા દવા પાછી નીકળી, અને મહેતાએ આંખો ઉઘાડી.

‘દામોદર ! દામોદર !’ ભીમદેવે હેતથી તેને બોલાવ્યો.

દામોદરની આંખમાં બાન આવ્યું. તેણે ભીમદેવને ઓળખ્યા.

‘અન્નદાતા ! બાપુ ! તમે છો ? ખરેખર.’ કહી તે એકદમ બેઠા થઈ ભીમદેવને વળગી પડ્યા.

‘ મારા મહેતા—’ પાટણના નાથે મંત્રી પ્રત્યે સ્નેહ બતાવ્યો.

‘ દામોદર માટે એક તકિયો લાવ. ’ સર્વજ્ઞે કહ્યું.

સર્વજ્ઞને જોઈ એ પગે પડ્યો. ‘ નમઃ શિવાય ’ સર્વજ્ઞે પ્રત્યુત્તર આપ્યો, અને દામોદરને તકિયે અડેલી બેસાડ્યો.

‘ દામોદર હવે અકળાયા વગર કહે. છે શું ? ’ સર્વજ્ઞે પૂછ્યું.

‘ પૂજ્યપાદ, ’ શિર નમાવી દામોદરે શરૂ કર્યું. એના અવાજ ને બાપામાં સંસ્કાર હતા. એને ખાંસી આવી, પણ તે શમી એટલે એણે ફરીથી બોલવા માંડ્યું.

‘ શાંત થા, દામોદર, શાંત થા. ’

‘ બાપુ ! બાપુ ! ’ દામોદરે બોલવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ‘ બેસી શું રહ્યા છો ? પાટણ જાઓ — જલદી જાઓ. ’

‘ કમ ? ’ બીમદેવે વિસ્મય બની પૂછ્યું.

‘ કમ ? ગરજનનો હમ્મીર ચડી આવે છે. ’

‘ શું કહે છે ? ’ સર્વજ્ઞ ને બીમદેવ બન્ને બોલી બિઠ્યા.

‘ હે ? શું ? એનાં ધાડાં તો તીડની માફક સપાદલક્ષની ભૂમિ પર બિડી આવે છે — કાલ સવારે અહીં આવશે. ’

‘ અહીંયાં ? ’ સર્વજ્ઞે ગંભીર બની પૂછ્યું.

‘ હા—એણે થાણેશ્વર લૂંટ્યું અને કનોજ ભાંગ્યું. આપને ખબર છે ? હવે એ ભગવાન સોમનાથનું ધામ તોડવા આવે છે. એક પળ બોવાની નથી. જાઓ, મારા બાપુ, ને ગુર્જરભૂમિ સમાલો. ’

‘ એ ગરજનથી ક્યારે નીકળ્યો ? ’

‘ મહિનો થયો હશે. જેવી મને ખબર મળી તેવો હું નીકળ્યો, તમને ખબર કરવા આજે દસ દહાડાથી હું પગ વાળી બેઠો નથી. ’

‘ભગવાન સોમનાથનું ધામ તોડવા આવે છે, એમ?’ જરાક ગર્વથી સર્વજ્ઞે પૂછ્યું.

‘હા, સપાદલક્ષ્મીને માગ આપવાનું કહેણું પણ કહાવ્યું હતું.’

‘કેટલે દહાડે અહીંયાં આવશે?’

‘કેમ કહેવાય? લાખોની સેના લઈ રણ વટાવતું રહ્યું.’

‘ને એ યવન મારા દેવાધિદેવની પતાકા નમાવશે?’ સર્વજ્ઞ હસ્યા ને બોલ્યા. ‘અભિમાની માનવી દેવથી પણ ડરતો નથી.’

‘ગરજનનો મહામહા તો યમથી ય ભયંકર છે.’

‘આવવા દો. જોણે ત્રીજી આંખે કામદેવને બાળી ભરમ કર્યો તેની નયનજ્યોતિ હજી ઝંખવાઈ નથી,’ સર્વજ્ઞે કહ્યું. ‘ભીમદેવ, દામોદર ખરોખર કહે છે. તું સવેળા પાટણુ સાચક્વા જા.’

‘મહારાજ હું તૈયાર છું. ગરજને હજી પટ્ટણીઓનો હાથ જોયો નથી. મહેતા, યવન સાથે કેટલાક માણસો છે?’

‘કેમ કહેવાય? વાયકા તો જીડી છે કે યવનસેના લાખોની છે.’

‘પિનાકપાણી જેને રાખશે તેને કાણ છેડી શકશે?’ સર્વજ્ઞે કહ્યું. ‘જીહ, બેટા સોમનાથ સદૈવ તારી સાથે છે.’

‘ગુરુદેવ હું તો એમાં મહાદેવજીની કૃપા જોઉં છું. હું તો યુદ્ધ માટે તલસી રહ્યો છું ને તેમાં ગરજનના હમ્મીર જેવો ચોદ્દો લડવા મળ્યો. હવે તમે ભીમબાણાવલિનું શોર્ય જોશો. જીહ વિમલ તૈયારી કરાવ.’

‘સત્યનો જય છે, બેટા,’ સર્વજ્ઞે કહ્યું. અને સોમનાથની કૃપામાં અદ્વાવાન તે તપસ્વીએ ઉમેર્યું. ‘ભગવાન તને જ વિજય અપાવશે.’

• ૩ •

ભીમદેવના કાનમાં રણકંકણનો પ્રોત્સાહક નાદ સંભળાવા લાગ્યો. વિષયી બાપ અને નિઃસત્ત્વ બાઈને પાટણુની ગાદી પરથી

પદ્મજ્યોત્સ્ના કરી તેના પર ચડી જવું એ એને મન રમતવાત બની ગઈ હતી. માલવા જોડે યુદ્ધ કરવા તે તૈયારી કરતો હતો, અને તેમાં વિજય મળશે તેની એને ખ્યાતરી હતી. યુદ્ધ કરવા તેના સમાણો કોઈ યોધ્ધો જન્મ્યો નહોતો એવા ખ્યાલે તે ધણી વખતે ખિન્ન રહેતો. અત્યારે દેવે જ તેના પર કૃપા કરી આ પ્રસંગ તેને આપ્યો હતો.

ગરજનના મ્લેચ્છ રાજની તેણે ધણી વાતો સાંભળી હતી. તેણે લવકોટના રાણાને હરાવ્યો હતો. થાણેશ્વર લૂંટ્યું હતું, કનોજ પણ તોડ્યું હતું, પણ તે રણુ ઓળંગી, દુનિયાને પેલે પારથી, ગુર્જરભૂમિ જેવી વીરજનની પર આક્રમણ કરવાની ધૃષ્ટતા કરશે એવું તો સ્વપ્ને પણ ધાર્યું નહોતું. પણ આજે મહાદેવજીએ જ એને આ સુંદર તક આપી હતી. એમનું આ પરમ ધામ તોડવાની ઈચ્છા રાખનાર યવનને દંડ દેવા કરતાં બીજો કોયો અપૂર્વ લક્ષણો પામર પામી શકે ? એની રજોમાં ઉત્સુકતા વ્યાપી રહી.

મધ્યરાત્રી વીતી ગઈ હતી. અને વિમલ જવાની બધી તૈયારી કરી રહ્યો હતો. રસ્તે પડવાને એ ચાર ઘડી રહી હતી.

એ વસ્ત્રશસ્ત્ર સજ્જ તૈયાર હતો, પણ જવાની વાર હતી. ભૂખ્યા પુરાએલા સિંહની માફક આમતેમ અધીરાઈથી ડગ ભરતાં તેના પગ મંદિર તરફ વળ્યા. જતાં એક વાર સોમનાથના દર્શન કરી આશિષ શા માટે ન માગવી ?

એ સર્વજ્ઞના ધામમાંથી પરકોટમાં આવ્યો. મેદની બધી ઓસરી ગઈ હતી. એક બે જણ દૂર ખૂણે બેસી બગાસાં ખાતાં કંઈક વાતો કરી રહ્યા હતા. ધણાખરા દીરાઓ પણ હોલવાઈ ગયા હતા.

એ સભામંડપમાં ધીમે ધીમે આવ્યો. એક તરફ કોઈ દુઃખી યાત્રાળુ શિવકવ્યનો જાપ જપતો. બીજી તરફથી ચાંદનીનો ઉગસ

સ્તાંભાવલિમાં થઈ આરસમય મંડપમાં પડતો હતો, અને તાડનાં વનોમાં શ્વેત રેતી પર ચાંદની પ્રસરી રહી હોય એવો ખ્યાલ તેને આવ્યો. તેનો યુદ્ધ કરવા તલસતા મગજ પર રસોત્સુકતાના ઠંડા મીઠા પવનની લહરી વાધ, તે ગર્ભદ્વાર પાસે આવ્યો. ગર્ભગૃહમાં ઘીની થોડીક દીવીઓ ઝાંખી ઝાંખી બળતી હતી.

તે મહાદેવજી પર દૃષ્ટિ રાખી ગર્ભદ્વાર પાસે જતો હતો અને તેની નજરે થાંભલાની ઓથે ઊભેલી એક આકૃતિ પડી. તરત તેના હોશકોશ ઊડી ગયા અને પથ્થરના પૂતળાની માફક તે સ્થિર થઈ ગયો.

થાંભલાને અટ્ટેલી ઊભેલી આકૃતિ ભયંકર હતી. તેને માથે ગંદી સફેદ લટકતી જટા હતી. તેને ગળે ખોપરીઓનો હાર લટકતો. તેની જાંઘ પર અને પગે નાનાં મોટાં હાડકાંની માળાઓ હતી. તેના હાથમાં કોઈ મોટા જાનવરના પગનું હાડકું હતું. તેનાં બંને નરકોરાં પર મોટા કાપ હતો. તેનો ઊપલો હોઠ કપાઈ ગયેલો હોવાથી, અંદરથી મોટા દાંતની હારનું કારમું દર્શન થતું હતું, એટલું જ નહીં પણ તે કારમું મુખ અકલ્પ્ય ભયજનકતાથી હસતું હતું.

ભીમ થરથર ધૂજી ઊઠ્યો. પહેલાં તો એને લાગ્યું કે સાક્ષાત ભૈરવ અહીંયાં શિવમંદિરની રક્ષા કરવા ઊભો હતો, પણ ધ્યાનથી જોતાં એની ખાતરી થઈ કે આ કોઈ કાલમુખા સંપ્રદાયનો હતો. ભૈરવ તો દેવદૂત. ગમે તેવો ભયંકર પણ દેવી. આ તો જીવતો, હડહડતો કાપાલી. ભીમદેવના હૃદયે હવા ભયથી ઊભાં થઈ ગયાં. તેને ત્યાંથી નાસી જવાનું મન થયું, પણ તેના પગ ત્યાંથી ખસ્યા જ નહીં.

ભીમદેવે કાપાલી કોની સામે જોઈ હસતો હતો તે જોવા ગર્ભગૃહમાં નજર કરી. લાલ, મદિરામસ્ત, ભયાનક આંખો એકીટશે,

અમાનુષી, એકાગ્રતાથી, જોઈ રહી હતી-ગર્ભગૃહમાં કંઈક પડ્યું હતું તેની તરફ. ભીમદેવે તે વસ્તુ તરફ જોયું.

ફૂલનો ઢગલો પડ્યો હોય તેમ પહેલાં લાગ્યું. પછી તેમાં તેણે એક માનવીની શરીરરેખા જાણી. સુરેખ ખભો, નાના નાજૂક હાથ, ઘાટીલા નિતંબદ્વયની રેખાઓ પર દૃષ્ટિ તેણે નાંખી અને જેમ હૈયાનો તાર તૂટે તેમ તેને ઓળખાણ પડ્યું. આ તો પેલી ચૌલા-મહાદેવજીની નર્તકી હતી.

તે માથું ભોંયે ટેકવી પ્રાર્થતી હતી. તેનું એક અંગ પણ હાલતું નહોતું. તે મરી ગઈ હતી? ભીમદેવને પોતાના હૃદયનો દીપક હોલવાતો લાગ્યો. અને આ કાપાલી એને આમ શા માટે જોયા કરતો હતો?

એ પણ સ્તબ્ધ થઈ જીભો, એની આંખો પણ ચૌલાના જિંધા પડેલા શરીર પર ચોટી ગઈ.

થોડીવારે ચૌલાનું માથું હાલ્યું. એ જીવતી હતી? શું એને આ કાપાલી અહીંયાં લાગ્યો હતો? શું એને જ માટે તે વાટ જોતો હતો? ન એ ખસ્યો. ન ચૌલા ખસી, ન કાપાલી ખસ્યો. પછી ચૌલા બેઠી થઈ ને કર જોડી પ્રાર્થના કરી રહી. અને પછી તે એકદમ દડાની માફક જીછળી. સુવર્ણનાદી ઉત્સાહ-ટપકંત હાસ્યથી તે દેવને પલાળી રહી. તે હસી; પગ વડે તેણે બે ત્રણ તાલ આપ્યા; ને લડાવતે 'કાડબયે' અવાજે તે બબડી 'મારા નાથ, તમારી-હું તમારી.' તે પાછી ફરી. હસતી, મદમસ્ત, નયનો નચાવતી, તે તે ગર્ભદ્વારમાંથી બહાર નીકળી ને દક્ષિણ તરફ ગઈ.

ભીમદેવ પાછળ હઠ્યો. કાપાલી પણ ચાંબલા પાછળ ભરાઈ ગયો. અને જાણે વસંતનું પંખીડું હોય તેમ ચૌલા ઉત્સાહભર ફૂટતી ફૂટતી ચાલી ગઈ.

તરત કાપાલી થાંભલાઓમાં લપાતો સંતાતો પાછળ પડ્યો.

ભીમ ગરજનનો યવન અને ભગવાનનાં દર્શન બને બૂલી ગયો. એનું હૈયું પણ પેલા વસંતના પંખીડા; પર જઈ ચોટયું હતું. તે પણ કાપાલીની પાછળ ગયો.

કાપાલી કેમ પાછળ પડ્યો હતો ?

સંકેતથી ?—તો છૂપાતો કેમ હતો ?

કંઈ કારણે ?—તો શું ?

એણે સાંભળ્યું હતું કે કાપાલીઓ ત્રિપુરસુંદરીના મંદિરમાં અગ્નિ બાલિકાઓને ઉપાડી લાવીને વધેરતા, કે સ્મશાનમાં લઈ જઈ તેમના રુધિરથી ભેરવને તૃપ્ત કરતા. પણ આ તો સોમનાથની નર્તકી ! એને એ બય શો ?

કાપાલી આગળ જતી ચૌલા પર દૃષ્ટિ રાખી ચાલતો હતો.

ભીમદેવ પણ ધીમે પગલે, કાપાલી પર નજર રાખી, ગર્ભગૃહની પાછળ ગયો. ચૌલા દરિયા તરફના દરવાજા તરફ વળી. અત્યારે દરિયા પર શા માટે ? દરવાજામાં ભીમદેવ લપાઈ ને બિભો. કાપાલી ઓવારાનાં પગથિયાં પર એક જાડની ઓથે જઈ બિભો રહ્યો. પણ ચૌલા—

ઓવારાને છેલ્લે પગથિયે બિભો રહી તે ઝપાટાભેર વચ્ચે કાઢતી હતી. એને જરા ય વહેમ નહોતો કે બે પુરુષોની એકાગ્ર, અતૃપ્ત આંખો ભ્રમરની માફક જુદા જુદા ભાવથી પ્રેરાએલી એનાં અંગોની મોહકતા પી રહી હતી.

ચૌલાએ કપડાં કાઢ્યાં. તે ચંદ્રિકાના અમીસ્રવતા પ્રકાશમાં—સાગરની લહરીઓના રૂપેરી ચમકારમાં—એકાંત જણાતા ઓવારા પર—તે બિભો, જળમાંથી નીકળેલી લક્ષ્મી સમી, વચ્ચેના આચ્છાદન વિનાના ભબકતા સૌંદર્યમાં સ્થિર થઈ રહેલાં ચંદ્રકિરણોની તે નાનકડી મૂર્તિ લાગતી.

સૌંદર્યદર્શનના પ્રચંડ પ્રવાહમાં ધસડાતો બીમદેવ ગાંડા જેવો જોઈ રહ્યો.

ચૌલા દરિયામાં નાહવા પડી. તે તોફાને ચડી હતી. તેણે વાળ છોડી લાડથી તેનાં ગૂંછળાં વાળ્યાં. તેણે ગાલ પર, છાતી પર, પેટ પર વહાલથી હાથ ફેરવ્યા. અને પછી તેણે પાણીમાં ડૂબકી મારી; પલવાર તે અદૃશ્ય થઈ, ઉપર આવી, પાછી અદૃશ્ય થઈ. તેણે હાથ વતી, પગ વતી પાણી ઉછાળ્યું, અને ચત્તી પડી તરવા લાગી. ચમકતા પારદર્શક તરંગોમાં થઈ ફિરણો તેના પર પડતાં. મોહક મોતીછીપનો બન્યો કાઈ અપૂર્વ શંખ તરતો હોય તેવા તે લાગતી હતી. અને સાગર તેને જલપારણે હીંચોળતો હતો - ધીમેથી, મમતાથી.

બીમદેવે સ્ત્રીઓ જોઈ હતી, સારી ને ખોટી, સ્વરૂપવતી, નખરાળી ને લાવણ્યમયી. પણ કાઈ પણ એણે જોઈ નહોતી, કાઈ પણ એણે કહી નહોતી જે તેને આમ મુગ્ધ બનાવી મૂકે. આ તો કૌમુદી, લહરીઓ, પવન અને લાવણ્યનું બન્યું, સૌંદર્યની અવધિથી મૂર્છિત કરતું માત્ર સ્વપ્ન. એનું પુરુષત્વ એની આંખોમાં આવી ઠરી રહ્યું.

ચૌલાનું સૌંદર્યસ્નાન પૂરું થયું. તે ઘૂંટણ સમાણા પાણીમાં ઊભી રહી, તેણે શરીર થથરાવી પાણીના કણ દૂર કર્યા. વાળ નિચોવા અંખોડા વાળ્યો ને પાણીમાંથી તે બહાર આવી. બીમદેવ આ સૌંદર્યનું પાન કરી રહ્યો.

અને ચંદ્રિકાની તે માદક અપૂર્વતામાં સાગરતરંગોની ચમકતા બન્યા આહલાદક પ્રકાશમાં સરસતાની ભાવના સમા આ અદ્ભુત ચિત્રને કલંકિત કરતો કાળો મોટો ડાંકો પડે તેમ હુડકાર કરી, હાથમાં લાડકાની ગદા ફેરવતો બચંકર કાપાલી, રાહુ સમે, ચૌલાની સામે જઈ ઊભો.

અને આનંદમય, ઉત્સાહધેલી સુકુમાર બાળા આ કારમાં દર્શનથી ભયભીત બની પાછળ હઠી અને તેની ભયંકર ચીસથી તરંગોના સૂરથી સુમધુર બનેલી શાંતિ ચિરાઈ રહી.

ભીમદેવના મગજમાં કડાકો થયો, શાર્દૂલ સમો ચપલ તે દૂધો, ને એક જ ફૂદકે પગથિયાં વટાવી, કાપાલી પર જઈ પડ્યો. તેના સ્નાયુબદ્ધ હાથથી તેની ગરદન દબાવી રહ્યો.

કાપાલીએ ચાલાને પકડવા હાથ લંબાવ્યા હતા તે તેમ જ ખાલી રહી ગયા. ભયભીત ચાલા બેભાન બની ધરણીએ ડળી. અને ભીમદેવના બળથી મહાત થએલો તે કાપાલી ગૂંગળાતા જનવર જેવો અવાજ કરી ફરવા ગયો, અને સાથે સાથે ભીમદેવના ફાંસા જેવા હાથને કરડવા ગયો.

ભીમની ઉચ્ચતાનો પાર નહોતો. કાપાલીના ગળાને દબાવી તેને તેણે ભોંય પર પટકવા પ્રયત્ન કર્યો. કાપાલીએ બહુ જોર કરી તેને દૂર ધકેલવા સામે પ્રયત્ન કર્યો. એક બીજાને ભોંયે પટકવા મથતા તે અને થોડીકવાર બાથોડિયાં મારવા લાગ્યા; મારતાં મારતાં બંને પાણીમાં ગયા. ભીમની ઝનૂન હાથમાં ન રહી. હોઠ પર હોઠ પીશી તેણે કાપાલીને પાણીમાં નાંખ્યો, ને ગળથી પકડી નીચે દાખ્યો—જોરથી ને વધુ જોરથી—એક વાર, બે વાર, અનેક વાર. કાપાલીનો તરફડાટ શાંત થયો; સામે પ્રયત્ન સંકેતાર્થ ગયો; કાપાલીના મુખમાંથી શીણ નીકળ્યું— ન નીકળ્યું ને તે મુડદું થઈ પાણીમાં પડ્યો. કાપાલી ન બિટ્યો એટલે ભીમની ઝનૂન શમી. તેના શખને હડસેલી તે બહાર આવ્યો.

• ૪ •

ભીમદેવ પાણીમાંથી બહાર આવી ભોંય પર બેભાન પડેલી ચાલાને જોઈ રહ્યો. કરમાઈ ગએલા મોગરાના ફૂલ જેવી સુરેખ,

સુધડ ને શ્વેત પશુ શિથિલ તે પડી હતી. ભીમદેવના હૃદયમાં ભિંમિનો ઉછાળો આવ્યો. તેને હાથમાં લઈ, ગળે લપેટી, પોતાનામાં સમાવી દેવાની ઇચ્છા પ્રગટી. તેણે તેને હાથમાં જિંચકી કીધી.

તેની સુંવાળી, શીતળ ચામડીના સ્પર્શે તેનાં ફંવાં જીભાં થઈ ગયાં. તે બાલક હતી. જુવાનીએ તેના શરીરની રેખાઓને માત્ર નામનો જ વર્તુલાકાર આપ્યો હતો. અને તેનાં અનામી અંગોમાં વિશ્વકર્માની અદ્ભુત કારીગીરીની અપૂર્વતા હતી.

તે ટાઢે ઠૂંઠવાઈ. ભીમદેવે અકથ્ય મમતાથી તેને હૈયા સરસી ચાંપી. તેનું મુખ લઈ પોતાના મુખ સાથે દાબ્યું. અનૂત, શ્રમ ને જિમિંથી જળતું તેનું મુખ ચૈલાના બેભાન મુખની શીતળતાને સ્પર્શે શાંત બન્યું. તેણે ચૈલાનાં લૂગડાં લઈ જેમતેમ તેની આસ-પાસ લપેટ્યાં અને તેને ખોળામાં સુવાડી ભાનમાં આણવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

ચૈલાની પાપણો ફરકી અને તેણે આંખો ઉઘાડી. ઉઘાડતાં એને ભાન આવ્યું, ન આવ્યું, અને ચીસ પાડી તે દૂર જઈ જિભી. દૂર જતાં તેનું લૂગડું બોંય પર સરી પડ્યું.

ભીમદેવ જિભો થઈ ગયો. ‘ગભરા નહિ,’ તેણે કહ્યું. ‘ગભરા નહિ.’

પોતાના શરીરનું ભાન આવતાં ચૈલા લજ્જાઈ ગઈ. તેણે લૂગડું લઈ જેમ તેમ અંગો ઢાંક્યાં. ‘કાલમુખો ક્યાં ગયો?’ તેણે કહ્યું. અને ખીકથી તે ચારે તરફ જોવા લાગી.

‘કાલમુખાને મેં મોકલી આપ્યો, ભરવને ત્યાં.’ અને ભીમ ખડખડ હસ્યો.

‘કાલમુખાને.....’ અવાજ રુંધાતો હોય તેમ ચૈલાએ કહ્યું, ‘મારી નાખ્યો?’

‘ઓ મા ! અપશુકન થયા. પણ તમે કાણ છો?’

કાલમુખાનાં મરણથી થએલા અપશુકનનો કમકમાટ બીમે જેમતેમ ખાળ્યો. ‘ મને ન ઓળખ્યો ? હું પાટણનો બીમદેવ. ’

‘ કાણુ બાણુવલિ બીમદેવ ? ’ સંભ્રમ ને શરમની મારી ફરીથી મવયવો ઢાંકવાનો વ્યથા પ્રયત્ન કરી રહી.

‘ હા, મેં માર્યો ન હોત તો તને એ કાપાલી ઉપાડી જાત. ’

‘ પણ કૃપાનાથ, તમે મને જાંચકી આણી ? ’ તે નીચેથી જાયું નેઈ ન શકી. ‘ મારું લૂગડું. ’

‘ હું શું કરું ? ’ આ લજ્જાથી ખડાખડ હસી બીમે કહ્યું. તું ક્યાં લૂગડાં સાથે બેમાન થઈ હતી ? ’ અને તેનું નિખલસાસ્ય ચૌલાને પણ આકર્ષી રહ્યું.

‘ કૃપાનાથ ! જે જોયું હોય તે બૂલી જાને. હું સામાન્ય નર્તકી થી, શિવનિર્માલ્ય છું. ’

‘ તેમાં જ શિવને ચડેલું ફૂલ મેં પણ માથે ચડાવ્યું ને હું જે અવજો ફરી બિભો રહું છું. તું લૂગડું પહેરી લે. ’

બીમદેવ હસતો હસતો અવજો ફરી બિભો રહ્યો. ગભરાટમાં ચારે તરફ જોતી ચાલાએ જેમ તેમ લૂગડું પહેર્યું. કાપાલીની ખીક ને નેવંસનતાની શરમ વચ્ચે તેનું હૃદય હજી ડોકાણે નહોતું પડ્યું.

‘ હવે ફરું ? ’

‘ હા, ફરો, ’ ચૌલાએ જવાબ આપ્યો.

‘ સારું થયું કે હું અહીંયાં હતો, નહીં તો—’

‘ તમને કાલમુખાની ખીક નહીં લાગી ? એ મૂઝો એથી કાણુ નણે શું યે થશે ? આવા ભયંકર અધોરીને અડકવાની તમારી શક્તિ કેમ ચાલી તે તો મહાદેવજી જાણે. ભગવાન એમની નર્તકીને ઇંઈ બૂલે ? ’ બીમદેવ ફરી હસ્યો, ને ચૌલા પાસે આવી.

‘ તમે બહુ બહાદુર છો. ’

‘ તું કહે છે ત્યારે મને ખાતરી થાય છે. ’

‘ હું હવે જાઉં છું. તમે ક્યાં સુધી અહીં છો ? ’

‘ હું ? એ તો આટલા જ મારે ભગવાને મને મોકલ્યો ! હું આ પાછો ચાલ્યો. ’

‘ ક્યાં જાઓ છો અત્યારે ? ’

‘ પાટણ. ’

‘ પણ આજે સવારે તો આવ્યા ? તરત ને તરત કંઈ જવા માંડ્યું. ’ ચૌલા હસી - પહેલી જ વાર, અને બીમને જ્યોત્સ્નામયી રમણીયતા સહસ્ત્રધા થતી લાગી.

‘ કાઠને નહીં કહે તો કહું. ’

‘ નહીં કહું, એવું શું છે ? ’

‘ ગરજનનો મ્લેચ્છ ચડી આવે છે તેની સામે હું રણે ચડવા જાઉં છું. ’

‘ હે ત્યારે વિજય કરી વહેલા આવજો, ’ ચૌલાએ કહ્યું.
‘ ભોળાનાથ તમારી રક્ષા કરશે. ’

‘ તું વાટ જોશે ? ’ બીમદેવથી પૂછાઈ ગયું.

ચૌલા તટસ્થ થઈ ગઈ. ‘ ત્યારે તમે આવશો ત્યારે હું તો મારા મહાદેવના ચરણોમાં જ હોઈશ. ’

જાણે કાઠએ તમાચો માર્યો હોય એવો ગૌરવભર્યો બીમદેવ થઈ રહ્યો. તેણે આ છોકરી સામે જોયું. તેના ઉપકારવશ નયનોમાં ને મોહક સ્મિતમાં માનવરાગ નહોતો, માત્ર દેવભક્તિ હતી. તેણે નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

‘ ચાલ ત્યારે, મારો વિમલ વાટ જોતો હશે. તને હું મૂકી દઉં. ’

‘ ચાલો,’ ચૌલાએ પાણી તરફ જોયું ને તેને ફરી કમ-કમાટ આબ્યા.

. પ .

નર્તકીઓના આવાસમાં જવાના દરવાજા આગળ ચૌલાએ ભીમદેવની રજા લીધી. અદૃષ્ટ થતાં ચંદ્રબિંબ સમી તે દૃષ્ટિથી બહાર ગઈ. પણ ભીમથી ખસાયું નહીં. ઘડી અધઘડીમાં એણે કદી કલ્પેલું નહીં, કદી સ્વપ્ને સેવેલું નહીં એવું સાંદર્યદર્શન કર્યું. અને અંધ-કારમય જગતમાં પ્રાણહાતા ભાણુ જીગે તેમ એના જીવનમાં આ પ્રાણેશ્વરી આવી અને તેજ ધન્યપલમાં તેને પાછી કાઢવી રહી. એણે જવું જોઈએ, રણે ચડવું જ જોઈએ, વિજયદેવીને ખોળે મસ્તક ધરવું જ જોઈએ...વખત છે ને એ જીવતો પાછો ન ફરે. એના હૈયામાં ખિન્નતા સંચરી.

એણે મંદિર તરફ નજર નાંખી; ધીમે ધીમે જોયું જોઈ શિખર પર ફરફરતી ધ્વજ પર દૃષ્ટિ ઠારી. એના મહાદેવજી એની સાથે હતા. ગંગ સર્વજનો આશીર્વાદ હતો. ચૌલા એની વાટ જોતી હશે, જરૂર, ના કહી હતી છતાં. એ તો જરૂર પાછો આવવાનો, અને પછી પાછું દર્શન...! એની કલ્પના આગળ વધે તે પહેલાં હોઠ પર હોઠ ખીડી તે ત્યાંથી ખસ્યો.

તેણે ઝડપથી મહાદેવજીનાં દર્શન કર્યાં, અને વાટ જોતા વિમલને જઈ મળ્યો. નીકળતાં પહેલાં તેણે દામોદરને જગાડી તેની રજા લીધી.

‘ બાપુ,’ દામોદરે કહ્યું, ‘ હું જેવો હીક થાઉં છું તેવો આવી લાગું છું. પણ જોજો ભૂલ ન કરતા. એ મ્લેચ્છ દાવાનલ જેવો ભયંકર છે. એને ખાળવો સહેલ નથી.’

‘ તું જરા ગભરાતો નહિ. આપણે પહેંચી વળીશું.’ ભીમ-દેવે કહ્યું.

‘જરૂર.’

‘એ રણુ કેમ ઓળંગવાનો છે, તે તો કહો.’ વિમલે કહ્યું. એને દામોદરની ખીક અકારણુ લાગી. ‘હું સૈન્ય લઈ સામે જઈશ. ને અનઘાતા પાટણુ સંભાળશે.’

દામોદરે ડોકું ધુણાવ્યું. ‘એવું સાહસ કરતો નહીં. એક જ ઠેકાણે બધું સૈન્ય ભેગું કરી ફેંસલો કરી દેવો છે. બાપુ, જેને હો.’

‘જરાય શીકર ન કરતો. હું બધું જોઉં છું.’ બીમે દામોદરને ધીરજ આપી. સર્વજ્ઞના આશીર્વાદ ફરી યાચ્યા, અને વિમલ સાથે મુસાફરી શરૂ કરી. અને સોમનાથનું મંદિર છોડી જેમ એની સાંઢણી દૂર જવા લાગી તેમ એનું હૈયું વગર તાંતે બંધાએલું મંદિરની એક નાનકડી નર્તકી તરફ જોરથી ખેંચાતું ચાલ્યું. વૃત્તિ ખેંચતી હતી પ્રણય બણી. કર્તવ્ય ખેંચતું હતું રણુ બણી, ને જેમ કર્તવ્ય પ્રેયું શરીર દૂર જતું મધું તેમ પ્રણયપ્રેરી વૃત્તિ ચૌલાની પાસે ને પાસે આવતી ગઈ.

• ૬ •

એક ભરડો રોજના નિયમ પ્રમાણે ઊઠ્યો અને ધીમે ધીમે દાતણુ ચાવતો, મોઢે સ્તવન લલકારતો દરિયા દરવાજેથી ધીમે ધીમે પગથિયાં ઊતરતો હતો. ચંદ્ર છોક અસ્ત થવા આવ્યો હતો અને ચંદ્રિકાનો પ્રકાશ ઝાંખો થઈ ગયો હતો.

તે પગથિયાં ઊતર્યો, દાતણુની ચીરી દરિયામાં દૂર નાંખી અને નીચે વળી કાગળા કરવા વળ્યો...ને કારમી ચીસ પાડી પાછો વળી જીવ લઈ નાઠો. તે મોઢે શિવકવચ બોલ્યે જતો હતો: ॐ નમો ભગવતે સદાશિવાય સકલ તત્ત્વાત્મકાય...

બે સ્ત્રીઓ આવી, પાણીનાં બેડાં લઈને, બગાસાં ખાતી, ગપ્પાં મારતી, તે પગથિયાં ઊતરી, પાણીમાં ઊતરવા ગઈ ને પગે

કંઈ અથડાયું. બંનેએ નીચે જોયું...બેડાં તેમણે ફેંકી દીધાં અને ‘ઓ મારી મા !’ કરી પાછી નાઠી.

અડધી ઘડીમાં મંદિરમાં શોરબજાર થઈ રહ્યો. એક ભયંકર વાત બધાની જીભે હતી. અણુકલ્પ્ય ધ્રાસકો બધાને હૈયે હતો. કદી કોઈએ ન સાંભળેલો એવો બનાવ બન્યો હતો - ભયંકર આપત્તિ સૂચક, દેવ કોપનો દર્શક: એક કાલમુખો ફાટી આંખે હોઠહીણ મુખે વિકરાલ, ઓવારા આગળ પડ્યો હતો.

વાત વાએ પ્રસરી. સર્વજ્ઞના ધામમાંથી, મંદિરોમાંથી, પાઠ-શાળાઓમાંથી, ભરડાઓ ને નર્તકીઓના આવાસમાંથી, સ્ત્રી ને પુરુષો ગભરાતે મુખે ને બીંતે, ધીમે અવાજે વાત કરતા, શિવનું સંરક્ષણ યાચતાં, ધડકતે હૈયે બહાર પડ્યાં. કંઈક એવું બન્યું હતું કે જેથી કલ્પના બધાની કાય કંપાવતી, કંઈક એવું બનવાનું હતું જે ત્રણ કાલમાં કોઈએ જાણ્યું નહોતું. એક કાળમુખાનું ભયંકર શબ્દ મંદિરના ઓવાર પર પડ્યું હતું. બીકથી ધ્રુજતાં, દેવકોપની આગાહીથી ત્રાસતાં નરનારીઓ ન જાણસા રોકી શક્યાં, ને ન ખરા બનાવની ખાતરી કરી શક્યાં.

વાત વધવા માંડી. એક નહીં પણ અનેક કાલમુખાના શબ્દો વાતો થઈ.

યાત્રાળુઓના ઉતારામાં વાત પ્રસરી. થરથરતા શ્રદ્ધાળુઓ દેવકોપથી બચવાના ઉપયોગ યોજવા લાગ્યા. સ્ત્રીઓ રડવા લાગી ને મોંઘા છોકરાઓને હૈયા સરસા ચાંપી બાધાઓ લેવા લાગી. નાની બાળકીઓ ધ્રુસકાં ભરી રડવા લાગી. મુખે મુખે ‘શિવ શિવ’ નું રટણ લાગી ગયું.

શિવકવચના પાઠો અવડ્યા તે બોલવા લાગ્યા. શ્રોત્રિયો મંદિરમાં આવ્યા, અને શિશુ નમાવી, ગાલે તમાચા મારી, દેવ પાસે ક્ષમા યાચવા લાગ્યા. જે નાહી સંધ્યા કરી તૈયાર હતા તેમણે રુદ્રી

શરૂ કરી. કેટલાક ભયગ્રસ્ત લોકો ટાળે વળી ધરની બહાર નીકળ્યા ને ભેગા મળી કીર્તન કરવા લાગ્યા. મંજરાં, મુંદંગ ને શરણાર્થના અવાજો ચારે તરફ થવા લાગ્યા. જેનાથી તે બન્યું તે મંદિર તરફ આવવા લાગ્યું. શંકરની કૃપા યાત્ર્યા વિના આ દૈવકોપમાંથી બચવાનો કોઈને બીજો માર્ગ મળ્યો નહિ.

શિવરાશિએ મહા મહેનતે ઘડી બે ઘડી આંખમાં મીંચી અને આ કાલાહલે તેને જગાડી મૂક્યો. તેણે તપાસ કરી અને વાત સાંભળતાં તે પણ શિવકવચના પાઠ કરવા લાગ્યો. નિત્યકર્મ છોડી તે મંદિરમાં આવ્યો અને અને ત્યાં ત્રાસી રહેલી, કૃપા પ્રાર્થતી હઠ જોઈ પોતે પણ ત્રાસી રહ્યો. તે ઓવારે આવ્યો, જેમતેમ હઠમાંથી તેણે રસ્તો મેળવ્યો, અને તે પગથિયા પર આવ્યો.

જિગતાં સૂર્યના પ્રકાશમાં કાપાલીનું હોહીણું ભયંકર મુખ ફાટે ડાળે શિખરની ફરતી ધળ તરફ જોઈ રહ્યું હતું.

દામોદરની વાતથી પરચિત, દૈવકોપના ભયથી ત્રસ્ત શિવરાશિએ માથે બે હાથ મૂક્યા, ને સામાન્ય જનોની માફક ‘ૐ નમો ભગવતે સદાશિવાય સકલતત્ત્વાત્મકાય’... બોલવા માંડ્યું. તે પાછો જવા લાગ્યો, પણ બે ડગલાં ભરતાં એની નજર ગભરાએલાં સ્ત્રી-પુરુષો તરફ પડી અને તે અટક્યો. વીસ વર્ષ થયાં સેવેલાં શાસ્ત્ર-વચનો, ગુરુસેવા ને તપ તેની વહારો ધાર્યા. ગંગ સર્વજ કૈલાસવાસી થયે આ પરમધામ અને પાશુપત મતના આચાર્યની પદવી તેના હાથમાં આવવાની અને અત્યારે પોતે પોચકાં મૂકી નાસી જાય ! હિંમત કરીને તે ફર્યો, અને એક પાસે જીભેલા શિષ્યને તેણે બોલાવ્યો.

‘સિદ્ધેશ્વર !’

‘જી’

‘ગુરુદેવને ખબર કર કે કાલમુખ્યાઓમાં શ્રેષ્ઠ એવા ત્રિકાલસ

શ્રીમદ્ કંક યોગેશ્વર કૈલાસવાસી થયા છે, અને પછી કાલમુખ્યાઓના ઝુંડને ખબર આપી આવ.'

‘જેવી આજ્ઞા’ કહી સિદ્ધેશ્વર ઝપાટાબંધ ચાલી ગયો.

ઊભેલા લોકોના સમુદાયે જ્યારે કંક યોગેશ્વરનું નામ સાંભળ્યું ત્યારે તેમના પર એક કમકમાટનો મહાન તરંગ ફરી વળ્યો. કંક યોગેશ્વરનું નામ કાલમુખ્યા સંપ્રદાયમાં પરમપૂજ્ય મનાતું. તેમના યોગબલે ભૈરવ જાતે તેમની તહેનાતમાં રહેતો એમ પાશુપત મતના અનુયાયીઓમાં મનાતું હતું. શંકરનો સાક્ષાત્કાર કરવા એમણે બયંકર મહાવિધિ આરંભ્યો હતો, ને એ વિધિ પૂરો કરવા એકસો ને આઠ સુંદરીઓના રુધિરથી ભૈરવનાથ એવા મહારુદ્રની રુદ્રી કરવાનું એમણે મહાવ્રત લીધું હતું. અધોરીઓમાં શ્રેષ્ઠ એવા એ મધ્યરાત્રી સિવાય સ્મશાન બહાર નીકળતા નહિ. એમનું આવું મરણ જોઈ બધા હતા તેનાથી વધારે ગભરાઈ રહ્યા.

શિવરાશિને લાગ્યું કે અત્યારે તેની કસોટી થઈ રહી હતી. જે આ બધા એને પણ ગભરાએલો માનશે તો સર્વજ્ઞપદની એની લાયકાત ઓછી ગણાશે. ગુરુની જોડે રહી અધિકાર કેમ સાચવવો તે તેને આવડતું હતું. જેમતેમ ગભરાતું હૃદય વશ કરી, તેણે પાસે ઊભેલી એક વૃદ્ધ સ્ત્રીને ધૂજતી જોઈ કહ્યું :

‘માજી ! શા માટે ધૂજે છે ? ’

‘રાશિજી ! આ શું થયું ? કંક યોગેશ્વર આમ કૈલાસવાસી થયા તે કાણ જાણે શું બે થશે ! ’

‘ભગવાન શંકરની મહેર છે તો શું થવાનું છે ? ’

‘મહાદેવજીની અવકૃપા વિના આમ કંઈ થાય ? શી શી વિપત્તિઓ આવશે ? ’

શિવરાશિને ગરજનનો હમ્મીર યાદ આવ્યો. અને તેનાં રૂંવાં

ઊભાં થયા. પણ ખીકણુ હૃદયને મહા મહેનતે દબાવી તેણે કહ્યું,
‘અરે ! એમ શું ગભરાય છે ? મને યોગેશ્વરે પોતે કહ્યું હતું કે જે
પહે એ ભગવાન શંકરનો સાક્ષાત્કાર કરશે તે જ પહે આ ભૂતલ પર
એ નહીં રહે, પણ કૈલાસ પર વાસ કરશે. એ તો ભગવાન સાથે ગયા
અને પંચભૂતનું ખોળિયું અહીંયા રહી ગયું. ભગવાન સોમનાથની
કૃપા થઈ ગઈ.’

આંડંબર સહિત પગથિયાં ઊતર્યો અને યોગેશ્વરના શય આગળ
ઊભો રહી તેના ફાટા ડાળા પરથી પોતાની નજર જેમતેમ દૂર રાખી
સ્તોત્રો બોલવા બેઠો. તેનું હૈયું પહે પહે હોલવાવાની તૈયારી કરતું
હતું, અને હમણાં ગુરુ આવી પહોંચશે તે જ આશાએ જેમ તેમ
ધમકતું હતું.

લોઢાની મેદની વધતી ચાલી, કીર્તન ને ભજન જેરથી ને જેરથી
ગાઈ ખીક મટાડવાના અને દૈવકોપ શમાવવાના પ્રયત્નો વધતા ગયા.

શિવરાશિનું ગરુડું મુખે મુખે ચોમેર ફેલાવા માંડ્યું. લોઢામાં
હિંમત આવી. આ દૈવકોપ નહોતો, દેવની કૃપા હતી. અને જ્યારે
ગંગ સર્વજ્ઞ આવ્યા ત્યારે લોઢામાં ગભરાટ છેક શમવા આવ્યો હતો.
સ્રકારનો સ્વીકાર કરતા સર્વજ્ઞ આવ્યા. એમના મુખ પર હમેશા
હતી તેવી જ શાંતિ હતી. તેમણે આવીને તરત બુલંદ અવાજે એક
જાણીતું સ્તોત્ર બોલવા માંડ્યું; અને એમને જેઈ નિર્ભય બનેલા
લોઢા તે સ્તોત્ર સાથે સાથે બોલવા માંડ્યાં. સર્વજ્ઞ યોગેશ્વરના શય
પાસે ગયા, અને નીચા વળી તેમની આંખ પર ફૂલ નાંખ્યાં.

એટલામાં કાળમુખાઓનું ઝુંડ વિચિત્ર ને ભયંકર હોંકારા કરતું
આવ્યું, અને તેમણે યોગેશ્વરનું શય સંભાળી લીધું.

કંક યોગેશ્વરની સ્મશાનયાત્રા શરૂ થઈ. એક લાખ સ્ત્રીપુરુષોના
‘નમઃ શિવાય’ ના રટણે યોગેશ્વરોમાં શ્રેષ્ઠ એવા કંકનું

શબ સ્મશાને પહોંચ્યું. કાલમુખાઓએ પોતાનો વિધિ આરંભ્યો, અને સર્વશ ને તેના શિષ્યો સિવાય બહારનાં બધાં વિકર્જન થયાં. કાલમુખાઓએ સનાતન પ્રણાલિકા પ્રમાણે એમના કૈલાસવાસી યોગેશ્વરના હાડયામની અકથ્ય અને બયાનક વ્યવસ્થા કરી.

• ૭ •

સૂર્ય મધ્યાહને આવ્યો ને ગંગા પાછી ફરી ત્યાં સુધી ચૌલા સૂતી હતી. એને બયાનક ને રસજરતાં સ્વપ્નાં આવતાં હતાં. બિહામણા અધોરીઓ એની પાછળ દોડતાં શિવ વૃષભ પર બેસી એની આગળ જતા. બીમદેવની ગોદમાં લપાઈ તે ગણપતિના હિંદર પર સવારી કરતી. દેવ ને દાનવગણો એને માટે મારાકાપી કરતા. શંકરના ખોળા પર બેસી તે પાર્વતીજી જોડે લડવા લાગી, અને પાર્વતીજી ગુસ્સે થયાં એટલે એક પગે નાચવા લાગી. હોઠ વગરના અધોરી તેને ખભે લઈ બીમદેવની પાસે લઈ જવા લાગ્યા. બીમ કાર્તિકેયના મોર પર બેસી આવી લાગ્યો, અને તેને દેવા સરસી ચાંપવા લાગ્યો. અને મોરે ચાંચ મારી લૂગડાં લઈ લીધાં ને તે બિડી ગયો...

તે ઝમકીને જાગી ને ગઈ કાલનાં સ્મરણો તાજાં કરવા બેઠી. કાલે તેણે દેવને રીજવ્યા હતા, ચંદ્રિકામાં સમુદ્રસ્નાન કર્યું હતું, બીમદેવના હાથમાં લપાઈ હતી. તેના મહાદેવે જ તેને જીવતી બચાવી હતી. નહીં તો વળી તેને બચાવવા બીમદેવ ક્યાંથી આવી લાગે ? જરૂર તે દેવની લાડલી જ હતી. હતી, હા હતી. તેમાં જરાય સંશય નહોતો. તે હતી.

ગંગાએ આવી પુત્રીને હસતી જોઈ.

‘કેમ, અલી, કેટલું ઘોર છે ? બપોર ક્યારના થઈ ગયા.’

‘તેમાં શું ? કાલે આખી રાતનો ઉજાગરો છે.’

‘પણ ખખર છે શું થયું તે ?’

‘જાંઘતી હતી તે શાની ખખર હોય ?’ તેણે મલકાઈને પૂછ્યું, ‘શી ખખર ?’

‘કંક યોગેશ્વર મરી ગયા.’

‘કાણ ?’

‘કાપાલી કાલમુખાના આચાર્ય, ઓવારા આગળ રાખ પડ્યું હતું. બાપરે ! કંઈ ફાટા ડોળા ને બિહાપણું મુખ !’ કપડાં બદલતી ગંગા વાતો કરતી ગઈ. ‘ખખર છે તને ? એકસો ને આઠ છોકરીઓના રુધિરથી મહાદેવજીને રુદ્ધી કરી—’ તેની નજર ચૌલા પર પડી ને તે ગભરાઈને અટકી. ‘શું છે બેટા ?’

‘છોકરીઓનાં રુધિર—ઓ મા રે !’ કહી ચીસ પાડી ચૌલા બેમાન થઈ ગઈ.

• ૮ •

અને રમશાનથી પાછા ફરેલા ગંગ સર્વજ્ઞ ફરીથી સ્નાન કરી ધ્યાન કરવા બેસતા હતા ત્યારે તેને મુખે પણ અખણે શિવકવચનો પાઠ આવ્યો.

ૐ નમો ભગવતે સદાશિવાય....

• ૧ •

ચાલા મૂર્ખામાંથી જાગી ત્યારે તેનું માથું ફરતું હતું, બીમદેવ, કાપાલી, અને ગરજનનો મ્લેચ્છ એ ત્રણેની મૂર્તિઓ તેના માથામાં ચકર ચકર ફરતી જણાઈ, અને તેના હૃદયમાં આબધાક પેડો. ગંગા પાસે જ બેઠી હતી તેને તે વળગી.

‘બા, શું થશે ?’

‘શું થવાનું હશે ?’

‘તું શું જાણે ? યોગેશ્વર મૂઆ તે જરૂર કંઈ મોટું અમંગલ થવાનું.’

‘અરે થયું થયું,’ તિસ્કારથી ગંગાએ કહ્યું. ‘મને તો આટલાં વર્ષ થયાં. મેં તો એવું મોટું અમંગલ કદી જોયું નથી.’

‘તને ખબર છે ?’ ચૌલાએ માના કાનમાં કહ્યું, ‘ગરજનનો મ્લેચ્છ ચડી આવે છે.’

‘ગરજનનો મ્લેચ્છ ! એ વળી કાણુ મૂઓ છે ?’

‘તે મને ખબર નથી.’

‘તેં ક્યાંથી જાણ્યું ?’

‘જાણ્યું, હવે તને તેની પંચાત ?’

‘હા, કાલે તું કંઈ નહોતી જાણતી ને આજે ક્યાંથી જાણ્યું ?’

‘મેં જાણ્યું.’

‘ક્યાંથી, કહે તો ખરી.’ ગંગાએ ચીકાશથી ચૈલાને પૂછ્યું. પુત્રીને માટે તેનો પ્રેમ એવો જખરો હતો, કે અંતરના ભાવોથી અણુજાણુ રહે તો તેને ઈર્ષ્યા થઈ આવતી. તે શિવરાશિ જોડે સંબંધ બાંધે એવી તે પેરવી કરતી હતી, છતાં પોતાના સિવાય કોઈ બીજાને તે દેહ ને હૃદય બંને સમપે’ તે ખ્યાલ તેના હૈયામાં કારી ધા કરતો. ‘કહે તો ખરી. મને નહીં કહે?’

ચૈલા તો બોળી ને સરલ હતી. જગત પાસે કંઈ છુપાવી નહીં શકતી, તો મા પાસે કેમ જ છુપાવી શકે?

‘મા, ગરજનનો મ્લેચ્છ ચડી આવે છે એ તો મને પાટણના ભીમદેવે કહ્યું.’ અને ચૈલાની કલ્પનાએ રાતનું ચંદ્રિકાસ્નાન નજર આગળ ખડું ક્યું, અને તે કાંપી.

ગંગા ચૈલાને ભેટી પડી. ‘અને મારી લુચ્ચી બિલાડી, તું ભીમદેવને ક્યારે મળી આવી?’ ચૈલાનું હૃદય તો એ અનુભવ કહેવા તૈયાર જ હતું. માને વળગી, તેની છાતીમાં લપાઈ, રડતાં હસતાં, ખીતાં તેણે રાતનો પ્રસંગ, કંક યોગેશ્વરનું મૃત્યુ, ને ભીમદેવનો મેલાપ વર્ણવ્યો. માત્ર નાહીને આવતાં તેને ભીમદેવ લઈ આવ્યો ત્યારે તેને ડિલે કપડાં હતાં કે નહીં તે વાત કહેતાં તે વીસરી ગઈ.

• ૨ •

જ્યારે ગંગાએ વાત સાંભળી ત્યારે તેના હૈયામાં પણ ધાક પેઠા. કંક યોગેશ્વરનું ખૂન ચૈલાને લીધે થાય એનાથી બીજા વિપત્તિસૂચક અપશકુન કયા હોઈ શકે? અને તરત જ ભીમદેવને ગરજનના મ્લેચ્છ જોડે લઈવા જવું પડ્યું!

બધાં દુઃખમાંથી છૂટવાનો ગંગાને એક જ રસ્તો ખખર હતો. અને તે તેણે લીધો. તે ગંગ સર્વજ્ઞ પાસે ગઈ. સાથે ચૈલાને પણ લેતી ગઈ.

ગંગ સર્વજ્ઞ મધ્યાહ્નસંધ્યા કરી રહ્યા હતા. એમણે અધ્ય' આપી દીધો હતો અને ગાયત્રીનો પાઠ કરતા હતા. આજે એમનું ચિત્ત પણ અસ્વસ્થ હતું. મોં ગાયત્રીનો ભણતું હતું પણ એમના અંતરમાં અવાજ ઊઠ્યા કરતો હતો :

‘ભગવાન શંકર ! શું ધાયું છે ?’

ગંગા ચૌલાને લઈ પાછલે ખારણેથી આસરીમાં આવી. ને હાથ જોડી એક તરફ બેઠી. પાસે નીચું મોઢું રાખી ચૌલા બેઠી.

ચૌલા ગંગ સર્વજ્ઞના મોઢા તરફ જોઈ રહી. તેજસ્વી વિશાળ બાલ ઉપર ચંદ્રલેખા સમું સ્પષ્ટ ને ધ્રુવ ત્રિપુંડ શોભતું. તેને શંકા થઈ કે સર્વજ્ઞ ખરેખરા માણસ હતા કે શંકર પોતે. ધણીવાર તેના સ્વપ્નામાં શંકર એવા જ દેખાતા. સર્વજ્ઞની ભવ્ય દાઢીને જેમ અત્યારે સટકિયું માર્યું હતું તેમ તેના શંકર પણ તેવું જ મારતાં. તેની વિચારપરંપરા ચાલી : જો સર્વજ્ઞ શંકર હોય તો પછી તે પોતે દેવાધિદેવની દીકરી હતી ? એ તો ખરું નહોતું લાગતું. કાશ્યુ કે પોતે તો શંકરને પાર્વતી બાવે ભજતી હતી.

ગંગ સર્વજ્ઞ સંધ્યા કરી રહ્યા અને શિવરાશિ આવ્યો, ને ગુરુ પાસે જઈ પગે પડ્યો. તેણે એક આંખે ચૌલાને જોઈ અને તેનું મુખ પણ હસ્યું.

‘ગુરુદેવ ! બહાર સન્નજન ચૌહાણ અને એનો છોકરો દર્શન કરવા આવ્યા છે.’

‘હં, પણ ગંગા કંઈ વાત કરવા આવી છે, તેને પહેલી પતાવીએ.’ અને સર્વજ્ઞની નજર સ્નેહથી ચૌલા પર ફરી ‘ને ચૌલી પણ આવી છે. કેમ, ચૌલી તેં તો કાલે હદ કરી ને ?’

ગંગા ને ચૌલા આવ્યાં ને સર્વને પગે પડ્યાં.

‘આપની જ બધી કૃપા છે ને ?’

‘કૃપા ભોળાનાથની,’ સર્વજ્ઞે કહ્યું, ‘પણ ચૌલી, તું જખરી હોં. મને શી ખખર કે તને આવું સરસ આવડે છે. ગંગા, હવે તારો અસ્ત થઈ ગયો.’

‘મારો અસ્ત થશે તોપણ મારી પુત્રીથી જ, કેમ રાશિજી?’
રાશિજી તો હા કહેવા જ તત્પર હતા, પણ સર્વજ્ઞે આ કૌટુંબિક વાર્તાલાપ આગળ વધવા ન દીધો.

‘ગંગા કેમ? બોલ, શા માટે આવી છે?’

‘એક તો આ ચૌલાને આપનાં દર્શન કરાવવાં હતાં.’

‘— ને બીજી?’

‘ને બીજી, એક ભયંકર વાત મને અત્યારે ચૌલાએ કરી તે કહેવા આવી છું.’

ચૌલાએ ચારે તરફ જાયું એટલે ગંગ સર્વજ્ઞ સમજી ગયા. શવરાશી, જા, બહાર કહી આવ કે કોઈ ને અંદર ન આવવા દે.’

‘જેવી આજ્ઞા,’ કહી શિવરાશિ ઊઠીને કહેવા ગયો અને થોડી વારે પાછો આવ્યો બેઠો.

અને ગંગાએ ચૌલાને થએલા અનુભવની વાત સર્વજ્ઞને કહી. જેમ તે કહેતી ગઈ તેમ સર્વજ્ઞનું મુખ ગંભીર થવા લાગ્યું. જ્યારે બીમદેવે કંઈ યોગેશ્વરને મારી નાખ્યા એ વાત કહી ત્યારે બે આંખે આંગળી અડાડી, શ્વાસ માપી, સર્વજ્ઞ શિવકવચની થોડી ટૂંકો બણવા બેઠો. શિવરાશિ વાત સાંભળતો ગયો તેમ એનાં તો હાજાં જ ગગડતા દેખાયાં. જ્યારે ગંગાની વાત પૂરી થઈ ત્યારે બધાં ચિત્રવત બની ગયાં.

સર્વજ્ઞ પ્રયત્ન કરીને ધીમે, સ્થિર અવાજે કહ્યું, ‘મનુષ્યની બીક ને મનુષ્યની આશા એ સસલાના શૃંગ જેવી છે. સત્ય વસ્તુ માત્ર ભગવાન શંકરની ઇચ્છા છે. એને આધીન થવાની શક્તિ

આપે એટલી જ કૃપા આપણે યાચવાની રહી. આ વીસ વર્ષે આજે ધામની ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ ભગવાને મારે હાથે કરાવી છે. એ ત્રિશૂલ-પાણિ બેઠા છે ત્યાં સુધી કાઈ શું કરવાનો છે? 'અને આ બોલતાં બોલતાં જ તેમની આંખમાં તેજ આવ્યું ને એમનો અવાજ જાણે દેવનો સદેશ ઉચ્ચારતો હોય એવો અર્થગંભીર બની રહ્યો. 'જેનો હાથ ભગવાને ગ્રહ્યો છે તેને હેડનાર કાણુ છે? જેને સોમનાથ તરછોડશે તેને બચાવનાર કાણુ? જે પળે ગરજનનો હમ્મીર એમનો દોષ કરશે તે કણે એ હતો ન હતો થઈ જશે.'

તે અટક્યા અને આંખો આકાશ તરફ ઠેરવી પલવાર મૂંગા રહ્યા. તેના ત્રણે પ્રેક્ષકોને સર્વગ્રામાં અચલ શ્રદ્ધા આવી.

'રાશિ ! બહાર સજ્જન ચૌહાણ બિભો છે ને? ભગવાન સોમનાથે જ એને મોકલ્યો છે. બોલાવ એને.'

શિવરાશિ બિડીને સજ્જન ચૌહાણ અને તેના પુત્રને બોલાવી લાવ્યો.

. ૩ .

સજ્જન ચૌહાણ પાંત્રીસ ચાલીસ વર્ષનો પડછંદ, મોટા વાળ-વાળો, વિકરાલ રજપૂત હતો. એનો વીસ વર્ષનો પુત્ર બાપની નાની પ્રતિકૃતિ હતો. બંને એક સરખી ઢાલ તરવારમાં સજ્જ હતા. બન્નેએ આવીને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા.

'નમ : શિવાય.'

'શિવાય નમ : ' સર્વજ્ઞ આશીર્વાદ દીધો. 'કાલે સાંજે આવ્યા, કેમ?'

'હા ગુરુદેવ,' સજ્જને કહ્યું, 'જરા આવતાં મોકું થયું. આપ આરતી કરતા હતા ત્યારે અમે આવ્યા. પછી તો નૃત્ય થતું હતું.' તેણે ચાલા તરફ જોયું.

‘હા, ચૌલાએ સુંદર નૃત્ય કર્યું. નહીં?’ સર્વજ્ઞે કહ્યું અને તેની નજર સજ્જનના પુત્ર સામંત પર પડી. છોકરો આવ્યો ત્યારથી ચૌલા પર નયનો ઠારી બેઠો હતો. સર્વજ્ઞ જરા મલકાયા : ચૌલા બહુ મોહક હતી ખરી.

‘સજ્જન, ઘોધારાણા કેમ છે?’

‘મજામાં છે. આપને એમણે ઘણું ઘણું કરીને પ્રણામ કહાવ્યા છે ને આ બેટ મોકલાવી છે.’ કહી સજ્જને કમરબંધમાંથી એક સુંદર હીરો કાઢી સર્વજ્ઞને ચરણે ધર્યો.

‘ચૌહાણકુલનો મોર સોમનાથની ભક્તિમાં અચલ છે તે જોઈ ને હું પ્રસન્ન છું,’ સર્વજ્ઞે કહ્યું.

‘શંકરની કૃપા છે.’

‘સજ્જન, ઘોધારાણા પર પણ શંકર પ્રસન્ન છે. એમની સેવા દેવને બહુ પ્રિય છે. તમે ક્યારે નીકળ્યા?’

‘અમે તો બે મહિના પર ઘોષાગઢથી નીકળ્યા. સપાદલક્ષ થઈ, શ્રીમાલ થઈ, ચિતોડ થઈ અમે આવ્યા.’

‘અને કેટલા દહાડામાં પાછા જઈ શકો?’

‘પચીસ દહાડા લાગશે.’

‘એમ નહીં-ઉતાવળે-પંખીની માફક ગિડતાં. જીવ સટોસટનું કામ છે-ભગવાનનું કામ છે.’

‘બહુ ઉતાવળ કરું તો વીસ દહાડા થાય.’

‘સજ્જન, પંદર નહીં દસ દહાડામાં, દસ નહીં, આઠ દહાડામાં, હું તને-ઘોધારાણાના પૌત્રને-ઓળખું છું. પંખી ન ગિડે તેમ તું રણમાં સાંઢણીએ ચડી ગિડી શકે છે.’

‘કહો, આજા શી છે?’

‘ પામરની આજ્ઞા શી હોય ? ભગવાન સોમનાથની આજ્ઞા છે. ’

‘ શી છે ? કહો, ઘોઘાખાપાના કુવને સોમનાથની આજ્ઞા હમેશાં શિરસાવંધ. ’

‘ એ કુલ પર તો ભગવાન સોમનાથના બંને હાથ છે. સજ્જન મંદિરની જળરામાં જળરી સાંઢણી લે, ને રાત દિવસ રણ ખેડી ઘોઘારાણાને સોમનાથની આજ્ઞા કહે. ’

‘ શી મહારાજ ? ’

‘ ગરજનનો મ્લેચ્છ ચડી આવે છે, ભગવાનનું મંદિર તોડવા. જા, ઘોઘારાણાને કહે કે ભગવાને એંશી વર્ષની ભક્તિને પરિણામે દેવાને દુર્લભ એવો અધિકાર આપ્યો છે. સોમનાથના મંદિરના રક્ષક નીમ્યા છે. ’

‘ અમારા અહોભાગ્ય ! ’

શંકરની આજ્ઞા ઉચ્ચારતાં સર્વજના મુખ પર દિવ્ય તેજ પ્રસરી રહ્યું અને એની આંખોમાંથી અંગાર ખરવા લાગ્યા.

‘ કહેજો કે ચૂરત્રાણ રણમાં પેસે નહિ-ઘોઘારાણાના કુલમાં એક વાર જીવતો હોય ત્યાંસુધી. કહેજો કે ભગવાન સોમનાથની આજ્ઞા—છે જ્યાં હોય ત્યાં એ દેવના દેવીનો જીવ લેજો. અને શંકરનું વરદાન છે કે ઘોઘા ચૌહાણની કીર્તિ સૂર્ય ચંદ્ર તપે ત્યાંસુધી તપશે. ’

સજ્જન સર્વજના પગ આગળ મસ્તક નમાવી શંકરની આજ્ઞા સાંભળી રહ્યો, અને કાંપતે અગાજો ને બહાદુર નયને બોલ્યો.

‘ મહારાજ ! નિર્ભય રહો. ઘોઘાખાપાના એકવીસ પુત્રો છેતાલીસ પૌત્રો ને એકસો ત્રણ પ્રપૌત્રો દેવની આજ્ઞાથી રણ આડે બિભા છે. કયા યવનની મગદૂર છે કે અમને વટાવી આગળ વધે ? ’

‘ ધન્ય છે, ચૌહાણ, જા શંકરની આજ્ઞા ઘોઘારાણાને કહે. ’

‘ જીવતો રહીશ તો પંદર દહાડામાં પહોંચી જઈશ. મારા સામંતને જોજો. ’

‘ સામંતે બાપ સામે જોયું. તેની મોટી બહાદુર આંખો ઠપકો આપી રહી હતી. ’

‘ બાપુ, ’ અને સામંતના અવાજમાં અપમાન પામ્યાનું અનહદ દુઃખ હતું, ‘ સોમનાથની આજ્ઞા તો ઘોઘા ચૌહાણના દરેક પુત્રને છે. હું છોકરી નથી. હું આવીશ તમારી સાથે. ’

સર્વજ્ઞે સામંતનો વાંસો થાબડ્યો. ‘ શાબાશ ! જોયું, ચૌહાણ કુલનું લોહી ! પણ મને અહીંયાં તારી જરૂર પડે તો ? ’ સર્વજ્ઞે કહ્યું.

સામંતના મુખ પર હતાશા આવી. ‘ મહારાજ ! અહીંયાંના રજપૂતો અહીં હશે ને, જરૂર પડશે તો પણ ઘોઘાગઢનો ચૌહાણ તો ત્યાં જ હોય ને ત્યાં જ મરે. હું જઈશ. ’

સર્વજ્ઞનું ઉત્સાહપૂર્ણ હાસ્ય બધાને પ્રેરણા આપી રહ્યું. ‘ સનજન, તારા દીકરામાં ઘોઘારાણાનું શૌર્ય છે. લઈ જા, ન્યાંસુધી આવા ચૌહાણો છે ત્યાંસુધી ધર્મનો જય છે. ’

સામંતે ઉપકારવશ હૃદયે સર્વજ્ઞના પગ ઉપર માથું મૂક્યું. સર્વજ્ઞે તેને બેટીને ઉઠાડ્યો.

‘ વત્સ, ગૌ, બ્રાહ્મણ ને ધર્મ ત્રણેના વિધ્વંસકોના તારા જેવા આગળ શો દિસાવ્ય ? જા, વિજય કર. ’

‘ મહારાજ, ’ સનજનસિંહે કહ્યું, ‘ ન્યાં હશે ત્યાં-એ મ્લેચ્છનું શિશ અમે ભગવાન સોમનાથને વધેરીશું. ’

‘ જાઓ, પુત્રો, વિજય કરો. શિવરાશિ ! એમને જવાની સોઈ કરી આપ. આપણી સારામાં સારી સાંઢણીઓ આપજો. ’

‘ મહારાજ, ચિંતા ન કરો. એ રણના માર્ગો ખીજને હંકારે. એ તો અમારા ધોરી રસ્તા. ’

‘ હું ક્યાં નથી જાયતો ? ’

સજ્જન ચૌહાણ અને સામંતે પગે પડી રજા લીધી. જતાં જતાં સામંતે ચૌહા તરફ જોયું. તેની રૂપાળી પ્રશંસામુગ્ધ આંખો જોઈ રહી હતી. તે દ્વારા એણે નયનસંદેશ ઝીલ્યો. એને લાગ્યું કે આ સંદેશ એને વારતાની પ્રેરણા કરી રહ્યો હતો.

સર્વજ્ઞની દૃષ્ટિ બહાર કંઈ નહોતું. તેણે કહ્યું, ‘ સજ્જન, તું ને તારો પુત્ર ભગવાનનાં દર્શન કરીને જજો. આ ચૌહા તમને પ્રસાદ આપી જશે. ’

સામંતનું હૃદય ધ્રુવની ઊંચું. આ ચૌહા કાલે નૃત્ય કરતી હતી તે-સોમનાથની લાડલી દાસી તેને પ્રસાદ આપવા આવશે !

એ ઘડી પછી સામંત અને તેનો પિતા દર્શન કરવા ગયા ત્યારે ચૌહા પ્રસાદ લઈ ઊભી હતી. બંનેએ સાકરનો પ્રસાદ ખાધો, પ્રક્ષાલનજલ માથે ચડાવ્યું, અને શૌર્યથી ઊછળતે હૈયે બંને વીરો સોમનાથને પગે પડ્યા.

સામંતની આંખો પાસે ઊભેલી નર્તકીને જોઈ રહી હતી. તે જવા માંડતો હતો ને તેનો સુમધુર અવાજ તેને સંભળાયો.

‘ ને સર્વજ્ઞ પ્રભુએ આ બેટ મોકલી તે તો રહી જ ગઈ, ’ કહી એક સોનાની નાની વાડકીમાં રાખેલી ભરમ તેણે આગળ ધરી.

બંને ચાહાણોના ગર્વનો પાર રહ્યો નહિ. શંકરના સેવાયજ્ઞમાં તેની આદ્યતિ અપાય તે માટે સજ્જને જાતે જ ગર્વથી ભવાં વચ્ચે ભૂતિ લગાડી. સામંતે ભૂતિ જાતે લીધી નહિ. તેણે તો સદેહે આ અપ્સરાનું નૃત્ય જોયું હતું, તેનો નયનસંદેશ ઝીલ્યો હતો, તેના હાથનું દીધું જળ ચાખ્યું હતું. જો રણયજ્ઞમાં તેને ખાંલ

બનાવવાનો જ હોય તો શા સારુ એને હાથે જ નહીં? ઊર્મિથી કંપાયમાન તે પલવાર ઊભો, ને પછી માથું આગળ ધ્યું. ચૌલાએ સામંતની આંખમાં દેખાતો શૈયને નશો જોયો, આ સ્વરૂપવાન યુવકના અંગે અંગમાં તલસાટ ભર્યો હતો તે પણ જોયું, પોતાને માટે. તેણે પોતાની આંગળાવતી ભભૂતિ લઈ તિલક ક્યું.

‘ વિજય કરીને વહેલા આવજો ’ તે બબડી.

‘ જરૂર, ’ ગર્વથી સામંતે કહ્યું અને ચૌલાની મોહક આંખોને પલકની એકાગ્રતાથી તે સ્મૃતિ પર છાપી નાંખી.

જ્યારે તે ગયો ત્યારે વિજેતાનો પ્રચંડ ઉત્સાહ તેની રંગ-રંગમાં હતો.

. ૪ .

સન્નનસિંહ, સામંત ને આઠ બીજા ચોદાએ ભારતી સાંઢણીએ બહાર પડ્યા. સાથે સારામાં સારા સાંઢણીવાળાને બોમિયા તરીકે લીધા હતા.

સન્નનને આડે માર્ગે નહીં પણ સીધા દોર રણ તરફ જવું હતું. સૌરાષ્ટ્રના માર્ગોથી તે ઝાઝો પરિચિત નહોતો. પણ રણમાં એને કોઈની પરવા ન હતી, જ્યાં રેતી વિસ્તરે ત્યાં તે રાજ્ય હતો. કચ્છથી ઘોઘાગઢ સુધીના બધા માર્ગો ઓળંગવા એને મન રમત હતી. અને સારી ય મરબૂમિમાં એના જેવો સાંઢણી પર બેસવાવાળો કોઈ નહોતો. એ પ્રાણી પર તેણે દિવસ ને રાત ગાળી હતી. જે સાંઢણીને તે પલાણે તે પંખાળી બની જતી. તેમની સાથે તે વાતો કરી શકતો. તેમનાં દુઃખ તે સમજી શકતો. તે તેમની પાસે ચાહે તે કરાવી શકતો. ઘોઘાગઢની તેજ સાંઢણીએ એને ડચકારે ઘેલી ઘેલી થઈ જતી. અને એ પણ સાંઢણીઘેલો હતો. એને મન તે મૂક બનવર નહોતી પણ એની વેણુએ નાયતી ગોપી હતી.

તે ઝપાટાબંધ આગળ વધ્યો. એણે સામંત અને એક ભોમિયાને સાથે રાખ્યા હતા. સાથેના સેનિકા બીજી સાંઢણીઓ પર આવતા હતા.

સૌરાષ્ટ્રનાં જંગલો વટાવી સજ્જન ચૌહાણનો નાનો કાફલો રણુ આગળ આવી ઊભો ત્યારે બપોર થવા આવ્યા હતા. સાગરતીરે ઊભેલાની નજર આગળ દૃષ્ટિ પહોંચે ત્યાં સુધી પાણીનાં મોઝાં ઊછળે તેમ સજ્જનની નજર આગળ રેતીના તરંગો વિસ્તરી રહ્યા. સૂર્યનાં કિરણો રેતીના તેજમાંથી એવાં પાછાં મારતાં કે સજ્જન આંખ ઊઘાડી પણ ન રાખી શક્યો. આ તરફથી રણુમાં થઈ જવાનો ભયંકર દૂંડો રસ્તો હતો એવી એને ખબર હતી, પણ એ કાચા, સુંવાળા સામંત માટે નહોતો.

એણે પુત્ર તરફ જોયું. હાથવતી આંખોને છત્ર કરી તે પણ હોંસથી, હિંમતથી, આ દુસ્તર રેતીના સાગરને માપી રહ્યો હતો. શું આ બિચારાને આવે માર્ગે લઈ જવો? એનું હૈયું ન ચાલ્યું.

‘બેટા, આપણે એક કામ કરવું જોઈએ. તું આગ્રુને રસ્તે થઈ જાલોર જા. હું અહીંથી સીધો રસ્તો લઉં.’

સામંત સમજ્યો અને આંખોથી બાપને ફરી ઠપકા આપ્યો, ‘આ રસ્તે મને શું થવાનું છે?’

‘તને થાય શું? પણ એક કરતાં બે રસ્તા લીધા બલા. આ રસ્તે હું કદી ગયો નથી તે મારે જઈ જોવું છે. આપણે ભગ્નરિયે ભેગા મળીશું.’

‘બાપુ, ખરેખર મને સાથે લેતા બીતા તો નથી ને?’

‘ઘોઘા બાપાનું પેટ કદી બીધું છે?’ કદી તેણે સામંતને હેયા સરસો ચાંપ્યો. અજબ જેવી ઊર્મિ તેના હૃદયમાં ઊડી અને તેની આંખ બીજાઈ. બે દહાડા ઘોઘાગઢ વહેલા પહોંચવા માટે

એ આ અણુજણ્યો રસ્તો લેતો હતો, પણ વખત છે ને આ રતન જેવો દીકરો ફરી જોવાય ન મળે તો ! પણ સામંતમાં બાલકનું આ અવિચારીપણું હતું.

‘ અંહ બાપુ, એમ કરીને મારી પહેલાં ઘોઘાગઢ જવું છે કેમ ? જો જો ને હું પહેલો જઈશિ. ’

‘ તું મારાથી સવાયો નહિ થઈશિ ત્યારે થશે કેમ ? ’ સંજ્ઞાનને પૂછ્યું.

સામંતે બાપની આંખમાં પાણી જોયાં. ‘ બાપુ ! આ શું ? ’

‘ કંઈ નહિ, કંઈ નહિ, એ તો રેતીની ચમક મારે છે ને ? ’

ચાર ઘડી બધાએ વિસામો ખાધો, ને સંજ્ઞાને બે સાંઢણી પર પાણી ને ખાવાનું બધું; ફરી એક વાર તે સામંતને બેટયો, એક સાંઢણીએ પોતે ચડ્યો, બીજી પર તેનો રમારી બેઠો, અને ‘ જય સોમનાથ ’ ની હાક ઉચ્ચારી તે નિઃસીમ રણમાં આગળ ધસ્યો.

સમુદ્રમાં કોઈ ઝંપલાવે તેમ બાપને આ સમુદ્રથીયે ભયંકર રણમાં સામંતે ઝંપલાવતા જોયા. એણે બાપની હાંકવાની છટા જોઈ, તેની બેસવાની ઢબ જોઈ, તેની ઊડતી કાળી દાઢીનો ફરફરાટ જોયો. કેવો તેની પાંદડીનો મરોડ ! અને કેવી સફાર્થી રણનો એ રાજવી ચાલ્યો જતો હતો ! સામંત એના બાપની અદૃશ્ય થતી આકૃતિ ગર્વથી જોઈ રહ્યો. આવા બાપના બેટા થવામાં ખરેખર સુભાગ્ય સમાયું હતું. અને દસ દિવસમાં-પંદર દિવસમાં-બહુબહુ તો બાર દિવસમાં દાદા, કાકાઓ, બાઈઓના વૃંદમાં એ પાછો એના પિતાની ગોદમાં લપાવાનો, અને રાજસ્થાનના ગઢોમાં બાપદીકરાની કથાથી ચૌહાણોની કીર્તિગાથા અલંકૃત થવાની.

બાકીની ચાર સાંઢણીઓ હતી તે બધી તૈયાર થઈ ગઈ હતી. બાપ જે રસ્તે ગયા તે તરફ એણે ફરીથી નજર નાંખી, અને

પિતાનાં પુનઃદર્શન કરવાની તીવ્ર ઉત્કંઠા દબાવી, સાંઢણી પલાણી એ પોતાને રસ્તે પડ્યો.

સજ્જન ચૌહાણ જેના પર બેઠા હતા તે સાંઢણીનું નામ પદમડી હતું. સારા સોરઠમાં એની જોડી નહોતી. તે સાનમાં સમજી જતી અને પવનવેગે ઊડતી. સજ્જને તેની સાથે ક્યારની ય મિત્રચારી આંધી દીધી હતી. ‘પદમડી વહુ’ ને તે પજોપજો સંબોધતો અને ‘પદમડી વહુ’ હોઠના રનેઅર્થા ફરફરાટથી જવાબ વાળતી.

‘બાપા, સોમનાથ ને ધોધા બાપા બેની લાજ તારે હાથ છે, પદમડી વહુ!’ પદમડીએ ડોકું ધુણાવી જણાવ્યું કે એ વાત એના ધ્યાનમાં છે, અને તેણે વેગ વધાર્યો.

‘પદમડી વહુ! વહેલી વહેલી ચાલ. ધોધાબાપાના ધરની વહુઆરૂ તને મોતીથી વધાવશે, હોં કે.’

પદમડીએ ફરફરાટ કરી વેગ વધાર્યો. મોતીનાં વધામણાં લેવા તે અધીરી બની હતી એમ સ્પષ્ટ લાગ્યું.

સંધ્યાકાલ થઈ ત્યારે એક ટેકરો દેખાયો. તેના પર થોડાંક નાનાં ઝાડ અને એક તાડનું ઝાડ હતું. પાસે એક ભાંગેલા મંદિર પર ધજા ફરકતી. સજ્જને હર્ષનો હોંકારો કર્યો : ‘વિસામો આવ્યો, જીવતી રહે મારી પદમડી વહુ!’

થોડી પલમાં બંને સાંઢણીઓ ટેકરો ચડી ગઈ. ત્યાં બે ત્રણ ઝૂંપડા હતા. અને ખાટલા ઢાળી ચાર પાંચ રખારીઓ વાત કરી રહ્યા હતા. ચાર સાંઢણીઓ જિંથી ડોકે ઝાડની ટોચ પરનાં પાન ચાવતી હતી. તેમણે પોતાની જાનના નવા આવનાર નિરખ્યા, અને જોઈ જ ગળામાંથી કાઢી શકે એવા અવાજો કાઢી આવકાર આપ્યો.

સૂર્ય આથમ્યો અને પહે પહે ઝાંખી પડતી, રાત્રો, પશ્ચિમ દિશાનો પ્રકાશ ચારે તરફ પથરાએલી રેતીને લાલ રંગી રહ્યો. આવી

નિર્જનતામાં આ એકલો ઊભેલો વૃદ્ધ તાડ બોળાશંકરની કૃપાનું એકમાત્ર ચિહ્ન દેખાતો. સજ્જનને સાંઢણી બેસાડી ને ત્યાં બેઠેલા રખારીઓને બોલાવ્યા.

‘અલ્યા ઓ, કંઈ ખાવાપીવાનું છે કે?’

‘બાપુ, બાજરાનાં ઢેઝરાં છે ને આ પેલું તલાવ ને કૂવા. પાણીની લીલા લહેર છે.’

સજ્જનને વખત બગાડવો ગમતો નહતો. તેણે પોતાની સાંઢણીઓ તપાસી અને તેમને પાણી પાવાનું કામ પોતાના સોનિયા રખારીને સોંપ્યું. બાર ઘડીની મજલ કાપી હતી છતાં પદમડી તો તાજી હતી, પણ બીજી સાંઢણી થાકી લાગતી હતી. સજ્જનને તેને ચાખડી, બોલાવીને તપાસી, પણ તેમાં કંઈ પાણી હોય એવું દેખાયું નહીં. તેણે ડોકું ધુણાવ્યું ને ત્યાં ઊભેલા રખારીઓ તરફ ફર્યો. ‘ક્યાં જવું છે તમારે?’ તેમણે પૂછ્યું.

‘બાપુ, અમે તો કાલ સવારે હળવદ તરફ જવાના.’

‘તો તમારી એક સાંઢણી મને આપી દો ને આ મારી સાંઢણી તમે રાખો.’

‘નારે બા, તમારે ક્યાં જવું છે’ બાપુ?’

‘મારે? મારે હમણા જ આ રણવાટે જવું છે.’

‘આ ઘડીયે? રણવાટે તે જવાય?’

‘તમે ક્યાંથી આવ્યા ત્યારે?’

‘અમારે તો બાપા આ રણથંબી માતાની બાધા હતી તે ઉતારવા આવ્યા’તા.’

સજ્જન હસ્યો, ‘મારે બાધા એવી છે કે અત્યારે અહીંયાથી જવું.’

‘બાપુ આ રણથંબી માની આણુ છે. આ રસ્તે કાઠ ગયું પાછું આવ્યું નથી. ઘઘડીયા કહે છે કે ત્રણસો જોજન ઝાડ કે પાણી નથી.’

‘શીકર નહીં કરશો. મને એક તમારી સાંઢણી આપજો એટલે બસ.’

‘નહિ બાપા, એ તો અમારા ઘરની સાંઢણીઓ યે ન અપાય.’

‘ત્યારે હું તમારા વગર કલે લઈશ.’ સજ્જનને તલવાર પર હાથ મૂકી કહ્યું. ‘સોનિયા, ખાઈ લે, હું નાહીને, પદમડી વડુને નવાડી આવું છું. પછી સાંઢણી નવાડી આવજો.’

‘સવારે નવાડ્યું, બાપા.’

‘અરે ગાંડો થયો છે? હમણું ચાંદો ઊગશે કે આપણે ચાલ્યા.’

‘પણ બાપા, રાતે – ને આ રણથંબી માને વીંધીને!’ ગભરાઈને સોનિયો બોલ્યો.

‘ગભરાય છે શું? સોમનાથ મહાદેવની આજ્ઞા છે. જા. જમી લે,’ કહી પદમડીને દોરી સજ્જન ત્યાંથી તલાવ પર ગયો.

સોનિયો બીજા રમારી તરફ ફર્યો, ‘આની આગળ જતા શું આવે?’

‘કંઈ નહીં, તારા બાપુ તો ગાંડા છે,’ એક વૃદ્ધ બોલ્યો, ‘કાઠ આ રસ્તે ગયું સાંભળ્યું નથી.’

‘અરે માણસ તો શું – કાઠ પંખી ઊડ્યું જોયું નથી.’

‘ચાલો ઢંખરાં બેગાં થઈએ,’ કહી સોનિયો પોતાનાં ઢંખરાં લાવી બધાને વહેંચવા લાગ્યો. રણથંબી માને વીંધીને જનાર આ મૂર્ખાના બવિધ્યની કલ્પના એમને ગૂંચળાવી રહી હતી એટલે રમા-રીઓ થોડાબોલા થઈ ગયા. સોનિયાએ જેમ તેમ વાત કરી, પેલા

લોકોએ જેમ તેમ જવાબ આપ્યો, ને ફરી ફરી આગળ ન જવાની ચેતવણી સંભળાવવા લાગ્યા.

ચૌહાણ વીરને આ કાર્મની પરવા નહોતી. એને તો ભગવાન સોમનાથનો સંદેશો ઘોઘાબાપાને સંભળાવવો હતો. એમણે પદમડીને માલીશ કરી નવાડી, પોતે નાહ્યો, કૂવામાંથી પાણી કાઢી પદમડી પર પખાલ ભરી રણુથંભી માતાને પગે લાગી આવ્યો, અને રખારીઓ બેઠા હતા ત્યાં ગયો. પદમડી ગરીબ ગાયની માફક તેની પાછળ પાછળ આવી. આ સ્નેહાળ ડચકારતા ધણીની તે ગુલામ બની ગઈ હતી.

સોનિયાએ મૂંગે મોઢે બાથું છોડીને આપ્યું અને સજ્જને ખાવા માંડ્યું.

‘સોનિયા, પેલા લોકો સાંઢણી આપે છે કે નહીં?’

સોનિયો તો ફિક્કોફસ થઈ ગયો હતો, ‘બાપા, ના કહે છે.’

‘ત્યારે આપણે છોડી લઈએ.’

‘બાપા, અત્યારે કેમ જવાય? આ રણુથંભી માને વટાવીને?’

‘તું પણ ગભરાયો! હું છું ને?’

‘બાપા, માનો કાપ થાય તો પછી કાણ સાચવે?’

‘હું જાણું છું ને બિલટી કૃપા થશે.’

‘બાપા, પણ અત્યારે નહીં.’ સોનિયો જીદે બરાયો.

‘અત્યારે જ ચાલવું પડશે.’ સજ્જને હુકમ કર્યો. ‘જા, સાંઢણી નવાડી આવ. હમણાં ચાંદો બિગશે.’

સોનિયો મૂંગો બિભો રહ્યો.

‘જય છે કે નહીં?’ સજ્જને ડાળા કાઢ્યા અને લપડાક મારવા બિભો થવા ગયો એટલે સોનિયો મોઢું ચડાવી, ધીમે ધીમે એની સાંઢણી તળાવે લઈ ગયો.

સજ્જને જમીને પદમડી તૈયાર કરી, ઢબરાં બરાબર બાંધ્યાં અને પાણી પહોંચી રહે એમ હતું કે કેમ તે જોયું. એટલામાં સોનિયો સાંઢણી લઈ આવ્યો.

‘અલ્યા,’ સજ્જને રખારીઓને કહ્યું, ‘મારી સાંઢણી ને બે ટંકા લઈ એક સાંઢણી આપો છો કે?’

‘ના,’ એક જણે નક્કટાઈથી કહ્યું.

‘મારી સાંઢણી ને ટંકા બે’ – બીજને પૂછવા ગયો.

‘રૂપાના ટંકા —’

‘હા, રૂપાના.’

‘અરે, કેમ રે બદ્દા? સાત પેઢીની સાંઢણી માસ્વા તૈયાર થયો છો?’ વૃદ્ધ રખારીએ તડાકો કર્યો.

‘ના, કાકા, મારે મારી સાંઢણી નથી આપવી.’

‘જેવી મરજી,’ કહી સજ્જન સોનિયા તરફ ફર્યો, ‘ચાલ, સોનિયા, આપણે ચાલતા થઈએ.’

‘બાપા —’

‘ચાલ જલદી કર,’ ગુસ્સામાં સજ્જને કહ્યું.

કાર્તિક વદ બીજનો ચંદ્ર ઊગ્યો; અને રણનો વિસ્તાર રમણીય થઈ ગયો. પવન પણ નીકળ્યો અને રણથંભી માતાનો એકલો તાડ નિર્મલા આકાશના પ્રકાશમય પટ પર સરસ ચિત્ર બની રહ્યો.

સજ્જન પદમડી પર બેઠો. અને સોનિયો ધીમે ધીમે પોતાની સાંઢણી પર ચડ્યો. અહીંયાંથી ખસવાની એની જરા ય તૃત્તિ લાગી નહિ.

‘બાપા, વહેલા આવજો હોં કે,’ પેલા જવાન રખારીએ કહ્યું.

‘જય-સોમનાથ’ કહી સજ્જને સાંઢણી હાંકી મૂકી.

ચંદ્રનો પ્રકાશ રણને અજવાળતો; મંદ પવન ને કાર્તિકી ઠંડી આહ્લાદક હતાં; પદમડી પણ મગનમાં હતી; અને સજ્જનને લાગ્યું કે પહેા ફાટતાં પહેલાં તો કંઈ કંઈ જોજન તે કાપી નાંખશે. પણ જાણે રખારીની વાત ખરી હોય તેમ બીજી સાંઢણી પર સોનિયો થરથર કાંપતો બેઠો હતો. આ રસ્તે તે કદી આવ્યો નહોતો, અને રણચંબી માતા ઓળંગીને આવ્યા તેથી માનો કાપ જરૂર થશે એવી તેને ખાતરી હતી. જાણે એની બધી વાત સાંભળી ગઈ હોય તેમ તેની સાંઢણી પણ આસ્તે કદમ ચાલતી હતી.

‘સોનિયા, જલદી કર.’ સજ્જન વારંવાર ખૂમ મારતો. સોનિયાએ તેનો જવાબ આપવો પણ છોડી દીધો.

એકવાર સજ્જન ગુસ્સે થઈ ગયો. તેણે પદમડીને પાછી વાળી અને પાછળ પડેલી સાંઢણીને બે ચાર સોટીઓ લગાવી દીધી. જાણે સોનિયાની વૃત્તિ સાંઢણીની થઈ ગઈ હોય તેમ તે જુદે બરાઈ બેસી ગઈ.

‘ઊતર, સોનિયા, જોયા તું કરે છે?’ કહી પદમડી બેસાડી સજ્જન નીચે ઊતરીને પેલી સાંઢણીને ફટકારવા બેઠો. મહામહેનતે તે પાછી ઊભી થઈ. સજ્જન પદમડી પર બેઠો, ને પહેલી સાંઢણીને જલદી ચાલવા ઉત્તેજવા લાગ્યો.

સજ્જન સમજી ગયો કે આ જુદ સાંઢણીની નહોતી પણ સોનિયાની હતી. સાંઢણી તો માત્ર માલિકની અણકથી આજ્ઞા જ પાર પાડતી હતી.

‘સોનિયા, તું પદમડી પર બેસ ને હું તારી સાંઢણી પર બેસું છું. જોઈ, કેમ ચાલતી નથી?’

‘ના ના, બાપુ, આ ચાલી,’ કહી સોનિયાએ સાંઢણીને ઝડપથી દોડાવી. પાછળ સજ્જન ગયો ને થોડીવારે તેને પકડી પાડ્યો. સોનિયાની સાંઢણી તેજ થઈ ગઈ હતી એટલે સજ્જન આગળ થયો. તરત સોનિયાની સાંઢણી ધીમી પડી લાગી.

‘ચાલ, જલદી ચાલવ,’ તેણે પાછળ જોઈ કહ્યું. પણ સાંઢણી આઠી થઈ ગઈ હતી. સજ્જનનો મિત્રજ હાથમાં ન રહ્યો. તેણે પાછા જઈ સોનિયાને સોટી ખેંચી કાઢી.

‘હરામખોર, તારે જ નથી આવવું.’

‘ના બાપા, ના બાપા,’ કહી સોનિયાએ સાંઢણીને ફટકારી. સાંઢણી ફૂટી, ઊભી રહી ગઈ; એકદમ પાછી ફરી ને ચારે પગે ઝિજગતી રણથંભી માતા તરફ પાછી નાહી. તેનો વેગ પદમડીને પણ હંકારે એવો હતો.

દૂર ને દૂર સોનિયા ને સાંઢણી એક નાના ઊડતા કાળા ધાખા જેવાં જણાતાં થઈ ગયાં; અને સજ્જન ભવાં ભેગાં કરી તે ધાખાને જોઈ રહ્યો. પાછળ જઈ શિક્ષા દેવાનું મન તો ધણું થયું, પણ તેણે તેને રોક્યું.

‘પદમડી વહુ, ખેટા, શંકરબાપાનું કામ હવે આપણા જ હાથમાં છે.’



તે રાતે વદ ત્રીજ ચોથનો ચંદ્રમા રણના વિશાળ વિસ્તાર પર આહવાદક પ્રકાશ પાડી રહ્યો; રેતી પણ સમુદ્રનાં મોજાંની માફક ચમકતી; ઠંડો પવન વાતો હતો ને પદમડી વહુની ધૂધરીઓ ચમકતી હતી; અને સજ્જન ચાહાણનું હૃદય, એનાં ગીતોનાં લય સાથે, નાચતું હતું. એને ચૌહાણોની દુર્જયતામાં જરાય અણુભરોસો નહોતો. ઘોષા બાપાના પુત્રોએ ધણાં ય રણ ખેલ્યાં હતાં, તો આ તો એક મ્લેચ્છ ! એના શા ભાર ?

સજ્જન સાંઢણીને ઉત્તર દિશામાં—જ્યાં ધ્રુવની આસપાસ વહાણ ફરતું દેખાતું તે તરફ જ—હાંક્યો જતો. રૂપામઢી રાતની ધડીઓ સરકવા લાગી એટલે પદમડીની ચાલ ધીમી પડી, અને તેણે પણ ચાલતી સાંઢણીએ થોડી નિંદર લઈ લીધી. મધરાત વીતી, વહાણું અસ્ત થવા આવ્યું, ને પેરોઢિયાના પવનની લહેરીઓ ઊડી. સજ્જને હોકારો કર્યો, નાચ હાથમાં લીધી, ને સમજી પદમડી વહુ ઝપાટાભેર રસ્તો કાપવા લાગી.

આ રસ્તો રખારીઓએ કહ્યું હતું એવો છોક નિરાશાજનક નહોતો. કાઠક સ્થળે ટકરો કે ઝાડ આવતું, અને તેની ઓથે સજ્જન વિસામો કરતો, પોતે ખાતો પીતો ને પદમડીને ખવાડી પાણી પાતો. આ રસ્તો બરોજર લાગ્યો; રણમાં થઈ સીધા આવતા લૂંટારુઓની વાતો સાંભળી હતી તે ખોટી નહોતી તેની એને ખાતરી થઈ.

બીજે ને ત્રીજે દિવસ પણ સારા ગયા. પદમડીને રસ્તો શોધી

કાઢવાની અદ્ભુત દૃષ્ટિ હતી, અને થોડે થોડે વખતે વિસામો લેવાનું સ્થાન આવ્યા જ કરતું, જ્યાં પાણી ને ચારો બંને મળી રહેતાં. ચોથે દિવસે બપોરે પદમડી થાકી ગઈ હોય એમ જણાયું. સૂર્યનો તાપ વધારે પ્રખર થતો ગયો. રેતીઓની ભમરીઓ ચારે તરફ ઊડવા માંડી. રસ્તે છાંયનું નામનિશાન પણ નહોતું આવતું. ધડીઓની ધડીઓ ગઈ પણ કાઈ પંખી પણ ઊડતું જણાયું નહીં.

ચારે તરફ રેતીમાં સૂર્યનાં તેજ ચમકતાં, ને સનજનની આંખોને આંજી નાખતાં; તેને ડિલે પરસેવાના રેલા ઊતરવા લાગ્યા; ભટ્ટીની હોય એવી લૂ વાવા લાગી; અને હૈયામાં અનેક સંશયો થવા લાગ્યા. આ રસ્તો સીધો હતો? આ રસ્તે આવવામાં એણે મૂર્ખાઈ તો નહોતી કરી? રસ્તે વિસામો કે પાણી ન મળે તો શું થશે? પણ મહાદેવજીની આજ્ઞા પાળવાને તે આવ્યો હતો. ચૌહાણોને મહાદેવજીની હમેશાં ઓથ હતી. ભલેશ્ચને આવતો અટકાવવા એ જતો હતો. તેમાં એ શાનો પાછો પડે? ‘મારો ભોળો દેવ બેડો છે ને ભય શાનો, પદમડી વહુ?’

પણ આજે પદમડી બેચેન હતી, અને એની ચાલમાં પહેલાં જેવી રૂઢિતિ નહોતી.

‘પદમડી, જેજે હારી ખાતી!’ સનજને તેને કહ્યું.

પદમડીએ કુરરરાટ કર્યો પણ તેમાં પહેલાં જેવો ઉત્સાહ નહોતો. સનજને તેને બેસાડી પાણી પાડ્યું, અને તેની ડોકે વળગી, પોતાના શરીર વડે તેની આંખે સૂર્ય આથમવા આવ્યો ત્યાં સુધી છાંય કરી. સાંજે પદમડી કંઈ તાજી થઈ, અને સનજને પાછું પ્રયાણ આરંભ્યું ત્યારે ઠંડો પવન નીકળ્યો હતો અને તેનો ઉત્સાહ હતો તેવો થઈ ગયો હતો. પણ રાત અધારી હતી, એટલે પદમડી ધણી મજલ ન કાપી શકી, પણ મોડો આછો ચંદ્ર ઊગ્યો ત્યારે કંઈ રસ્તો કપાયો.

૧૨૬

પાંચમે દહાડે સૂર્ય જિયે ત્યારથી જિને પવન વાવા લાગ્યો, અને દિવસ ચડ્યો તેમ વાવાઝોડાં થવા લાગ્યાં. રેતીના ભમરાના ગોટા-સૂર્યતેજમાં અગ્નિકણોના સ્તંભો જેવા લાગતા-ચારે તરફ જિડવા માંડ્યા, ને સજ્જન કે પદમડીની આંખો પણ ઉઘાડી ન રહી શકી. બપોર પડી ત્યારે ચારે તરફ જિડતી, દહાડતી, આંજતી રેતી જિડવા લાગી અને આગળ વધવું અશક્ય બન્યું. સજ્જને પદમડીને બેસાડી, તેને ગળે વળગી તેની આંખો પોતાના શરીરથી ઢાંકી, અને તેની ડોકે પોતાની આંખો દાખી જેમ તેમ કારમી બપોર ગાળી. હેતાળ પદમડી નાનો બકરી હોય તેમ સજ્જનની બાથમાં માથું મૂકી પડી રહી.

નમતો પહોર થયો ત્યારે ગરમ પવન થંભ્યો, અને સજ્જને સાંઢણી પલાણી, ત્યારે એના બહાદુર હૈયામાં ભય પેડો હતો. આવા ત્રણ દહાડા બીજા જય તો શું થાય ? એની ગણતરી પણ બરોબર નહોતી લાગતી. આ રસ્તો બરોબર હોય તો બે ત્રણ દહાડે વિસામાં આવવા જોઈએ પણ તે નહીં આવ્યા. એ રસ્તો ભૂલ્યો ? રણમાં ભૂલા પડેલા માણસો તરસે ને તાપે મરી જાય એવી તેની દશા તો નહીં થાય ?

રાતે પદમડી લથડવા લાગી અને સજ્જન પણ થાકી ગયો. એટલે તે પદમડીની પડખે ઉઘી ગયો. એકદમ પદમડીના તરવરાટે તે સફાળો જગીને બેડો થઈ ગયો. પહો ફાટવા આવ્યું હતું અને સાંઢણી આંખો ફાડી, નરકારાં પહોળાં રાખી, ફૂદી રહી હતી.

‘ શું છે ? શું છે ? પદમડી વહુ, ઘેસી થઈ છે ? ’

પદમડીની બાપા તે સમજ્યો : તે તરત જવા માગતી હતી. સજ્જન તરત તેના પર ચડ્યો અને તેને ઉત્તર તરફ જવાનું સૂચવ્યું પણ સાંઢણી એકની બે થઈ નહીં. ન માન્યાં એણે સજ્જનનાં

લાડ ને ન પરવા કરી તેના ગુસ્સાની. એણે ઉત્તર તરફ જવા સાફ ના પાડી. તે જ્યારે સમજાવી થાક્યો ત્યારે તેણે એક સોટી ફટકાવી; જવાબમાં પદમડીએ વેદનાભર્યો અવાજ કર્યો, પણ તેની આજ્ઞાની પરવા કર્યા વિના, મોઢું ફેરવી, પૂર્વ દિશા તરફ તે ભાગવા માંડી, તે આખરે સમજ્યો, પદમડીની તીક્ષ્ણ વૃત્તિઓ ઉત્તરમાં રહેલા કોઈ ભયથી તેને નાસવાની પ્રેરણા કરતી હતી.

‘ભોળાનાથ, તું કરે તે ખરું,’ સજ્જન બ્રમડ્યો, અને દીકરાને સાથે ન લાગ્યો એ ડહાપણ માટે આનંદ અનુભવવા સિવાય બીજો આનંદ ન લઈ શક્યો. બે ત્રણ ઘડી પદમડી પૂર્વ તરફ ઝડપથી દોડી ત્યારે તેને આ વિચિત્રતાનું રહસ્ય સમજાયું, એની પાછળ ક્ષિતિજથી ઉત્તર ને પશ્ચિમ તરફથી રેતીના ગોટા ઊડતા જણાયા.

‘ઓ બાપ રે ! જીવતી રહે, પદમડી વહુ. તેં તો મને જીવતો બચાવ્યો,’ કહી તેણે પદમડીને થાબડી પોતાની લાગણી બતાવી.

જેમ જેમ સૂર્ય જિંચે ચડવા લાગ્યો તેમ પાછળ રેતીના ગોટા વધારે જિંચા ઊડતા દેખાયા, ને તેમ પદમડી જીવ લઈને પૂર્વ તરફ નાસવા લાગી. સજ્જને પદમડીને પોતાનો જીવ સોંપી દીધો; આ પાછળ ધસી આવતા તોફાનથી સાંઢણીની ઝડપ સિવાય બીજો બચવાનો ઉપાય નહોતો. પ્રભાસથી નીકળ્યાને બારમો દહાડો હતો છતાં થાંકેલી સાંઢણી નવે બળે નાસવા લાગી. રણની બોમિયણુ તે તેના ભયને પણ સારી રીતે જાણતી હતી, અને અત્યારે તે પોતાના ને માલિકના પ્રાણ બચાવવા નાસતી હતી. પાછળ વાદળ અંધારતું જતું હોય એમ રેતીના ગોટા ઊડતા, વધતા, આકાશને છાઈ દેતા, તેમના તરફ ધસતા હતા.

સજ્જનનું બહાદુર હૃદય આશા ખોઈ બેઠું, પદમડી કેટલી નાસશે ક્યાં નાસશે ? આગળ નિઃસીમ રેતીના ઢગ, પાછળ યમરાજ સમી આગળ ધસતી જીવલેણ આંધી—બે વચ્ચે મૃત્યુ નકકી જણાયું.

સૂર્ય મધ્યાહ્ને ચડ્યો. સામે ચમકતી રેતી આંખોને આંધળા કરી દેતી, પવન દઝાડતો થવા લાગ્યો, અને છતાં ખાવાની પીવાની કે થોભવાની પરવા વિના જાતવાન પદમડી ચોમાસાના પાણીની માફક આગળ વધતી ગઈ.

પાછળ આંધી આગળ વધતી દેખાતી. એકવાર તો રેતીના મોટા વમળમાં સપડાઈ જતાં પદમડી દક્ષિણ તરફ નાહી પણ ત્યાં પણ મૃત્યુ સામે આવતું દેખાયું.

એકદમ ચારે તરફ પડેલી રેતીમાં જીવ આવ્યો હોય તેમ તે ઊડીને ચકકર ચકકર ફરવા માંડી. ડામતી, ગૂંગળાવતી કણોનો સમૂહ, ઝપાટેબેર ગોળ ફરતો, સ્તંભને આકારે આકાશને સ્પર્શવા લાગ્યો. પદમડી ગૂંગળાઈને બેસી ગઈ; સજ્જન તેને ગળે લપેટાઈ પોતાની ને તેની આંખ નાક ને કાનમાં પેસી જતી રેતી ખાળી રહ્યો. તેને લાગ્યું કે આ આંધીમાંથી બચવાની આશા વ્યર્થ હતી, મરતી પણ તેણે એની મરતી પણની સહચરીને લાડથી વહાલ કયું. ચારે તરફ હતી, રેતી, રેતી ને રેતી. દસે દિશામાં ઊડતી, ચમકતી, દઝાડતી, ગૂંગળાવતી, સૂર્યમાંથી ખરતાં અગ્નિખિંદુઓના વરસાદ સરખી સ્તંભરૂપ બનેલી જળતી ચિતા. સજ્જને સોમનાથને રમ્યા, એની કદપના આગળ આવી ઊભેલા સામંતને તેણે રામ રામ કર્યા.

પણ જેમ આ ભમરી આવી તેમ જ ચાલી ગઈ. ચકકર ફરતી રેતીના કણોનો સ્તંભ તેમના પરથી પસાર થઈ ગયો. તેણે આંખો ઉઘાડી તો અગ્નિનો ગોળ ફરતો સ્તંભ ઝપાટાબધ દૂર જતો તેણે જોયો, ‘પદમડી ! બચી ગયા. બોળા શંભુએ મહેર કરી,’ કહી તેણે પોતાના ને સાંઢણીના મુખ પર પડેલી રેતી ખંખેરી નાખી.

તેણે પાછળ જોયું તો મોટી આંધી તો ઘણી દૂર હતી; આ તો માત્ર તેનો સ્વાદ તેમને ચખાડવામાં આવ્યો હતો. પદમડીની

અગમચેતીને પરિણામે આંધીની મર્યાદાની આગળ ને આગળ જ તેઓ વધ્યાં જતાં હતાં.

મૃત્યુના મોંમાં જઈ પાછો આવ્યો તે પળમાં હતાશ તેના હૈયામાં પ્રતીતિ થઈ કે અણુજાણે સીધે માર્ગે ઘોઘાગઢ જવું શક્ય નહોતું, એટલે નીચી મૂછ કરી ધોરી રસ્તો પકડવો જ રહ્યો.

સૂર્યાસ્ત થવા આવ્યો ત્યારે આંધી દેખાતી ઓછી થઈ, અને પદમડી ઊભી રહી ચારે દિશા સૂંધવા લાગી. થોડીવારે :અધારું શરૂ થયું, અને નિર્મળ આકાશમાંથી તારા ચમકવા લાગ્યા. પદમડી હર્ષથી થનગનવા લાગી.

‘શાખાશ, મારી પદમડી વહુ, શાખાશ,’ કહી સળંગને તેને બેસાડી; તેની સારવાર કરવા માંડી. રાતનો પવન નીકળ્યો એટલે તે સાંઢણીને ગળે વળગી તેની કદર કરવા લાગ્યો. આજે પદમડી ન હોત તો તે જીવતો ન હોત.

આજે એને પણ ઘણો થાક લાગ્યો હતો એટલે તેણે પદમડીની પાસે લંબાવ્યું, અને બધી ચિંતા બોળા શંભુને સોંપી થોડી વારમાં તે ધસધસાટ ઊંઘવા માંડ્યો.

• ૩ •

સળંગને પહેલાં તો એવી ગણતરી કરી હતી કે ઉત્તર દિશામાં સીધા જતાં ઘોઘાગઢ આવશે જ. પણ આંધીને લીધે અત્યારે એ ક્યાં હતો તેનો જરાયે ખ્યાલ એને ન રહ્યો. આવા અગત્યના વખતે અણુજાણે રસ્તે આવવાની મૂર્ખાઈ એણે શા માટે કરી? સપાદલક્ષનો રસ્તો કયો? સુરસાગર ક્યાં? ને જાલોર કઈ તરફ?

એના બોળાનાથમાં એની શ્રદ્ધા અચળ રહી હતી એટલે આનું પરિણામ જરૂર રહ્યું આવવાનું તેની તેને ખાતરી લાગી. ઘોઘા-બાપાએ કેટલીય વાર આવાં સંકટો વેઠ્યાં હતાં; અને હવે પુત્રપરિ-

વારથી સંવૃત્ત તે, શાંત ને ગૌરવશીલ, વૃદ્ધાવસ્થાને કિનારે બેઠા બેઠા કરેલાં પરાક્રમેનાં કીર્તિગાન ગાતા હતા; તેવી જ રીતે એ પોતે પણ કાંઈ વાર ઘોઘાગઢમાં બેસી પોતાના પરિવારને આ પદમડીની કીર્તિગાથા સંભળાવશે, અને ત્યારે તે વખતના વહેંતીયા વીરો માનશે પણ નહીં કે આવાં પરાક્રમે કાંઈ કરી શકે. એણે મૂછ પર ગર્વથી હાથ દીધો. ઘોઘાઆપાની જુવાનીનાં પરાક્રમે જેવાં રાજ-સ્થાનના ચારણો ગાતા હતા, તેવું એનું આજનું પરાક્રમ.

સામંત તો ઝાલોર જઈ પહોંચ્યો હશે; પોતે પહોંચશે પછી આઠ દિવસે એ આવશે; અને એ પિતૃભક્ત પુત્રનું હૈયું પણ કેટલું ઊંચું આવશે? પછી સામંતની માની જોડે બેસી આપ ને દીકરો, એક બીજાના હેતમાં મગ્ન, ફરી ફરી આ પ્રસંગો કહી સંભળાવશે.

—અને સામંતની મા પણ ખરી ચૌહાણ વધૂ હતી. આથી એણું પરાક્રમ કયું હોત તો તે રાજ ન થાત.

—અને ઘોઘા આપાનો તો તે લાડકો પૌત્ર હતો. એ હમેશા કહેતા કે સજ્જનની ઉમરે તે સજ્જન જેવા જ લાગતા હતા, અને પોતે પણ હમેશાં કહેતો કે ઘોઘા આપાની ઉમરે પોતે એના જેવો જ થશે.

આમ સજ્જનની વિચારમાલા ચાલી રહી અને પદમડી નજરમાં આવે તે રસ્તે રણ વટાવવા લાગી. રણ સૌમ્ય બની ગયું હતું.

આઠમે દહાડે ઝાડવાળો ટકરો દેખાયો એટલે સજ્જને હોકારો કર્યો અને પદમડી પણ વગર કલ્લે તે તરફ દોડી. ટકરો નિર્જન હતો પણ સદ્માગ્યે ત્યાં એક ઊંડા કૂવામાં પુષ્કળ પાણી જોઈ સજ્જનનો થાક ઊતરી ગયો. તેણે પાણી કાઢ્યું, પીધું, ને પદમડીને પેટભરી પાધું; ઘણે દહાડે તે પોતે નિરાંતે નાભો ને સાંઢણીને નવાડી. પદમડીએ ઘણે દહાડે લીલાં પાતરાં વાગોળી વાગોળી ચાવ્યાં.

આ બધી વિધિઓ પૂરી થયે પ્રેમથી એકબીજાને અડકી ઝાડની છાયા નીચે બનેએ નિરાંતે ઊઘ લીધી.

આકાશમાંથી તારાઓએ આ નર ને પશુની મૈત્રી પર કિરણપુષ્પો વર્ષાવ્યાં, અને સવારે જ્યારે સૂર્યનારાયણ ઊગ્યા ત્યારે સજ્જન ચમકીને જાગ્યો. માતાના સ્નેહથી તેની રક્ષા કરતી પદમડી પોતાની રીતે હર્ષ બતાવી રહી.

‘ પદમડી વહુ, હજુ મજલ તો ઘણી કાપવી રહી. ’

સજ્જને પખાલમાં નવું પાણી ભર્યું, અને તેણે પદમડીને જ રસ્તો શોધવાનું સોંપી મુસાફરી શરૂ કરી.

નવમો દિવસ તો સારો ગયો, પણ તે રાતે સજ્જનને ભાન આવ્યું કે ઉત્તર તરફ જવાને બદલે એ પશ્ચિમ તરફ જતો હતો. અને ઘોઘાગદથી દૂર ને દૂર જતો હતો. તેણે સાંઢણીને ઉત્તર તરફ જવા સૂચવ્યું, પણ તે એકની બે ન થઈ, અને મહાદેવજીને સ્મરી સજ્જને પોતાનું ભાવિ તેને જ સોંપ્યું. પોતે હારી ખાધું હતું તેનું એને તીવ્ર ભાન તો ક્યારનું થયું હતું. હવે તો કાઈ રીતે ધોરી માર્ગ મળી જાય એટલી જ ઇચ્છા રહી હતી.

રણુની મુસાફરીનો દસમો દહાડો શરૂ થયો. હવે તો કાઈ કાઈ ઠેકાણે વિસામની ટેકરીઓ આવવા માંડી એટલે ધોરી રસ્તો પાસે આવી લાગ્યો દેખાયો. એના જીવને હવે ચિંતા નહોતી. ગજ્જનનો મ્હેન્છ તો કાણુ જાણે ક્યાં હશે. ઘોઘાખાપાને વટાવવા કંઈ સહેલ વાત નહોતી. રસ્તે ખીજા રાજાઓને પણ એ ચેતાવતો જશે. ભગવાન સોમનાથનો દ્વેષ કરનાર રણુ વટાવી કેમ આવી શકવાનો છે ?

રણુમાં આવ્યાને અગિયારમો દહાડો, ને પ્રભાસથી નીકળ્યે અઢારમો દહાડો શરૂ થયો ત્યારે રણુ વચ્ચે અવારનવાર ઝાડો દેખાવા માંડ્યાં. અને પોતે સપાદલક્ષ તરફ જતો હતો એવો કંઈક ભાસ

એને થયો. આ રસ્તે જતાં પદમડીએ અસ્વાભાવિક અને અણુધારી ચીસ પાડી. સજ્જને ધ્યાનથી ચારે તરફ જોયું તો એક પછી એક ત્રણ કાળાં નાનાં વાદળો ધસી આવતાં દેખાયાં. જોતજોતામાં એ વાદળો નહોતાં પણ કાળાં મોટાં પંખીઓનાં ઝુંડ હતાં એમ પહેલાં લાગ્યું; પણ પલવારમાં હજારો ગીધોનાં એ ત્રણ ઝુંડો કારમી ચીસો પાડતાં એને વટાવી પૂર્વ તરફ ચાલી ગયાં ત્યારે તેના ક્ષોભનો પાર રહ્યો નહીં. તેનાં હૈયામાં ધ્રાસકો પડ્યો. રણક્ષેત્ર પર લઢાઇને બીજે દહાડે આટલાં ગીધો એણે પડતાં જોયાં હતાં, તે સિવાય કદી નહોતાં જોયાં. જરૂર કાઈ ઠેકાણે પાસે રણ ખેલાઈ ચૂક્યું હતું? શું ગર્જનનો હમ્મીર મુઝતાન વટાવી, ઘોઘાગઢ વટાવી સપાદલક્ષ આગળ ચુક કરી ચૂક્યો હતો? દૂર જતાં ગીધોનાં બૂહની ચીસોનો બંધકર પડ્યા તેના કાનમાં સંભળાયા, અને તેને માનશુકન થયા.

‘ પદમડી વહુ, જીવલેણ જીવ ચાલી રહ્યું છે, હોં કે ! ’

પદમડી સમજી ગઈ. તેણે ત્વરાથી ગીધો ગયાં તે જ દિશામાં ચાલવા માંડ્યું.

• ૪ •

થોડી ઘડી ગઈ ને પદમડીએ ફરી ચીસ પાડી, જેમાં બપોનો અર્થસૂચક કંપ હતો. ‘ શું છે ? શું છે ? પદમડી, ગભરાય છે શું ? ’ કહી સજ્જને તેને ચાખડી. થોડી વારે સડતાં મુડાંની હોય એવી આછી દુર્ગંધ સજ્જનને નાકે આવી ત્યારે એ ચીસનું કારણ એને સમજાયું,

પદમડી એક ટેકરો ચડી ને અટકી ને થરથર કંપતી બિભી.

થોડે દૂર ટેકરી નીચે ગીધોનું મોટું ટાળું બેઠું હતું, અને તેની ઉત્તરથી દક્ષિણ, નજર જ્યાં સુધી જાય ત્યાં સુધી અંતરે અંતરે ગીધો બેઠાં કે બેડતાં હતાં ! સજ્જનને આનો અર્થ સમજાયો ને

તેને ચક્કર આવ્યાં. ઉત્તરની ક્ષિતિજથી દક્ષિણની ક્ષિતિજ સુધી રેતીમાં અડધાં પૂરાં ઢંકાએલાં સડતાં મુડદાંનો એક ધોરી માર્ગ બની રહ્યો હતો. આ બયંકર માર્ગ આ રસ્તે ચાલી જતી કોઈ સેનાથી જ બની શકે એમ હતું.

પદમડીએ આગળ ચાલવાની ના પાડી એટલે સજ્જનને નીચે ઊતરી તેને દોરવા માંડી; અને પાસે આવતા આગળ બેઠેલાં ગીધોને ઉડાડવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો. કેટલાંક ધૂષ્ટ તો ખસ્યાં જ નહિ; કેટલાંક જિંચે ચઢી ચક્ર ચક્ર ઊડવા માંડ્યાં; પણ એથી સજ્જનને મુડદાંની જાત પરખાઈ હાથીનાં, ઊંટનાં, ઘોડાનાં ને માણસનાં મુડદાં ત્યાં હતાં ! એની કલ્પના ખરી દરી; આ યુદ્ધના અવશેષો નહોતાં, ચાલી જતી મહાસેનાના હતા; પણ આટલા અવશેષો મૂકનાર રોના કેટલી મોટી હોઈ શકે તેનો ખ્યાલ પણ તે કરી શક્યો નહીં.

જીવ ગૂંગળાવતી દુર્ગંધની પરવા વગર મહામહેનતે હિંમત હાથમાં રાખી, જે દિશામાં આ માર્ગ જતો હતો તે જ દિશામાં પોતે પણ જવા લાગ્યો. આટલું લશ્કર કેવું ? ન સપાદલક્ષનું હોય, ન ઝાલોરનું હોય, ન ચિતોડનું હોય. શું આ સૈન્ય પેલા ગરજનના હમ્મીરનું !

આ કમકમાટભર્યો માર્ગ લાંબો વખત જોવાને અશક્ત તે ત્યાંથી દૂર ગયો પણ જવાની દિશા તે જ રાખી. પદમડીનું ચિત્ત પણ દૂર નાસી જવામાં જ ચોંટ્યું હતું.

સાંજે એક ગામડું દૂરથી જણાયું. આ બયંકર મુસાફરીનો અંત આવ્યો સમજી સજ્જન તે તરફ ગયો તો પંદર પચીસ ઝાડની છાંય નીચે આ નાનકડું ગામડું વસ્યું દેખાયું. કોઈ ઠેકાણે નિરાંતે પડી વિસામો લેવાને ઉત્સુક તે પાસે આવ્યો, પણ ગામમાં કોઈ જન કે જાનવરનું નામ કે નિશાન નહોતું. બધાં બારણાં ઉઘાડાં હતાં. કેટલાં ય છાપરાં પડેલાં હતાં, મંદિર ભાંગીને બૂકા થઈ ગયું હતું, ઝાડોનાં પાતરાં

જનવરો ચાવી ગયા હતાં. તળાવમાં માત્ર કીચડ હતો, અને ચારે તરફ અનેક જનવરો ત્યાં નાહી ગયાનાં ચિહ્ન હતાં. દૂવામાં નામનું જ પાણી હતું. પેલી વિનાશક મહાસેના આ રસ્તે જતાં આ ગામને સ્મશાન સમું બનાવતી ગઈ હતી.

નીડર સજ્જન પણ આ નિશ્ચેતન વિનાશકતા જોઈ ધ્રુજી રહ્યો. ચંત્રની માફક એણે નીકળ્યું એટલું પાણી કાઢ્યું, પોતે નાહ્યો, પદમડીને નવાડી; પોતે ખાઈ ન શક્યો, પણ જે પાન હતાં તેના પર પદમડીને ચરવા મૂકી. રાત પડી ત્યારે આ રેતીઆળા પ્રદેશના સૂના ગામની કારમી નિર્જનતા એને ગભરાવી રહી. માત્ર મહાદેવજીનું નામ જીભે રાખી, ભયવ્યાકુળ તેણે આખી રાત વિતાવી.

બીજો દિવસે સવારે તે શબો પડ્યાં હતાં તે માર્ગે જવા તૈયાર થયો ત્યારે આ બધું છોડી 'બીજો કોઈ રસ્તે દૂર નાસી જવાનો વિચાર આવ્યો, પણ આ ભયંકર સેના કેવી ને કાની હશે તે નક્કી કરવાનો મોહ તે છોડી શક્યો નહિ. ઘોઘાગઢનું કે સપાદલક્ષનું શું થયું હશે તેનો તે વિચાર કરવાની હિંમત તેને નહોતી.

- ૫ -

સજ્જન ચારજ ઘડી આગળ વધ્યો હશે ને સામે ભડતી રેતીના ગોટમાં સાંઢણીઓ આવતી જણાઈ. પદમડીને પાછા વળી નાસવું હતું, પણ જોતજોતામાં પેલી સાંઢણીઓ પાસે આવી ને માણસોના હોકારા સંભળાયા. સજ્જને હોકારાથી જવાબ વાળ્યો ને પદમડી થંભાવી.

સાંઢણીઓ સાત હતી. પાંચ પર મોટી વિકરાલ આંખો ને દાઢીવાળા અને અપરિચિત શસ્ત્રો અને ચામડાના પહેરવેશ ધારણ કરનાર ભયંકર એવા યવન બેઠા હતા. બે સાંઢણી પર રખારીઓ હતા. આ ડુકડીનો નાયક જિંચો, ગોરો ને જુવાન યવન હતો. તેણે કંઈ ફરમાવ્યું અને તે બધા સજ્જનને વીંટાઈ વળ્યા.

નાયકની આજ્ઞાથી એક રખારીએ સજ્જનને પૂછ્યું, આ બધા રસ્તા તને ખબર છે ?

સજ્જનને રખારીનો અવાજ તોછડો લાગ્યો, પણ એ અપમાન ગળી જઈ તેણે જવાબ વાળ્યો, ‘હા, પણ તમે કાણ છો ?’

રખારીએ એ જવાબ પેલા નાયકને કહ્યો. તે ખડખડ હસ્યો. તેણે રખારી પાસે જવાબ વળાવ્યો, ‘અમે કાણ છીએ તેની હમણાં ખબર આપીશું, પણ ગૂજરાત જવાનો સીધો માર્ગ કયો ?’

‘કાને જવું છે ?’ સજ્જનને પૂછ્યું.

‘અમારે.’

સજ્જનને એક પ્રેરણા થઈ. આ મ્લેચ્છની સેનાને ગૂજરાત જવું હતું—સોમનાથને તોડવા ? તો તેથી જ મહાદેવે તેને આ રસ્તે આપ્યો હતો. કેમ તે હવે સમજાયું, ને તે હસ્યો. ગરજનના મ્લેચ્છને જીવતો મારવાની શંકરની આજ્ઞા માથે ચડાવવાની આથી રૂઢી શી તક ?

‘ચાલો લઈ જાઉં.’

‘તું ખરોખર જાણે છે ?’

‘હા. હું ત્યાંથી જ ચાલ્યો આવું છું.’

‘કેટલા દહાડાની મજલ છે ?’

‘બાર પંદર દહાડાની,’ સજ્જનને કહ્યું.

રખારીએ આ જવાબનો તરજુમો નાયકને કહી સંભળાવ્યો એટલે તેના હૃદયનો પાર રહ્યો નહીં.

‘ચાલ અમારી સાથે,’ રખારીએ નાયકની આજ્ઞા સજ્જનને સંભળાવી.

‘તૈયાર છું,’ સજ્જનને કહ્યું અને તે સાથે થયો. સાથે થયા વિના એનો છૂટકો પણ નહોતો.

એના હૈયામાં આશાની ઊભો આવતી હતી કારણકે એકલે હાથે સોમનાથ જગવાનનું વચન સિદ્ધ કરવાનો એને પ્રસંગ આવ્યો હતો. પોતે કેદી બન્યો હતો છતાં એના સાથીઓ એને છેતરવા માગતા હતા એ પણ સ્પષ્ટ હતું. નાયકની તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિ એની ચોકી કરતી હતી છતાં એણે પદમડી માટે પૂરતું પાણી આપ્યું, પોતે ખાવા બેઠો ત્યારે સાથે તેને પણ બેસાડ્યો, અને જરા જરા વારે તેની સાથે માનભર વાત કરવા લાગ્યો. પણ તે કંઈ સમાચાર પૂછવા જતો એટલે રખારી બ્લેઝી નાયકને પૂછતો અને તેનો જવાબ ઉડાવનારો જ આવતો.

આખરે સજ્જનને એક યુક્તિ રચી. ખાઈ ગઈયા પછી તેણે કહ્યું 'ચાલો, હવે હું મારે કામે જઉં.'

'ક્યાં જવું છે?' રખારીએ બ્લેઝીની જોડે મસલત કરી પૂછ્યું.

'ગરજનના સુરત્રાણની પાસે.'

બ્લેઝી હસી પડ્યા. 'શું કામ છે તેની પાસે?'

'તે હું તમને કહી શકતો નથી, પણ એનાથી એનો રસ્તો સરસ થઈ જશે.'

'તમે કાણ છો?'

'હું રણનો બોમિઓ છું. જતા વટેમાર્ગને રસ્તો બતાવવો એ મારું કામ છે.'

જ્યારે રખારીઓએ આ જવાબ યવનોના નાયકને સમજાવ્યો ત્યારે યવનોએ ક્યાં સુધી માંહોમાંહ વાત કરી અને પછી રખારી દ્વારા ઉત્તર વાળ્યો, 'અમે તમને સુરત્રાણ મહમુદ પાસે લઈ જઈએ.'

સજ્જનની યુક્તિ ફળી, પણ જે બીજા એણે કહી હતી તે ખરી ઠરી. સુરત્રાણે મુલતાન, નાંદોલ, સપાદલક્ષ (અજમેર) વડાબ્યાં

હોવા જ જોઈએ. તે રાજાઓનું શું થયું ? મરાયા, હાર્યા, રસ્તો આપી બેઠા ? ઘોઘાગઢ એના રસ્તામાં આવ્યું કે નહીં એટલું જ નક્કી કરવાનું રહ્યું, પણ એ સવાલ સ્પષ્ટ રીતે પૂછવાની એની છાતી ચાલી નહીં.

• ૬ •

આખો દહાડો દોડતી સાંઢણીએ આ લોકો આગળ વધ્યા અને છેક રાત પડવા આવી ત્યારે વિરાટ સેનાની છાવણી તેમની નજરે પડી. આ માત્ર છાવણી નહોતી, પણ સજ્જતે કદી ન જોએલું એવું મહાનગર હતું. ઠેક ઠેકાણે તાપણીઓના અસ્થિર અજવાળાં ચમકતાં. હજારો મશાલ આમથી તેમ ને તેમથી આમ ફરતી દેખાતી. આ પ્રકાશમાં જ્યાં સુધી નજર જાય ત્યાં સુધી છાવણીનો વિસ્તાર દેખાતો. અસંખ્ય માણસો, હાથીઓ ઝીંટો, ઘોડાઓ, ને બીજાં જાનવરો ત્યાં પડ્યાં હતાં. દસ હજાર જુદા આકારની ધ્વજાઓ ફરફરતી, અને હજારો તંબૂઓની હારની હાર તાણેલી પડી હતી. જાનવરોનો અવાજ, માણસોના ઘોંઘાટ, ચોકીદારોના હોકાર, ને શરણાર્થ નગારાના નાદનો ભેગો મળેલો ભયાનક શબ્દ ગગન સુધી જતો હતો.

આ જોઈ સાંભળીને સજ્જત સ્તબ્ધ થઈ ગયો. આવડી મોટી સેના હોઈ શકે એવું પણ એણે કદી કદ્યું નહોતું; અને દુનિયાની પેલે પારથી ગરજનનો હમ્મીર આ મહાસેના લઈ આટલાં રાજ્યો વટાવી, નિર્જન, જલવિહન રણ વચ્ચે, આવી પડાવ નાંખે એ એને સ્વપ્નામાં પણ કદી આવ્યું નહોતું. એની હિંમત ને આત્મશ્રદ્ધા પલ્લવાર તો જતાં રહ્યાં, પણ થોડીવારે સોમનાથની આજ્ઞા ફરી યાદ આવી. દેવ જેને હણવા માંગે તેને કેણુ રક્ષે ? રાજા રાવણુ જેવા મરાયા તો આ હમ્મીરનો શો હિસાબ ? અને તેના જેવા તણખલાને હાથે જ પ્રભુએ એ મહામદનો વિનાશ નિરધાર્યો હોય તો પણ શું કહેવાય ?

જે યવન એના નાના કાફલાનો સત્તાધીશ હતો તે કાઈ મોટી પંક્તિનો સરદાર લાગ્યો. તે જેવો શબ્દ ઉચ્ચારતો કે ચોક્કીદાર માર્ગ આપતા. તેને આવતો જોઈ બધા જ નીચા જૂકી જૂકી જમણો હાથ કપાળે અડાડતા. સનજન આ બયાનક છાવણીમાંથી જતાં ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. ત્યાં મ્લેચ્છો હતા, પંજાબીઓ હતા, રજપૂતો હતા. એણે કદી ન જોએલાં એવાં યત્રી પડ્યાં હતાં. અસંખ્ય માણસો ખાવાપીવાની તાણુ વગર મોજમાં હતાં.

સનજનના હૈયામાં અકથ્ય ઉચાટ પેદા થયો હતો. શું રાજસ્થાનના વીરોએ નમતું આપ્યું, ધોધાગઢનું શું થયું ? ધોધાખાપા ક્યાં ? સવાલોના જવાબને અભાવે તે ગૂંગળાઈ રહ્યો.

પેલા મ્લેચ્છ નાયકે એને સાંઢણી પરથી ઊતરવાનું ફરમાવ્યું. સનજને તે પ્રમાણે કર્યું, પણ રખે પદમડીથી તેને છૂટો પાડવામાં આવે એવા ભયે તેણે કહ્યું, ‘ આ સાંઢણી જેવી ખીજ સારા જગતમાં નથી. એના વિના મારાથી માર્ગ નહીં દેખાય. ’

‘ તમારી સાંઢણી પાછી તમને મળશે, ’ રખારીએ નાયકની ઈચ્છા કહી સંભળાવી.

‘ ચાલ મારી સાથે, ’ નાયકે સનજનને કહ્યું, અને તે કહ્યા પ્રમાણે તેની પાછળ ચાલવા માંડ્યા. બે જણ તેની પાછળ થયા. ત્રણે જણ તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિથી તેના તરફ જોયા કરતા હતા. જે તેણે નાસવાનો કે તરવાર પર હાથ રાખવાનો જરા ઈરાદો દર્શાવ્યો હોત તો તેનું માથું ત્યાં ને ત્યાં ધડથી જુદું થઈ જત એવી એની ખાતરી હતી.

જે તરફ એ ગયા ત્યાં એક મોટો ધોળો ચામડાનો તંખૂ હતો. અને તેની આસપાસ નાગી તરવારવાળા સૈનિકાની એક હારની મોટી વાડ કરવામાં આવી હતી. તેની પાછળ થોડે થોડે અંતરે બાણાવલીઓ ઊભા હતા. આ વાડમાં થઈ જવાનું એક જ છીડું

હતું, જેમાં સૈનિકાની હાર વચ્ચે થઈને જ જવાતું. એ રસ્તે નાયક એને લઈ ગયો. એ એટલો જાણીતો મોટો હતો કે એને જેતાં બધા નીચા વળી સલામ કરતા. થોડીવારમાં તો તે તંબૂ આગળ જઈ ગિભા, અને ત્યાં ગિભેલા એક સરદારે દોડતાં જઈ તેમના આબ્યાની અંદર ખખર આપી.

અંદરથી કંઈ જવાખ આવ્યો, જે નાયકે સખહુમાન સલામ ઝીલી સ્વીકાર્યો. બે રાક્ષસ જેવા બંધકર હબસીઓએ કનાત ગિચકી, અને તેઓ તંબૂમાં ગયા.

સગજને અણુજાણ્યાં આંખો ચોળી, આજે જોયેલા બપોળને ને અસંભાવ્ય દૃશ્યોમાં સહુથી અદ્ભુત દૃશ્ય એની નજરે ચડ્યું, ત્રીસ મશાલચી—લાકડાની મોટી દીવી જેવા નિશ્ચલ—રૂપે મઠી નાની મશાલો વતી તે ખાંડને પ્રકાશ આપતા. બારણામાં પેસતાં જ બે બાળુએ બબ્બે રાક્ષસી હબસીઓ પહોળી, અર્ધચંદ્રાકાર તરવાર લઈ કાળાં આરસનાં પૂતળાં જેવાં ગિભા હતા. વચ્ચે સુગંધીવાળા તેલની એક મોટી બત્તી બળતી.

ખાંડને પેલે છોડે વાઘ અને હરણુ વગેરે જાનવરોનાં ચામડાંના ગાલીચા ઉપર એક મોટો તકિયો અટલી એક જખરો માણસ રાતી, મોટી દાઢી પર હાથ ફેરવતો પડ્યો હતો. એની લાલ ભરાવદાર બમ્બરોની નીચે મોટી કાળી વિકરાળ આંખો આમતેમ ચમક ચમક કરતી હતી. એનો જખરો ડાબો હાથ ખોળા પર પડેલી એક મોટી નાગી તસ્વારની મૂઠ સાથે રમતો હતો.

એણે ચામડાંનો વિચિત્ર પહેરવેશ પહેર્યો હતો; એના માથા પર એક અજબ જેવી પાઘડી હતી જેમાંથી લીલમ લટકતાં હતાં. આ પુરુષને જમણે હાથે આધેડ વયનો એક મ્લેચ્છ બેઠો હતો, જેની કમરે મોટું કામદાન બાંધેલું હતું ને જેણે કાને એક કલમ ખોસી હતી. તેની બાજુ પર એક નીચો પણ મજબૂત દેખાતો ચોદો બેઠો હતો;

તેની પડખે એક જુવાન સરદાર બેઠો હતો; અને આ બે જણુ મ્લેચ્છ નહીં પણ રજપૂત લાગતા હતા. તકિયા પર અઢેલી પડેલા માણસને ડાબે હાથે મ્લેચ્છ ચોદ્ધો બેઠો હતો જેનો પહેરવેશ અને લઈ આવ્યો તેવા જ કોઈ સરદારનો હતો. એમને આવતા જોઈ વચ્ચે પડેલો માણસ ટદ્દાર થઈ ગયો અને વાદળ ગળતું હોય એવે ભયંકર સ્વરે તેની સાથે આવેલા નાયકને સંબોધી રહ્યો, અને તે ઝૂકતો, ઝૂકતો, નમ્રતાપૂર્વક આગળ વધ્યો. એ નાયકનું નામ સાલાર મસુદ હતું એમ સંજ્ઞાનને લાગ્યું.

સંજ્ઞાનને ખાતરી થઈ. આ જ હતો તે મ્લેચ્છ જેણે કનોજ કલિંજર, નગરકોટ, તે મથુરાને જમીનદોસ્ત કર્યા હતાં; તે જ. ગરજનનો બીષણુ હમ્મીર મહમુદ હતો, જેણે મથુરાના વિપ્રવર્યોને ગરજનના બજારમાં સાડાત્રણ રૂપિયે વેચ્યા હતા; તે જ જેણે આ રણુ ઓળંગી દેવોના દેવ એવા ભગવાન સોમનાથનો વિનાશ કરવાનું વ્રત લીધું હતું ! તેની નસેનસ ઝૂનથી કાંપી રહી ને શક્ય હોત તો શાદ્દૂલ સમો તે ઊછળી તેનો જીવ લઈ ગુરુદેવ ગંગસર્વજની આજ્ઞા અહોં પાળત.

• ૭ •

વચ્ચે બેઠેલા પુરુષ વિશે સંજ્ઞાનને ખ્યાલ ખરો હતો. તે હતો ગઝનીનો સુલતાન — યમિનુદૌલા મહમુદ નિઝામુદ્દીન કાસમ મહમુદ. ચૌદ વર્ષે તેણે ગઝનીના ભયંકર વીરોમાં પણ કીર્તિ મેળવી હતી. ગરીબ છતાં એણે ધન મેળવ્યું હતું; સત્તાહીણો છતાં એણે સત્તા મેળવી હતી. ખોરાસાનની હુકમત મેળવી, તેણે જ્ઞેતજ્ઞેતામાં ગઝનીની અમીરાત બાઈ પાસેથી ઝડપી લીધી હતી. એની પ્રખળ ઈચ્છા-શક્તિ ને અતુલ શૌર્યે એણે સલ્તનત મેળવી. જેને એ હાથ અડકાડતો તે શરણે આવતું. જે એ ધમ્મનો તે એને મળતું. એના પિતાને પંથે વિચરતાં એણે દિંદનું અદ્દાનક ધન લૂટવું શરૂ કર્યું.

થાકયું હાથું લાહોર તો સહેલાઈથી શરણ થયું; પલકમાં મુલતાન પડ્યું; હિંદુ રાજાઓ એની મહેરબાની માગતા થયા. ગ્વાલિયર, કનોજ, દિલ્હી ને સપાદલક્ષનાં સંયુક્ત સૈન્યો એના પ્રખર પ્રતાપ આગળ અનેકવાર ઓગળી ગયાં. ધનના દગ સમું નગરકોટ એણે હાથ કર્યું. એને મૂર્તિભંજકની અમર કીર્તિ પ્રાપ્ત કરવાનો મોહ લાગ્યો ને તે ઈસ્લામની વિજયી સમશેર બન્યો. જુગોની જાહોજલાલીમાં ભવ્ય એવાં મથુરાનાં મંદિરોને એણે ભસ્મસાત્ કરી દીધાં. દેવોનાં મુકુટકુંડલો એના જનાનાને શોભાવતા થયા. બૂતપરસ્તીઓ જે પંડિતોને પૂજ્ય માનતા તે ગંજનીમાં ગુલામો બની વેચાયા.

એના શાયને સીમા નહોતી, એનું હૃદય ઉદાર હતું, એની કદપના કવિની હતી, એને કંઈ એવું કરવું હતું, કંઈ એવું રચવું હતું કે જેનું તેજ કાલાંતને અજવાળે. મુસ્લિમોમાં એજ એવા ખલીફ ઉમરે કર્યું તે એને કરવું હતું : ઈસ્માઇલનો ડોકા જગતભરમાં વગડાવવો હતો. અને સાથે સાથે એની ઈરાની માતાના કલાત્મક સંસ્કારોનો તે ધણી હતો. એને કવિતાનો શોખ હતો, સ્થાપત્યે એને ગંજની શણગારવું હતું. સમૃદ્ધિએ એનું સિંહાસન દિપાવવું હતું. એને પારકાનાં દિલ જીતતાં આવડતું, એને વીરતાની કદર કરતાં આવડતું. બધી જાતિ માટે એના હૃદયમાં સ્થાન હતું — જે તે એની સામે ન થાય તો. મૂર્તિપૂજનો એ દેખી વીર મૂર્તિપૂજકોનો પ્રશંસક હતો. જે રાજપૂતોને તે સંહારતો તેમનું અડમ્બ શૌર્ય જોઈને તે મુગ્ધ બનતો. એણે અપરિચિત મુત્સદ્દીગીરીથી મહાન સેનાનો વ્યૂદ્ધ બિંબો કર્યો હતો, જેમાં કોકિસસથી રજપૂતાના સુધીના સમશેરખંડાદુરોનો સમાવેશ થતો. અને તે પ્રચંડ શસ્ત્ર ને તલવારબાજ તલવાર ફેરવે તેમ તે વાપરી શકતો. આ દુર્ધર્ષ શસ્ત્ર લઈ તે મૂર્તિપૂજકોનો મહાદેવ જે રેતીના રણને પેલે પાર બિરાજતો હતો તેનો નાશ કરી, તેનું ધન લૂંટવા તે અત્યારે આવ્યો હતો. એમાં પોતાના નાનકડા રાજ્યોની ટૂંકી મહત્તામાં મચેલા

સદીઓના સુરક્ષિત ગર્વના ધણી રજપૂતો ન સમજી શકતા એની બુદ્ધિને ને ન રોધી શકતા એના પ્રાબલ્યને. તે હતા સરલ ને અડગ, ટેકી ને શૂર પણ અભિમાનમાં સામાનું બલ પારખવાને અશક્ત, જંગના રસિયા પણ બેગા મળી લડવાના કાયર, એક દેશની દાઝ કે એક ધર્મની ભાવના કરતાં સંકુચિત સત્તાશોખ કેળવવા વધારે તત્પર.

• ૮ •

સાલાર મસૂદ હમ્મીરના પગ આગળ બેસી તેને કંઈ કહેતો હતો. તે કહી રહ્યા પછી બધા વાત કરવા લાગ્યા, જેમાં હમ્મીરની ગર્જના અવારનવાર બધાથી રપટ સંભળાતી.

આખરે હમ્મીરને જમણે હાથે બેઠેલો કલમદાનવાળો સરદાર અને તેની પાસે બેઠેલો રજપૂત સરદાર તેની પાસે આવ્યો. તેની પાસે રજપૂતને આવતો જોઈ સજ્જનને રોમેશમે જાળ બિઠી. અને એના હાથ તેની ગળચી દબાવવા તલસી રહ્યા. જે દેવની આજ્ઞા પાળવાનો સરલ રસ્તો એને રપટ ન દેખાયો હોત તો જીવની પરવા કર્યા વગર તે આ દેશદ્રોહી રજપૂત નરપિશાચનો પણ પ્રાણ લેત. એ રજપૂત હતો એ નિઃસંશય હતું; હમ્મીરની ગર્જના ઉપરથી એનું નામ 'સેવંદરાય' જેવું કંઈ સંભળાયું.

સેવંદરાય હસતો હસતો આવ્યો ખરો, પણ તલવારની ધાર જેવી તીક્ષ્ણ આંખે તે સજ્જનનું માપ કાઢી રહ્યો. તેની પાછળ ધીમે ધીમે કલમદાનવાળો આવ્યો.

‘ક્યા ગામનો છે?’ સેવંદરાયે પૂછ્યું.

‘હું?’ સજ્જનને જવાબ વાળ્યો. ‘ભમ્મરીયાનો’

‘ક્યાં આવ્યું?’

‘સપાદલદા ને ઘોઘાગઢની વચ્ચે.’

સેવંદરાય અને કલમદાનવાળો જેનું નામ અલઉઝીમી લાગ્યું

તેણે ન સમજાય એવી ભાષામાં થોડી વાત કરી. સુરત્રાણે દૂર બેઠાં કંઈ સવાલ પૂછ્યો અને અલહિત્મીએ જવાબ આપ્યો.

‘ક્યાંથી આવ્યો !’ સેવદરાયે પૂછ્યું.

‘અણુહીલવાડ પાટણથી.’

‘કેટલા દહાડા પર નીકળ્યો હતો ?’

‘પંદર દહાડા પર.’

‘શું ?’ સેવદરાયે આશ્ચર્ય બતાવ્યું.

‘હા.’

‘કયે રસ્તેથી ?’

‘રણના આ રસ્તા મને ખબર છે તે રસ્તેથી.’

‘વચ્ચે કયા ગઢ આવે છે ?’

‘ગઢો થઈ જઈએ તો બે મહિના લાગે. મારો રસ્તો તો આબુ પર્વત ને ત્યાંથી સીધા અણુહીલવાડ.’

‘રસ્તે વિસામો છે ?’

‘નહીં તો હું એકલો કેમ આવ્યો ?’

‘હમણાં અમે ક્યાં છીએ ?’

‘તમે ધોરી રસ્તાથી બહુ દૂર છો. એ મુઝી શા સાર આવ્યા તે મને સમજતું નથી.’

‘ધોરી રસ્તો કેટલો દૂર છે ?’

‘આ આખા લશ્કરને જતાં આઠદસ દહાડા તો સહેજે થશે. અને મેવાડ, જાલોર, ગુજરાત ને માળવાના રાજાઓ સામે મળશે તે જુદા.’

‘કેમ જાણ્યું ?’

‘ હું સધળું જાણું છું. સવાલક્ષ રજપૂતો તમારો માર્ગ રોકી બિભા છે.’

‘ તું આવ્યો તે રસ્તો અમને બતાવશે ? ’ સેવંદરાયે કહ્યું.

‘ હા. મને મારી સાંઢણી આપો તો.’

‘ ક્યાં છે ? ’

‘ પેલો લઈ ગયો,’ કહી સજ્જનને મસુદને બતાવ્યો.

પછી સેવંદરાય અને અલહિબી સુરત્રાણ પાસે ગયા અને બધાએ ધીમે ધીમે ક્યાંય સુધી વાતો કરી.

• ૯ •

બીજો દહાડે સાલાર મસુદે સજ્જનને પોતાના તંબૂમાં નજરકેદ રાખ્યો. ત્રીજો દહાડે પહેા ફાટતાં પહેલા ગઝનીના સુલતાન મહમૂદ, ધોરી રસ્તે ભેગી થયેલી રજપૂત સેનાઓ જોડે નિરર્થક આયડવાનું છોડી રણવાટે સીધો માર્ગ શોધવાની ઉત્સુકતાથી પૂર્વ તરફ જવાનું છોડી પશ્ચિમ દિશામાં પદમડીની પૂંઠે ફૂચ કરવા લાગ્યા. અને ઘોઘા ચાલાણુનો પૌત્ર દેવની આજ્ઞા પાળવામાં પોતાને બાગ્યશાળી માનતો, આવ્યો તેજ રસ્તે આંધીને ભેટવા તલસતો, પદમડીવહુને મીઠું ગીતે પ્રોત્સાહતો, આગળ ને આગળ રસ્તો બતાવવા લાગ્યો.



ચૌહાનાં સ્મરણોની પ્રેરણાથી પ્રકૃત્ત સામંતે બાપને હરાવવાને નિશ્ચય ક્યારનો કરી દીધો હતો, અને તેને પરિપૂર્ણ કરવામાં જરા ય વાંધો નહીં આવે એમ એના બાલહૃદયને ખાતરી હતી. સાંઢણીઓને ઘૂંધરાઓને ધમકારે આણુ ને ચંદ્રાવતી એક પાસ છોડી શ્રીમાલમાં થોડીક જ વાર થોભી તે ઝપાટાબંધ પરમારના પાટનગર ઝાલોર જઈ પહોંચ્યો. ઝાલોરના વાકપતિરાજ ઘોઘાબાપાના સગા થતા હતા.

સામંત ઝાલોરની તલેટી પાસે આવ્યો ત્યારે ત્યાં સાંઢણીઓનો કાફલો પડેલો જોયો; અને એ પોતાની સાંઢણી પરથી ઊતર્યો એટલે સામેથી એક શસ્ત્રસન્નિજત સ્વરૂપવાન યુવક આવતો જોયો. સામંતને તેની મુખમુદ્રા પરિચિત લાગી; ક્યાં ને ક્યે વખતે તેને જોયેલો તે એકદમ યાદ ન આવ્યું. ‘ક્યાંથી આવ્યા?’ નવા આવનારે મીઠાશથી પૂછ્યું.

સામંતની સ્મરણશક્તિ સતેજ થઈ. સોમનાથના મંદિરમાં ચૌલા નૃત્ય કરતી હતી ત્યાં આ માણસ બેઠો હતો. તેણે ઉમળકાથી જવાબ આપ્યો, ‘તમે આવ્યા ત્યાંથી.’

‘પાટણથી?’ નવા આવનારે સાશ્રય પૂછ્યું.

‘ના, પ્રભાસથી. તમે ગંગ સર્વજ ને પાટણના બીમદેવ પાસે બેઠા હતા.’

‘તમે ત્યાં હતા?’

‘હા,’ અને ચંચળ સામંતે આ આવનારનું કારણ પણ કહી દીધું. ‘અને તમે પણ મારી માફક સોમનાથની આજ્ઞા પ્રમાણે જ આવ્યા લાગો છો. તમારું નામ શું?’

‘હું બીમદેવનો મંત્રી વિમલ,’ કહી સામંતને બધા સૈનિકોથી દૂર લઈ ગયો.

‘ને તમે?’

‘હું ઘોઘારાણાના પુત્રનો દીકરો, સામંત,’ હસીને સામંતે કહ્યું. ‘તમે પેલા મ્લેચ્છને લીધે જ આવ્યા છો.’

‘ને તમે?’ પાકા વિમળે પૂછ્યું.

‘હું ઘોઘા બાપાને ખબર કરવા જાઉં છું. મને ગુરુદેવે મોકલ્યો. તમે?’

‘સારું થયું તમે મળી ગયા,’ વિમળે કહ્યું. ‘રાવળ તો તમારા સગા થાય. તમે સાથે કહેવા લાગશો તો કંઈ માનશે.’

‘શું કહેવાનું છે?’

‘જાલોર મદદ કરે તો પાટણ અહીંયાં આવે. અને બધા મળી લશ્કર લઈ ગરજનના સુરત્રાણને રણ વચ્ચે જ પૂરો કરીએ.’

‘અરે,’ ખડખડ હસી સામંતે કહ્યું; ‘પણ આ તરફ આવે તો ને. વચ્ચે બેઠા છે મારા ઘોઘા બાપા – રણના રાજવી; ને સપાદલક્ષના વીર બાલમ, હજાર ગઢના ધણી; નાંદોલ, કનોજ ને સુરસાગર તો જુદાં.’

‘એ ખરું, પણ જેટલી વધુ તૈયારી કરીએ એટલી ઓછી. સોમનાથ મહાદેવનું કામ છે.’

‘જરા ગભરાશો નહીં. પણ ઘોઘા બાપા એને હાથમાંથી ચસવા દે એમ નથી.’

‘એ તો હું ક્યાં નથી જાયો?’ મુત્સદ્દી વિમળે બાલક સામં-
તના ઉત્સાહને પોળ્યો. એ બે વાત કરતા અને એમની થાકેલી
સાંઢણીઓ શ્વાસ ખાતી હતી તે જ વખતે ગઢના દરવાજામાંથી
થોડીએક સાંઢણીનો ત્રીજો કાફલો બહાર પડ્યો. જોતજોતામાં તે
કાફલો ગઢ ઊતરી ઉત્તર તરફ ચાલી ગયો અને વિમલ એકાગ્ર નયને
તેને જોઈ રહ્યો.

રાતના વાકૂપતિરાજ ગાદી પર પડ્યા પડ્યા ચંપી કરાવતા હતા.
વૃદ્ધ અને વિશાલબાહુ એ વીરની જૂની આંખો સિત્તેર વર્ષે પણ
તેજહીણી થઈ નહોતી. એમની પાસે સામંત બેઠો હતો. જેના વાંસા
પર વાકૂપતિરાજ અવારનવાર હેતથી હાથ મૂકતા. ગાદીની નીચે
વણિક મંત્રીને શોભે એવી નમ્રતાથી વિમલમંત્રી બેઠા હતા. આસપાસ
પાંચ સાત બાયાતો બેઠા હતા.

‘બાપુ,’ વિમલ કહેતો હતો. ‘ગુરૂદેવ ગંગસર્વજ્ઞ અને મારા
ધણીનો મોકલ્યો હું આવ્યો છું. સામંતસિંહજી પણ એ જ કારણે
આવ્યા છે. આપનું અગત્યનું કામ પડ્યું છે.’

બાયાતો ને ચંપી કરનારા ઊઠીને ગયા.

‘શું છે? કહો,’ રાવળે કહ્યું.

‘આપ જાણો છો કે ગરજનનો સુરત્રાણ સોમનાથનું મંદિર તોડવા
આવે છે.’

‘હા, હા, હા, હા,’ વૃદ્ધ રાજવી ખડખડ હસી પડ્યા.
‘એ વાત તો મારો આખો રાજમઠ જાણે છે.’

‘કવી રીતે?’ સામંતે પૂછ્યું, એની આંખો આ વૃદ્ધનું હાસ્ય
જોઈ ચમકી ઊઠી.

‘મુલતાનનો અજેપાલ મુખી આવ્યો હતો, — એ મ્લેચ્છનો
સંદેશો લઈ હમણાં જ મયો.’

‘ મ્લેચ્છનો સંદેશો ? ’ સામંત ને વિમળ એકે શ્વાસે બોલી બિઠ્યા.

‘ ત્યારે એમ કહેને કે વાત તો મારે તમને કહેવાની છે. સુરત્રાણે મુલતાનથી મને ખંડણી મોકલી છે. ’

‘ ખંડણી ? ’

‘ હા. મારી મદદ માગી — જાલોરમાં થઈ માર્ગ માગ્યો. સોનગિરિ ચૌહાણથી તો એ થરથર કાંપે છે, ’ કહી રાવળે મૂછને આંકડા ચડાવ્યા.

‘ પછી ? તમે માંચ્યું આપ્યું ? ’ વિમળે શ્વાસ રોધી પૂછ્યું.

‘ મેં ખંડણી લઈ બંડારમાં મૂકી ’ —

‘ ને આપે મદદ આપવાનું કહ્યું ? ’ ગુરસો રોકી સામંતે કહ્યું.

‘ મેં સાફ કહી દીધું : ગુજરાત જવું હોય તો જા, — તારી વાત તું જાણે — પણ પરમારના રાજ્યમાં પગ ન મૂકતો. નહીં તો ભાગતાં બોંધ બારે પડશે. ’

‘ પણ, મામા, ’ સામંત વચ્ચે બોલી બિઠ્યો. ‘ વિમલ મંત્રી તો તમારી મદદ માંગવા આવ્યા છે. તમે ને બીમદેવ મળો તો રણ વચ્ચે એ મ્લેચ્છને પૂરો કરો. ’

‘ અંહ, બીમને મારી ગરજ પડી ખરી, ’ રાવળે ખંધાર્થી કહ્યું. ‘ ને પહોર મારવાડ પર ચડાઈ કરવા મેં હજાર ઘોડા ને જસે સાંઢણી માગી ત્યારે તો પેલો એનો સગો થતો હતો. હા, હા, હા, હા, બીમદેવને જઈ ને કહેજે કે તારું કરમ તું ભોગવ. મારે શું ? ’

‘ પણ, મહારાજ, ’ વિમળે કહ્યું ‘ આ તો માત્ર ગુજરાત પર તવાઈ નથી. મ્લેચ્છ તો સોમનાથને તોડવા આવે છે. આ તો ધર્મનું કામ છે. ’

‘ એ તો તારા બીમદેવની વાતો. મથુરાં તોડ્યું ત્યારે બીમદેવ કેમ ન ગયો તેની કુમકે ? ’

‘પણ મહારાજ, મ્લેચ્છ સપાદલક્ષ ને નાંદોદ, જાલોર, આણુ ને પાટણુ વટાવી પ્રભાસ જાય એ તે કંઈ બને?’

‘પરમાર જીવતાં કયા મ્લેચ્છની મગદૂર છે કે જાલોરમાં પગ મુકે?’

‘પણ અહીંયાંથી નહીં જશે તો બીજેથી જશે, વિજય તો એનો જ થશે ને?’

‘જેયો, જેયો એ વિજયનો કરનારો!’ વાકપતિરાજે કહ્યું.

‘દેવનું ધામ તૂટશે તે કલંક ક્ષત્રિય માત્રને લાગશે.’

‘એ તો બીમદેવનું ધામ છે. એનામાં એટલું બળ નથી કે પોતાના ઈષ્ટદેવને સંભાળે?’

‘પણ, કાકા, એ પરદેશી મ્લેચ્છ આપણાં રાજ્યોમાંથી જાય, આપણાં દેવધામો તોડે તે આપણાથી જોયાં કેમ કરાય? એ તો ગૌબ્રાહ્મણનો દ્રેષ્ટા; એ તો આપણા દેવોને તોડનારો. એને આપણી ભૂમિમાંથી માગ કેમ અપાય?’

‘તેથી જ મેં કહ્યું કે ખજરહાર જાલોરમાં પગ મુક્યો છે તો.’

‘બીજો પગ મૂકીને જાય, મહારાજ’... વિમળે ઉમેયું, પણ લોકો તો તમારા જ મારે ને મંદિરો તો તમારાં જ બ્રષ્ટ કરે ને.’

તું પણ તારા દામોદર મહેતાની નિશાળે બેઠો છે. હું એમ મીઠી જીભે મરું એવો નથી.’

‘અને તમે એ દેવદ્રોહી મ્લેચ્છને રોકવા મદદ નહીં કરો?’ સામંતનો પીતો ઊછળ્યો. ‘શું વાકપતિરાજને આ શોભે?’

‘છોકરા,’ વાકપતિરાજે જરા તિરસ્કારથી કહ્યું, ‘તારા ઘોઘા આપા જેવો હું પારકી લડાઈ વહોરું એવો નથી.’

‘મામા,’ અધીરો સામંત બોલી ઊઠ્યો, ‘ઘોઘા આપાએ એનો

આખો અવતાર બધાની વહારે ધાર્મ પૂરો કર્યો છે. એને પારકું ને પોતાનું નથી. ’

‘ મહારાજ, ’ વિમળે ઠંડું પાણી રેડ્યું. ‘ પણ મારા ધણી જે માગો તે આપવા તૈયાર છે. ’

‘ હવે, હવે કેમ ? એને તો માલવા ને આબુગઢ જીતવા છે. ’

‘ મહારાજ, પણ અત્યારે એ તમારા હાથમાં છે. એને દેવ ધામનું સંરક્ષણ કરવું છે. તમે માગો તે આપ્યા વિના છૂટકો નથી. ’

‘ વહેલો આવ્યો હોત તો જુદી વાત. પણ હવે તો વાકુપતિરાજનું વચન ન ફેરે. મલેચ્છને માગ ન આપું, પણ તને મદદ ન કરું. ’

‘ ને અમને મારી, મલેચ્છ તમને મારશે તો. ’

‘ જોયાં જોયાં એનાં મોઢાં. ’

‘ જે પ્રભાસ સુધી દાવાનળ પ્રસારશે તેને કેનો ભય લાગવાનો છે ? ’ વિમળે પૂછ્યું. ’

‘ છોકરા, બધા તારા ધણી જેવા નથી. સમજ્યો ? પરમારનું શરાતન તેં જોયું નથી. એ પગ તો મૂકે ? ’ ગુસ્સામાં કહ્યું.

‘ આપનું શરાતન તો મલેચ્છને મારી હાંકવામાં છે. ’

‘ કેમ, અલ્યા, નાને મોઢે મોટા બોલ બોલતો થયો કે ? જા જઈને પૂછ તારા ઘોઘાબાપાને કે વાકુપતિરાજનું શરાતન શામાં છે. ’

સામંત ઝિભો થઈ ગયો. ‘ મારા બાપાને એમ ન કહેવું પડે. રણુનો રાજવી બેઠાં કયા મલેચ્છની મગદૂર છે કે આગળ વધે ? અને તમે મોજ કરો, તમારા અંધાપામાં. મલેચ્છ આવ્યો તો તમારા બધાનો જીવ લેશે. ’ સામંતે કહ્યું અને રાવળ ગુસ્સામાં તડાકો કરે તે પહેલાં ત્યાંથી ચાલી ગયો.

‘ ઘોઘાની આખી વેલ જ અવિચારી છે, ’ રાવળ બબડ્યા ને વિમળને કહ્યું, ‘ તું જ તારા ધણી પાસે પાછો. મારું વચન હું નહીં ઉઠાવું. ’

‘ કાલે સવારે હું આપને પાછો મળીશ. ’

‘ હું એકનો એ નથી થવાનો. ’

‘ આપ કર્તાહર્તા છો, ’ વિમળ નમ્રતાપૂર્વક નમસ્કાર કરી બિદાયો અને વાકપતિરાજે ચંપી કરનારાઓને પાછા બોલાવ્યા.

• ૨ •

રાવળની સ્વાર્થ આત્મશ્રદ્ધા જોઈ સામંતના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો. એ અધીરે પગે પોતાને ઉતારે ગયો, અને માણસોને તૈયાર થવાની આજ્ઞા કરી. થોડીવારે ગંભીર મુદ્રાએ વિમળ આવ્યો ત્યારે તે નીચું જોઈ જમીન ઉપર ઉત્ર દષ્ટિ ઠારીને બેઠો હતો.

‘ ચૌહાણ, અધીરા નહીં થાઓ, ’ વિમળે હેતથી આ બહાદુર યુવકને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો.

વાકપતિરાજ શું આ અધોગતીએ પહોંચ્યા છે? ગૌઆહણનો કાલ ઉઘાડે છોગે ચાલ્યો આવે ને જાલોરરાજ લાંચ લઈ તેને આવવા દે! સૂર્ય ને ચંદ્રની કીર્તિ પણ કલંકિત થવા બેઠી છે. ઘોઘાઆપા અત્યારે હોત તો આનું માયું વાઢી નાખત, ’ સામંતે કહ્યું.

‘ બાઈ, બાઈ, આપણે અત્યારે એમના પરોણા છીએ. એવું ન બોલીએ. ’

‘ હું તો એને મોઢે કહેત. વાકપતિરાજ આવાં વેણુ ભાખે? આ તો પૃથ્વી રસાતાલ જવા બેઠી. ’

‘ નિરાશ ન થાઓ. કાલે ફરી સમજાવીશું. ’

‘ એ નહીં સમજે, કદી નહીં સમજે. એને તો જાલોરની પડી છે—ગૌઆહણનો નાશ થાય, સોમનાથની ધ્વજ પડે તેની કંઈ

નથી પડી. એને પડી છે મ્લેચ્છનું ધન લઈ આપેલા વચનની; કુલ ને ધર્મની નથી પડી. ’

‘ પણ, ઝોહાણ, અકળાયે શું વળે ? જાલોર થઈને મ્લેચ્છ ન આવે તો ક્યાં થઈને આવે ? ’

‘ અરે ઘોઘાઆપા રણમાં પેસવા જ શાના દે ? ’

‘ પણ ધારો કે આવે; તો પછી મારવાડમાં થઈને આવે. બીજો ક્યાંથી ? ’ વિચારશીલ મંત્રીએ કહ્યું.

‘ અરે, એ કદી માગ ન આપે, ’ સામંતે કહ્યું.

‘ મારે અહીંથી મારવાડ જવું જોઈએ. તમે આવશો ? ’

‘ ના, ’ સામંતે કહ્યું. ‘ સોમનાથની આજ્ઞા છે કે મારે ઘોઘાગઢ જવું ને ઘોઘા આપાને ચેતવવા. ’

‘ બાપુ, મ્લેચ્છ ઘોઘાગઢ જવાનો હશે તો ક્યારનો જઈ પહોંચ્યો હશે. ’

‘ તો એનો ધાણુ પણ નીકળી ગયો હશે. ’

‘ તો પીડા ઝોઘી, ’ વિમળે ઉમેયું. ‘ તમને ઘણી ઊંધ આવતી હશે. ’

‘ નારે, મને આજે ઊંધ જ નથી આવવાની. પેલાના શબ્દો મારા કાનમાં સંભળાયા જ કરે છે. ’

‘ તમે હજી બાલક છો. આવા અનુભવ તો રોજ થાય, માટે કંઈ આપણે ગભરાઈ જઈએ ? એનો રસ્તો કાઢીએ. રાતે આવશો ? ’

‘ ક્યાં ? ’ સામંતે ચમકીને પૂછ્યું,

‘ પેલા મુઘતાનના મુખીને મારવાડ જતો અટકાવવો જોઈએ, ’ અર્થસૂચક દૃષ્ટિથી વિમળે કહ્યું.

‘અત્યારે ? હમણાં ? બરાબર. હમણાં પકડી પાડીએ,’ સામંત બોલો થઈ ગયો.

‘તો તમે તૈયાર થાઓ. હું મારા માણસને પણ તૈયાર થવાનું કહું. ને રાવળની રજા લઈ આવું,’ અને મૂછમાં હસતો વિમળમંત્રી, મનમાં અણુધાર્યા ઘાટ ઘડતો, રજા લેવા ગયો.

રાવળ પણ આવા અરુચિકર પરોણાઓને દૂર કરવા તૈયાર હતા, અને માત્ર થોડો શોભાનો આગ્રહ કરી ગદના દરવાજા ખોલાવી આવ્યા. સામંત ને વિમળમંત્રી ઝપાટા બંધ મુક્તતાનના મુખીની પાછળ પડ્યા. રાત અંધારી હતી, પણ ધોરી માર્ગે જવું હતું એટલે ઝાઝી મુશ્કેલી નહીં પડી.

‘ચોડાણુ, એને ઝાલોરથી દૂર જવા હઈએ તેમાં જ હીક પડશે,’ વિમળે કહ્યું અને મીઠાશથી ઉમેર્યું, ‘એક મારી વિનંતી છે, બાપુ,’ અને વિમળના સ્વરૂપવાન મુખ પર દુર્જય હાસ્ય જવાઈ રહ્યું. સામંત તો ક્યારનો મંત્રીના વ્યક્તિત્વમાં અંગર્ભ ગયો હતો, એટલે એને સાનકૂલ થતાં વાર જ ન લાગી.

‘જુઓ,’ વિમળે ઘણી જ સફાઈથી કહેવા માંડ્યું, ‘મુખી ઘણો પાવરધો માણસ છે. એને પાછો વાળવો કે રોકવો ઘણું અઘરું કામ છે. તમે રહ્યા રાજવી-એની સાથે તમે ક્યાંયના ક્યાંય સપડાઈ જશો.’

‘અરે હું એક અક્ષર ન બોલું ને,’ સામંતે કહ્યું.

‘જે સફાઈથી તમે રાવળ સાથે વાત કરતા હતા તે જોઈ હું તો સ્તબ્ધ જ થઈ ગયો. ઘોઘા બાપાને તમારા જેવા મંત્રી મળ્યા હોત તો કંઈ મજાહ આવત.’

‘અરે, બાપુ, તમે મારા ગુરુ જોયા નથી.’

‘તમારે ય ગુરુ છે કે ?’

‘ અમારા દામોદર મહેતા આગળ હું તો બાળક છું. એ મેં ઉધાડે ને સામા માણસ પાસે ધાયું કરાવે. અને માનશે ? મેં દસ વર્ષમાં કાઈ દહાડો એને મિળજ ખોતાં નથી જોયા. ’

‘ જાઓ, જાઓ. જેને મિળજ ન હોય એ તે માણસ ? ’

‘ મહેતાજી અમારા રાયને હંમેશા કહે છે: જેને ક્રોધ હોય તે રાજવી શ્રેષ્ઠ, જેને ક્રોધ ન હોય તે મંત્રી શ્રેષ્ઠ. ’

‘ ત્યારે તમને ક્રોધ નથી થતો ? ’

‘ કાષ્ટ કાષ્ટ વાર થાય છે તેથી જ હું મહેતાજીનો સમોવડિયો નથી. હોત તો રાવળ ના કહેત ? ’ વિમળ હસ્યો, અને સામંત હેતથી આ નવા મિત્ર સામું જોઈ રહ્યો. પહેલો વિસામે આવ્યો ત્યાં તેઓ થોબ્યા. ત્યાં તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું કે મુખીએ ખીજે વિસામે થોભવાનો વિચાર રાખ્યો છે. વિમળને રુચ્યું — એટલો મુખી ઝાલોરથી દૂર ગયો.

થોડી ઘડીમાં તે ખીજે વિસામે જઈ પહોંચ્યો. મોડો મોડો ચંદ્ર જિયો હતો, અને તેના ઝાખાં પ્રકાશમાં વિસામાના તાડ આગળ સાંઢણીઓ જીભેલી જોઈ વિમલ હરખાયો. મુલતાનના મુખી સાથે અક્કલ લડાવવાનો તેને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો હતો, અને તેની જીતમાં પાટણની અને સોમનાથ મહાદેવ ખંતેની જીત રહી હતી. ઝપાટાખંધ તે વિસામે જઈ પહોંચ્યો અને મુખીનો કાફલો જવા તૈયાર થયો હતો તેને રોક્યો.

‘ મુલતાનના મુખીને હું ઝાલોરના રાયનો સંદેશો લાવ્યો છું. ’

એ વૃદ્ધ અને પ્રચંડ યોદ્ધા સાંઢણી પર ચડવાની તૈયારી કરતો હતો તે આગળ આવ્યો. તેની આંખોમાં શંકાએ વાસ કર્યો હતો.

‘ તું કાણુ છે ? ક્યાંથી આવ્યો છે ? ’

‘હું જાલોરથી આવું છું, ને આ કુંવર સામંતસિંહ ચૌહાણ રાવલના ભાણેજ થાય છે. તમારી સાથે મારે ખાનગી વાત કરવી છે,’ કહી વિમલ પોતાની સાંઢણી ઉપરથી ગિતરી સામે ગયો, અને છટાથી નમસ્કાર કર્યા. ‘તમને મારો વિશ્વાસ નથી આવતો ?’

સપ્તાર્ધથી, શકમંદ આંખો વડે મુખી આ મીઠાબોલા મંત્રી તરફ જોઈ રહ્યો. વિમલ બીજા માણસોથી તેને જરા દૂર લઈ ગયો, અને ધીમે અવાજે તેને કહ્યું, ‘હું રાવલની પાસેથી જ આવું છું. તમે એને મળ્યા, બક્ષીસો આપી, અને રાવલ માગ આપવા નાકબૂલ થયા, પણ જાતે નહીં લડવાનું વચન આપ્યું, ખરી વાત ? હવે ખાતરી થઈ ? હું ખોટું કહેતો હોઉં તો પૂછો આ ચૌહાણ કુંવરને.’

મુખીને કંઈ વિશ્વાસ પડ્યો. તેણે પૂછ્યું, ‘શું કામ રાવલે તમને મોકલ્યા છે ?’

‘રાવલને લાગ્યું કે વખત છે ને મારવાડના રણમલ્લ રાવલ તમારે કહ્યે ન પણ માને. એટલે અમને મોકલ્યા. રાવલના તરફથી અમે ખાતરી આપીશું કે એ લડવાના નથી.’

‘ખાતરી આપવાની જરૂર ?’ મુખીએ વહેમાઈને પૂછ્યું.

‘એટલી જ કે અણહીલવાડ પાટણના રાજા બીમે રાઠોડને યુદ્ધમાં સામેલ થવાનું કહેણ મોકલ્યું છે,’ વિમલે હિંમતથી પાસો નાંખ્યો.

‘એમ ?’ મુખીએ પૂછ્યું.

‘હા ચાલો,’ કહી વિમલે સાથે આવવાની આતુરતા દેખાડી. ‘અમે રાઠોડને કહેવા આવીએ છીએ કે ભીમદેવનું કહેણ પાછું કાઢે.’

‘એમ ?’ કહી થોડાબોલો મુખી સાંઢણી પર ચડ્યો, ને અને કાફલાઓ સાથે ચાલવા લાગ્યા.

મુખીને જરા ય વિશ્વાસ પડ્યો હોય એમ નહોતું લાગતું. જાંઘેટી દેખાતી આંખોમાંથી તે વિમલને જોયા કરતો. વાત તો એ કરતો નહોતો, અને વિમલના વાત કરવાના પ્રયત્નોને પણ તે ઉત્તેજન નહોતો આપતો.

ક્યાં સુધી સાંઢણીના ડાખલાઓ સિવાય કંઈ અવાજ ન સંભળાયો. સામંતે તો વચન આપ્યું હતું તે પ્રમાણે તે મૂંગો મૂંગો જ ચાલ્યા કરતો. વિમલ પણ મુખીની સાંઢણીની સાથે પોતાની સાંઢણી રાખી, તેને તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિએ જોયા કરતો હતો. ખંને એક-બીજાની ચોક્કી કરતા હતા. જેમ વખત જતો ગયો તેમ વિમલ અધીરો થતો ગયો.

મૂંગા મૂંગા તે આગળ ચાલ્યા, ઘડીઓ જવા માંડી, મોડી રાત પરોઢિયામાં ફેરવાવા લાગી, અને વિમલનું હિયું અધીરાઈથી વધારે ધબકવા લાગ્યું.

પહેા ફાટવા માંડ્યો ત્યારે વિમલની અકળામણનો પાર રહ્યો નહીં. ઝેલ્લી તક હાથમાંથી સરી જતી લાગી. એની સાંઢણી પર મુખી દંડા પવનમાં ઝોકાં ખાતો બેઠો હતો. તે હવે વધારે વાર ધીરજ ધરી શક્યો નહીં. તેણે પોતાની સાંઢણી મુખીની સાંઢણી પાસે લીધી, પાછળ ફરી પોતાના માણસોને આંખ મારી, અને તરત તલવાર કાઢી મુખી પર ઘા કર્યો.

વિમલના અચંબાનો પાર ન રહ્યો. મુખી ઝોકાં ખાતો નહોતો પણ ઉઘાડી આંખે તેના તરફ જોઈ રહ્યો હતો, અને તેની તરવારની અણી વિમલની છાતીને અડકી હતી. એ વૃદ્ધ ધ્રુવડ તૈયાર જ બેઠો હતો, એમ વિમલને લાગ્યું, અને તરવારની અણી તેના શરીરમાં પેસે તે પહેલાં સમયમૂલ્યકર્તાથી તે સાંઢણી પરથી સરી ગયો. તેની પાછળ તરત જ મુખીએ પોતાની સાંઢણી પરથી બુરકો માર્યો.

બંને પક્ષો એકબીજાને જોયા જ કરતા હતા, ને વિમલની તરવાર ચમકી કે તરત સાંઢણી પર બેઠેલા સૈનિકો પાસે ચાલતા દુશ્મનો પર તૂટી પડ્યા. થોડીક સમશેરો ચમકી, થોડાંક બાણો છૂટ્યાં, થોડીક સાંઢણીઓ ભડકીને નાઠી, થોડી ચીસ પડી. ચારે તરફ મારાકાપી ચાલી રહી.

મુખી વિમલની પાછળ, નાગી તરવારે, કૂઘો; એની લાંબી ભયંકર સમશેર ઊઠવા જતા વિમલ પર ઝઝૂમી; અને સામંતનું ખંજર વીજળીની માફક ચમક્યું, પડ્યું, અને મુખીની ગરદનમાં ભોંકાઈ ગયું. ઉગામેલો હાથ હેડો પડ્યો, તેમાં ધરેલી તરવાર ફર પડી, અને મુખી ધરણી ઢળ્યો.

વિમલ ઊભો થયો, મુખીના ત્રણ માણસો એને વીંટાઈ વળ્યા, અને ભયંકર ગર્જના કરી સામંત ખડગ ફેરવતો પોતાની સાંઢણી પરથી વચ્ચે પડ્યો. મુખીના પડેલા શરીરની આસપાસ તુમુલ યુદ્ધ થયું. બધા ત્યાં દોડી આવ્યા. મુખીના માણસો મુખીને ખચાવવા, વિમલ ને સામંતનાં માણસો પોતાના માલિકની સહાયે. પલ, પાંચ પલ તણખા ઊડ્યા; ચાર પાંચ માણસો ધવાયા ને પડ્યા. સુકુમાર દેખાતો વિમલ અદ્ભુત ચપળતાથી ધા કરતો; અને ચૌહાણ વીર, સિંહ સમી ગર્જના કરતો, રુધિરનાં વહેણ વધારતો ચારે તરફ ધૂમતો. મુખીએ આંખ ઉઘાડી, અને વિમલને પાસે જ ઊભા રહી લડતો જોયો. તેની આંખે અંધારાં આવ્યાં હતાં છતાં અદ્ભુત શક્તિ ભેગી કરી તેણે પાસે પડેલી તલવાર લીધી, અને ઓઠ ખીડી એક હાથ ટેકવી બેઠા થઈ, તેને ફેંકવા હાથ ઉગામ્યો.

સામંતની નજર પડી. ભયંકર ગર્જના કરી તે મુખી પર કૂઘો અને જોરથી તેના શરીરને વીંધી નાખ્યું. મુખીના મુખમાંથી લોહી નીકળ્યું અને તેણે પ્રાણ છોડ્યા.

સામંતની ગર્જનાથી બધાનું ધ્યાન મુખી તરફ ખેંચાયું. બધાએ તેને મરતાં જોયો, અને તેના માણસો હતાશ થઈ મૂડી વાળી નાઠા.

‘શાબાશ, ચૌહાણ, શાબાશ...’ વિમલે બે વખત જીવ બચાવનારને કહ્યું.

સામંત એકાગ્ર નયને મુખીને જોઈ રહ્યો હતો. ‘સોમનાથના દેખીઓ બધાં આ જ મોતે મરવાના’ અને વિજેતાના અધિકારથી મુખીની કમરે ખોસેલું હીરાજડિત ખંજર તેણે લઈ પોતાની બેટમાં રાખ્યું.

‘અને ઝાલોરના રાવલનો સંદેશો હવે અહીં જ રહેવાનો,’ હસીને વિમલે કહ્યું.

મુખીનાં નવ માણસ મૂઝાં, અને ત્રણ પકડાઈ ગયાં. સામંત ને વિમલનાં સાત માણસ જીવથી ગયાં, ચાર ધાયત્ર થયાં, અને ચાર-બંને સાથે-અણીશુદ્ધ રહ્યાં. સામંતે હવે પોતાને રસ્તે જવાની અધીરાઈ બતાવી.

‘ચૌહાણ,’ વિમલ મંત્રીએ કહ્યું, તમે બખ્ષેવાર જીવતદાન દીધું, હું તમારો દાસ છું. મારી ખાલનાં ખાસડાં કરાવું તો પણ ઓખું છે.’

‘મંત્રી,’ હેતાળ સામંતે કહ્યું, ‘તમે મારા દાસ નથી, પરમ મિત્ર છો. ઘોઘાગઢ ઘર જ સમજાજો.’

‘અને ગુજરાત આવો તો મને ભૂલશો નહીં.’

બંને બેટયા, અને પોતપોતાને રસ્તે પડ્યા.

મુખીના પકડાએલા માણસોને સાંઢણી પર બાંધી વિમલે મારવાડનો રસ્તો લીધો; અને જેમ જેમ તેમની પાસેથી એણે ગરજનની સેનાની બાતમી મેળવી તેમ તેમ એની ચિંતા વધતી ગઈ.

ગરજનની સેનામાં ત્રીસ હજાર ઘોડેસ્વારો, પચાસ હજાર તીરંદાજ પાળા અને ત્રણ ત્રણ હજાર હાથી હતા, ત્રીસ હજાર સાંઢણીઓ પર પાણી લીધું હતું, આ ઉપરાંત હજારો માણસો સેવામાં સાથે હતા. પ્રયાણે નીકળેલા કોઈ દેશ જોવી આ સેના હતી. તેના ડગથી ધરા ધ્રૂજતી; તેના દુંદુભિનાદે બ્યોમ ફાટતું. વિમલ આ વર્ષુન સાંભળી દિગ્ગં થઈ ગયો; થોડીવારે એને કદપનાનો તુકડો ગણી તે હસી પડ્યો પણ તેના હૃદયમાં પેડેલો ડર ગંડો ગંડો જતો ગયો.

સામંત છૂટો પડ્યો ત્યારે તેનું હૈયું હરખાતું હતું. ગરજનના હમ્મીર જોડેના પહેલાં દાવમાં તો તેણે જીત મેળવી હતી. ‘પહેલો ધા તે રાણાનો,’ તે બખડ્યો.

તેની સાથે બે માણસો હતાં તેમાંથી એક જ થોડો ધાયલ થયેલો હતો. બીજા બધા ધાયલ થયેલા અને કેદ પકડાયેલા તો તેણે વિમલ જોડે વધાય કર્યા હતા, કારણ કે એને તો બનતી ત્વરાએ ધોધાગઢ પહોંચવું હતું.

ધોરી રરતે વિસામા તો પુષ્કળ આવતા હતા, એટલે આસાનીથી તેણે આગળ વધવા માંડ્યું.

ચોથે દિવસે એને થોડાં માણસો સામે મળવા માંડ્યાં: કોઈક સાંઢણી પર, કેટલાક ધોડા પર, કેટલાક પગે. તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું કે આવતા મ્લેચ્છના વિજયની વાતોથી નાસીને તે મારવાડ તરફ ચાલ્યાં આવતાં હતાં. સામંતે તપાસ કરી. કોઈ કહે કે એ સપાદલક્ષ સુધી આવી પહોંચ્યો; કોઈ કહે બે દહાડાની મજલ પર પડ્યો છે; કોઈ કહે કે એની પાસે ગિડતી સાંઢણીઓ છે; કોઈ કહે કે એને પ્રતાપે રણમાં નવી નદીઓ ફૂટી નીકળી છે.

આવે છે—આવે છે—આવે છે એટલું જ તે જાણતાં અને એટલું જ તેમને નસાડી મૂકવા પૂરતું હતું.

બે દહાડા તે આગળ ચાલ્યો અને સામે આવતો સમૂહ વધવા લાગ્યો. ગામોનાં ગામો નાસી આવતાં લાગતાં હતાં—પુરુષો, સ્ત્રીઓ,

છાકરાંઓ, ઘોડાઓ, ઢોરો ને બકરાંઓ સહિત, બન્યો એટલો સરસામાન લાઇને. નાસી આવતા સમૂહના મગજમાં દિશાનાં ઠેકાણું નહોતાં. વાત ધીમે ધીમે વધવા માંડી. કાઠએ વિકરાલ એવા ગરજનના હમ્મીરની ત્રણ આંખો, આઠ હાથ, અને ૭ હાથ લાંબી તરવારની વાત કરી. કાઠએ તેની અગણિત સેનાનાં સર્વાંગસંપૂર્ણ વર્ણનો આપ્યાં; કાઠએ ઊડતા હાથીઓ જોયાં હતાં, કાઠએ પંખાળા ઘોડાઓ ભાળ્યા હતા, કાઠએ કાળા, કાચા માણસ ખાતા, બબ્બે મોઢાંના રાક્ષસો જોયાં હતાં. હમ્મીર આવતો ત્યાં વાદળ ઘેરાતું કાઠએ જોયું હતું. તે ખડગ કાઢતો ત્યારે આકાશમાંથી વીજળી ખરતી કાઠએ જોઈ હતી.

સામંતે ચોક્કસ ખાતમી કાઢવાનો ધણો પ્રયત્ન કર્યો પણ ખરો-ખર હકીકત કાઠ જાણતું હોય એમ લાગ્યું નહીં. પણ સુરત્રાણ સપાદલક્ષ સુધી આવ્યો હતો એમ લાગ્યું. એનો અર્થ એ કે એણે ધોધાગઢ વટાવ્યું કે પછી બાણ પર રહેલા દીધું. એના હૃદયમાં ભયનો સંચાર થવા લાગ્યો. ચારે તરફથી આવતા સમૂહના હિયામાં રહેલો ડર એનામાં પણ પેસવા માંજો હતો.

જેમ આ ભય હૃદયમાં પેડો તેમ તે જોશબેર આગળ વધવા લાગ્યો. ભમ્મરિયા આગળ એના પિતા એની વાટ જોતાં હશે; ગંગ સર્વજની આજ્ઞા પ્રમાણે એને સોમનાથ ભગવાનનો આદેશ ધોધા-બાપાને કહેવાનો હતો. પણ શું થશે, શું થઈ રહ્યું હશે, તે તેને કંઈ સમજાયું નહીં.

આઠ દહાડા સુધી એને નાસતા લોકો મળ્યા કર્યા. નવમે દહાડે લોકો ઓછા થઈ ગયા.

અગિયારમે દહાડે ચારે તરફ નિર્જનતા પ્રસરી રહી. ગામે ઉજ્જડ પડ્યાં દેખાયાં; વિસામાઓ પર વંટેમાર્ગ દેખાતા પણ ઓછા થયા. આ પ્રદેશમાં ભય મૂર્તિમાન વિહરતો લાગ્યો. સામંતનું હૈયું

કાંપવા લાગ્યું. પણ તેણે ઓઠ પીસીને આગળ વધવા માંડ્યું. સામે ચમ આવતો હતો તો હરકત નહીં-એ પોતે ચૌહાણ હતો !

એ દહાડા તે આગળ વધ્યો. ચારે તરફ શમશમાકાર હતું; રમશાન ઓછું નિર્જન લાગે એવું એકાંત હતું,

પંદરમે દહાડે તેનો ધાયલ થયેલો સૈનિક એકાએક સખત માંદો થઈ ગયો. અને એને આગળ લઈ જવો અશક્ય હોવાથી પોતાનો બીજો સૈનિક તેની સારવારમાં મૂકી સામંત એકલો આગળ વધ્યો. તેના માણસોએ તેને રોકવા બહુ સમજાવ્યો, પણ તે એકનો બે ન થયો. જેમજેમ ન સમજાય એવો મહામય તેને ગૂંગળાવી રહ્યો તેમતેમ ઝડપથી જવાને તેનો તલસાટ વધ્યો.

આ અનિશ્ચિતતાની ભયંકર મનોદશા કરતાં તો ભયના મોંમાં ઝંપલાવવું તેને ઠીક લાગ્યું.

અને હવે ભ્રમરિયા દૂર નહોતું-એ દહાડામાં આવશે. તેના પિતા તો ત્યાં વાટ જોતાં જ હશે. ત્યાંથી ઘોઘાગઢનો પલ્લો વટાવતાં વાર ફટલી ?

. ૨ .

એનો માણસ એને પકડી પાડશે એવી કંઈ આશાએ એક દહાડો તે ધીમે ધીમે આગળ વધ્યો. ફટલી વાર તેને સાંઢણીના ડાબલાનાં પડવા સંભળાયા, ફટલી ય વાર તેણે પાછા ફરી ક્ષિતિજ તપાસી, પણ એના માણસનું નામ કે નિશાન એને ન દેખાયું.

ભયંકર સ્થિતિ હતી. જ્યાં સુધી નજર જાય ત્યાં સુધી નિર્જનતા પ્રસરતી. ઊડતી રેતી, કોઈક ડાલતો તાડ, કોઈ વિસામાની નિર્જન ઝૂંપડી, કોઈ વારશયા દર્શાવતી એકલી દહેરી સિવાય બીજું વસ્તુ ધ્યાન ખેંચતી નહીં. આ ઘોરી રસ્તો હતો. એ આવ્યો ત્યારે ફટલાક કાફલા ત્યાંથી જતા; બંને તરફ ગામડાંના દૂતરાઓના ભસવાનો અવાજ સંભળાતો; વિસામા પર રખારીઓનાં

ટોળાં ગપ્પાં મારતાં બેઠાં રહેતાં. અત્યારે જન કે જનવરનું ત્યાં નામ કે નિશાન નહોતું. આ એકાંત એને ગૂંચળાવી રહ્યું. એનું હૈયું જોરથી ધમકયા કરતું. કાઈ ન મળે તો એનું મગજ કંચુ કરશે કે કમ તેનો પણ ડર લાગ્યો.

બચંકર શમશમાકાર ચારે તરફ વીંટાઈ વળ્યો. જાણે દિશાઓ, પાસે ને પાસે આવતી, તેને ગળે ટૂંપો દેતી હોય એવો પલ્લવાર ભાસ થયો.

એ બાળક હતો. આવી એકલતા એણે કદી અનુભવી નહોતી. એને જોરથી ઘાંટો પાડવાનું મન થયું. એક વખત તેણે હોકારો કર્યો—જેમ તેમ ડરતાં. અને તેનો પ્રતિશબ્દ તેને કાને પાછો અથડ્યો, તેણે કાંપતે હૈયે ચારે તરફ જોયું, અને સોમનાથ ભગવાનને સ્મરી તેણે સાંઢણી આગળ ચલાવી. એ આગળ દોડતો નહોતો, હૃદયમાં વસેલી ભીતિથી દૂર ભાગતો હતો.

એક મોટો વિસામો આવ્યો, ત્યાં એણે કાઈ ને મળવાની આશા રાખી. ભમ્મરિયા હવે દૂર નહોતું એટલે વખત છે ને એના પિતા પણ ત્યાં આવી લાગ્યા હોય. પણ તે આવ્યા હશે? આવ્યા હોય ને જલદીથી ઘોઘાબાપા પાસે ચાલી ગયા હોય તો? તો એ જરૂર હારે, ને એના બાપા જીતે. ત્યાં એનાં સગાસગંધી બધાં એની વાટ જોતાં બેઠાં હશે, અને એ બધાં એની આ બચંકર મુસાફરીની કથા સાંભળી ગર્વ ધરશે.

લોડો બધા ગરજનના શ્લેષ્ઠથી ડરીને નાસતા હતા, પણ એ હતો ક્યાં? લોડો તો મૂખ હતો. ઘોઘાબાપાને વટાવી એ આવે જ ક્યાંથી? ભલે એ રાવણ પોતે હોય. અને ઘોઘાગઢ વટાવ્યું હોય તો તેનું કંઈ નામનિશાન તો હોય.

આવા સંકલ્પવિકલ્પ કરતાં તેણે વિસામાના એક ઝૂંપડાને ઓથે બપોર ગાળી. તેણે નાનપણમાં વાતો સાંભળી હતી જેમાં કાઈ રાક્ષ-

સના કાપથી નિર્જન બનેલાં નગરો આવતાં. આ વિસામે પણ તેવો જ હતો. દૂવામાં પાણી હતું સ્થિર; કાસ હતો પણ સૂકો અણવાપરેલો; મંદિરમાં માતા હતા, પણ થોડા દહાડાનાં અપૂજ. ત્રણ ઝૂંપડાં હતાં, અનામત, અણીશુદ્ધ, પણ નિર્જન.

એકમાં ચૂલા પર રાંધેલું પડ્યું હતું; પણ ચૂલામાં કંઈ દિવસનાં હોલવાએલાં લાકડાં હતાં, દેગમાં સુકાઈ ગએલી ખીચડી કાડીઓની હાર લઈ જતી. કાંઈ દેવકાપથી માણસનો સંચાર એકદમ અદૃશ્ય થઈ ગયો હતો.

થોડીવારે તેની બીક જવા લાગી અને તે પોતાની કાયરતા પર ક્રોધે ભરાયો. એ પોતે ચૌહાણ-ધોધાબાપાનો પ્રપૌત્ર-સોમનાથનો આશાવાહક-આમ પોચકાં મૂક, હિંમત હારે ! એણે ઝાઝ કરડી ક્ષોભ શમાવ્યો ને ઊભા થઈ નીકળવાની તૈયારી કરી.

એને તો ધોધાગદ જ પહોંચવાનું-ભલે વચ્ચે હજાર ગરજનના ઝલેચ્છ ઊભા હોય તોય. એ સાંઠથી પલાણી ત્યાંથી થોડેક આગળ ચાલ્યો ત્યારે તેને દૂરથી રેત ઊડતી આવતી જોઈ. જરૂર કાંઈ માણસ આવતા હતા. કેટલે દહાડે એને મનુષ્ય જોવા મળશે. ભલે વેરી પણ માણસ તો ખરો. મારશે તો કંઈ નહીં, સાચું હોકારો તો કરશે. એનું લોહી વહેશે તો કાઠનું એ વહેવડાવશે તો ખરો. નિર્જનતા અમાનુષી હતી; યુદ્ધ ગમે તેવું પણ તેમાં મનુષ્યનો સંસર્ગ તો ખરો.

એણે ધનુષ્યખાણ તપાસ્યાં, કેડે તરવાર ટીલી કરી, કમરે ખંજર કાઢી જોયું, ને પાછું મૂક્યું.

આકાશપટમાં બે સાંઠણી ચિત્રિત થઈ, અને સામંતનો હથેલો ન માયો. બે માણસો ઝપાટાબંધ એના તરફ આવતા હતા. તરશે તરફડતો પાણી તરફ દોડે તમે તે પણ આ માનવીઓ તરફ ઝડપથી

દોડ્યો. એનો ભય જતો રહ્યો. તેણે હોકારો કર્યો; પેલા માણસોએ પ્રતિશબ્દ કર્યો. મનુષ્યનો અવાજ સાંભળી સામંતનો હર્ષ ન માયો અને હૈયામાં પાછી હામ આવી. પોતાની ક્ષણિક દુર્બલતા પર હસતો તે આગળ વધ્યો.

. ૩ .

આ બે આવનાર શસ્ત્રસન્નિજત રજપૂત યોદ્ધાઓ હતા. એક આઘેડ વયનો હતો, ખીજો જુવાન હતો. મોટાએ ખુલ્લું અવાજે પોકાર કર્યો, 'કાણુ છો ?' સામંતે જોયું કે નાનાએ પોતાનું તીર પણ ચડાવી તૈયાર રાખ્યું હતું.

સામંતે સામી ગજ્જના કરી 'જય સામનાથ' અને પોતાની તલવાર કાઢી એક હાથમાં રાખી.

'ક્યાં જાય છે ?' મોટાએ ફરીયા પૂછ્યું.

'ઘોઘાગઢ,' સામંતે જવાબ દીધો.

એટલામાં એમની સાંઠણીઓ પાસે પાસે આવી લાગી.

'ક્યાંથી આવ્યો ?'

'ઝાલોરથી, કેમ છું શું ?' આ પ્રશ્નપરંપરાથી કંટાળી સામંતે કહ્યું.

પેલા આવનારાઓએ સામંતની પાંદડીનો પેચ ઓળખ્યો.

'ચૌહાણ, રસ્તે મ્લેચ્છની સેના ક્યાંય ભાળી ?'

સામંત ચમક્યો. 'ના, ભાઈ, પણ તમે છો કાણુ ?'

'અમે ઘોરખીટલીથી આવીએ છીએ,' મોટા યોદ્ધાએ કહ્યું,

'તમને એની સેના મળી જ નહીં ? અજબ જેવું છે. ક્યાં ગઈ ?'

'હું શું જાણું ? રસ્તે ઉજ્જડ ગામ ને નિજન વિસામાઓ

મળ્યા છે.'

‘પણ મ્લેચ્છ ગયો ક્યાં ?’ મોટા ચોદાએ નાનાને પૂછ્યું,

‘તમને મ્લેચ્છ ક્યાં મળ્યો ?’ સામંતે પૂછ્યું.

‘અમને !’ મોટા ચોદાએ ફરતાથી હાસ્ય કર્યું. ‘ક્યાં ય નથી મળ્યો ?’

‘મુલતાનથી નીકળી ચૂક્યો.’

પેલા બે રસવિહોણું, કર્કશ હાસ્ય હસી રહ્યા. સામંતને તે ન સમજાયું મોટા ચોદા પાસે આવી સામંતની સામું મમતાથી જોઈ રહ્યો.

‘ભાઈ,’ તેણે બાવથી, દયાબીને અવાજે કહ્યું, ‘શું કામ ઘોઘાગઢ જાય છે ?’

‘શું કામ ?’ ગવથી સામંત હસ્યો; ‘એ તો મારું ઘર છે. હું તો ઘોઘાખાપાનો પ્રપ્રોત્ર છું. ત્યાં ન જઈ તો ક્યાં જઈ ?’

પેલા બે ચોદાઓએ ન સમજાય એવી નજર એક બીજા પર નાંખી, અને મોટા ચોદા પોતાની સાંઠણી સામંતની સાંઠણી પાસે લઈ આવ્યો ને તેના પર હેતથી હાથ મૂક્યો.

‘ચૌહાણ, ક્યારના ઘોઘાગઢથી નીકળ્યા છો ?’

‘હું ? અરે, મને તો ત્રણ મહિના થવા આવશે.’

‘બાપુ,’ મોટા ચોદાએ બીની આંખે સામંત સામું જોઈ કહ્યું, ‘ત્રણ મહિનામાં તો ત્રણ જુગ વહી ગયા. બાપુ, તમે અમારી જોડે ચાલો.’

‘કેમ ? શું થયું ?’ ચોદાના અવાજમાં સામંતને અણકથ્યો ડર લાગ્યો ‘તમે કાણ છો ?’

‘બાપુ, ન જાણ્યામાં નવ ગુણ. તારો રસ્તો છોડ ને પાછો જા. અને નહીં તો ચાલ અમારી જોડે, ચૌહાણ, ત્રણ મહિનામાં તો ધરતી રસાતાલ ગઈ છે.’

‘પણ થયું શું ?’

‘શું થાય ? અમારું તેજ હણાયું,’ મોટા યોદ્ધાની આંખમાં આંસુ આવ્યા. ‘ચૌહાણ વીર બાલદેવ મરાયા. સાથે પચાસ હજાર બત્રીસલક્ષણાઓએ પ્રાણ આપ્યા. સપાદલક્ષ પડીને પાધર થયું.’

‘ને મ્લેચ્છ ?’

‘મ્લેચ્છનો વિજય થયો, રજપૂતોમાં ભંગાણુ પડ્યું. ને કુંવર સારંગદે ને રાવ લખખણુ ઘોરખીટલીમાં બેઠા છે.’

‘પછી મ્લેચ્છ ક્યાં ગયો ?’

‘ઘોરખીટલી ભાંગવાની છાતી ન ચાકી; તે રણમાં બાગ્યો છે. ક્યાં ગયો તે જડતો નથી.’

‘અને તમે એને શોધવા નીકળ્યા ?’ સામંતે કહ્યું.

‘હા. એની સેના ગભરાઈ છે. એનો પત્તો લાગે તો રજપૂતોનો હાથ બતાવીએ.’

‘તો રાજ, આ રસ્તે મ્લેચ્છ નથી. હું ઝાલોરથી સીધો ચાલ્યો આવું છું.’

‘હાથમાંથી છટકી ગયો લાગે છે,’ મોટા યોદ્ધાએ નાનાને કહ્યું ને તેણે સામંતને કહ્યું, ‘બાપુ, તમે ચાલો અમારી સાથે. સારંગદે બાપા તમને હેતથી વધાવશે.’

‘ના, મારે તો ઘોઘાબાપા પાસે જલદી જવું છે.’

‘બાઈ, રહેવા દો. હમણાં અમારી સાથે ચાલો,’ નાના યોદ્ધાએ ફરી વાર સામંતને વીનવ્યો.

‘તે કેમ બને ? મને તો સીધા ઘોઘાગઢ જવાની આજ્ઞા છે. હું આ ચાલ્યો, રાત પહેલાં તો હું ભમ્મરિયા પહોંચી જઈશ.’

‘ અરે ન બને, ભાઈ, ન બને ! ’

‘ મારે જવું જ જોઈએ. ’

‘ કોની આજ્ઞા છે ? ’ નાના યોદ્ધાએ પૂછ્યું.

‘ કોની ? રાજ, ભગવાન સોમનાથની. ’

‘ શી ? શી ? ’ મોટા યોદ્ધાએ સામંતની સાંઢણી રોકવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

સામંતને શંકા ગઈ. આ રજપૂતો એને રોકવા શા સારું મથતા હતા ? કંઈ દગલખાજી તો નહોતી ? આ મ્લેચ્છના દાસો તો નહોતા ?

‘ એ આજ્ઞા તો ઘોઘાખાપા માટે છે-ખીજને માટે નથી, ’ કહી સામંતે હોકારો કરી સાંઢણી હાંકી મૂકી. એના હૈયામાં એકદમ ઉત્સાહ આવ્યો હતો. હવે ઘોઘાગઢ હાથવહેંતમાં હતું ને તે પાછીપાની કરે !

મોટા યોદ્ધાની આંખોમાં આંસુ ઊભરાયાં. તેણે નિસાસો નાખી નાના યોદ્ધા સામે જોયું. તેની આંખમાં પણ આંસુ હતાં. ક્યાં સુધી મૂંગે મોઢે બને જણે ઉત્સાહભરે જતા સામંત તરફ જોયા કર્યું.

ભમ્મરિયા દેખાયું ત્યાં સુધી સામંતને રસ્તે કોઈ મળ્યું નહીં, એટલે બંધી હકીકત ભેગી કરી વિચાર કરવાનો તેને પુષ્કળ વખત મળ્યો. મુલતાન તો મ્લેચ્છના હાથમાં હતું; સપાદલક્ષ પડીને પાધર થયું; ચૌહાણનો શિરતાજ વીર બાલમદેવ મરાયો; મ્લેચ્છ ઘોરખીટલી છોડી રણને કોઈ માર્ગે આગળ ચાલ્યો; ને રસ્તે ગામોમાં નાસરડું પડ્યું. તો ઘોઘાગઢનું શું થયું ? એ તો મુલતાનથી સપાદલક્ષ આવતાં આડે રસ્તે આવે. મ્લેચ્છે તેને પણ બોં બેગું કર્યું ? કે તેને મૂકી તે સીધો જ સપાદલક્ષ આવ્યો ? ઘોઘાખાપાનું શું થયું ? ને એના પિતાનું શું થયું ? સામંતની છાતીમાં જણે ધા થતા હોય

એવું દુઃખ થવા લાગ્યું. પણ તેણે દષ્ટિ ક્ષિતિજ પર ડેરવી હતી, અને તેની જોડે સોમનાથનું રટણ ચાલુ રાખ્યું હતું. જીવતાંજેત મહાદેવજીની આજ્ઞા ઉઠાવતાં એને ને એના કુલને શું થવાનું હતું?

એનો ઉત્સાહ મંદ થયો, નિરાશા વધવા લાગી. દૂરમાં ભમ્મરિયાનો ગઢ દેખાયો ત્યારે તેને ફરીયા કાંઈ ઉત્સાહ આવ્યો; આવ્યો પણ પલવાર જ; ભમ્મરિયાના ગઢ પરથી ઊડતાં ગીધાનો સમૂહ જતો જોયો; અને મંદોત્સાહ તે ઊંડી હાથ પોકારી રહ્યો.

રેતીના રણમાં—વિશાળ એકાંતમાં—જેસો હાથ ઊંચા ટેકરા પર ભમ્મરિયો ગઢ ભયંકર શાંતિમાં ઊભો હતો. ગીધાનો સમૂહ જે પલવાર પર એને સચેતન બનાવી રહ્યો હતો તે ચાલી ગયો હતો. અને જ્યાં સુધી નજર પહોંચે ત્યાં સુધી નિશ્ચેતનતા પ્રસરી રહી હતી.

ભમ્મરિયા ધોધાગઢનું ચાણું હતું ત્યાં ગઢવી રહેતો, થોડાક પાળા રહેતા, થોડાક રખારીઓ રહેતા. ત્યાં ધોધાખાપાનો એક નાનો મહેલ હતો, અને મહાદેવજીનું એક મંદિર હતું. જતા આવતા કાફલા ત્યાં થાક ખાવા ઊભા રહેતા અને ધોધાખાપાના આતિથ્યનો સત્કાર પામતા. જતા આવતા વટેમાર્ગીઓ, સંઘો, અને સાંઢણીઓને પ્રિય એવું એ વિશ્રામસ્થાન હમેશાં લોકોની અવરજવરથી ભર્યું રહેતું. અત્યારે એ ખુલ્લે દરવાજે બોખા મુખ જેવો ભયંકર લાગતો હતો. દરવાજા આગળ નહોતો કાંઈ વટેમાર્ગ ને નહોતી એક સાંઢણી. સામંતની છાતી અટકી પડી. તેણે અશ્રુભરી આંખે ઊંચું જોયું. ભમ્મરિયા મહાદેવની ધ્વજ જ્યાં સદા ય ઊડતી ત્યાં અત્યારે કાંઈ નહોતું. ધોધાખાપાના ગર્વનું એ ચિહ્ન અદૃષ્ટ થયું હતું. સામંતની આંખે અંધારા આવ્યાં; તેણે આંખો લૂછી ફરી જોયું : સૌભાગ્યચિહ્ન વિનાની સ્ત્રી સમાન ભમ્મરિયો ધ્વજ વિના રંડાએલો ઊભો હતો. તેને ધ્રુસ્કુ આવ્યું ને તેણે સાંઢણી દોડાવી.

ખરી વાત હતી. આખા નિશ્ચેષ્ટ ચિત્રપટ પર એની સાંઢણી જ માત્ર જીવનનું ચિહ્ન હતું. દરવાજો હતો તેવો જ રહ્યો—કાલની ગુફા સરખો બિહામણો. ગઢના કાંગરા હતા તેવા જ રહ્યા—કાંઈના પગરવ વિનાના. સાંઢણી ઝપાટાખંધ ગઢ ચડી, પણ તેના શ્વાસોચ્છવાસ સિવાય બીજો અવાજ નહોતો.

તે દરવાજા પાસે આવ્યો. એક દરવાજો કાંઈએ તોડી નાંખ્યો હતો તે દરવાજામાંથી અંદર ગયો તો તેની કાટડીઓ સૂની પડી હતી. એક ચામાચીડિયું ફડફડ કરતું આવ્યું, તેની આસપાસ ફરું, ને ઊડી ગયું. ભયંકર !

અને ગયો વિસામો જેવો હતો તેવો જ આ ગઢ હતો; કાંઈ ભયંકર રાક્ષસને કાપે ચેતનહીણો. બધું હતું તેમનું તેમ હતું, પ્રાણીના સ્પર્શની સંજીવિની વિનાનું; સૂનું પડ્યું સાજ હોય તેમ, સંગીત કાઢનારીની આંગળી વિનાનું. સામંતને આ નિર્જનતા ભયંકર લાગી. તે સાંઢણી પરથી ઊતરી તેને દોરવા લાગ્યો.

ગઢવીનું ધર ખુલ્લું પડ્યું હતું. એ બારણામાં જઈ ઊભો, ને ચમક્યો. સૂતકારમાં સામે એક ભયંકર અવાજ થતો હતો; એક મોટા ઉંદર ઘોળે દહાડે, નિરાંતે કે કરડતો હતો, નીડર ઉંદર થોડીવાર તેની સામે જોઈ રહ્યો, ને પછી પાસેના દરમાં ભરાઈ ગયો. ગૂંગળાતો તે ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો; ગઢવીને ખૂબ પાડવાના પણ તેને હોશકાશ ન રહ્યા.

ગભરાટમાં તે અવારનવાર પાછળ જોતો. જાણે વિનાશક તેની પાછળ આવતો હોય તેમ. થોડી થોડીવારે તેના કે તેની સાંઢણીના પગરવથી તે થરથર ધ્રૂજતો, અને આગળ ચાલવાને અશક્ત, ઊભો રહી જતો. તેના હૃદયના ધમકારા, હથોડાના ધા સમા, તેના મગજમાં ભયંકર પડઘા પાડતા.

એક વખત ઝાડનાં પાંદડાં હાલ્યાં ને તે ચમક્યો. બીકમાં

તેનાથી ધાંટા પડાઈ ગયો, 'કાણુ છે?' જાણે તે જીવતો ધોરમાં દટાઈ ગયો હોય તેમ આસપાસનાં શૂન્ય મકાનોમાંથી પ્રતિશબ્દ આવ્યો, 'કાણુ છે?'

એને હૈયે હિમ ઠરી ગયું. 'ગઢવી-ગઢવી-ગઢવી!' પ્રતિશબ્દે 'ગઢવી' શબ્દના આંદોલને જાણે ગઢ બરી દીધો. તેને આપ સાંભર્યાં;—અહીં તે વાટ જોવાના હતા. અહીં તેની ગોદમાં લપાવાની તેણે આશા રાખી હતી. 'આપા ! આપા ! આપા ! ?' તેણે રડતે રાગે ખૂમ મારી. ફરીથી પ્રતિશબ્દે ફૂર વિડંબના કરી, 'આપા, ! આપા ! આપા !' અવાજ શૂન્યકારમાં લય પામ્યો, ને તે સાંઢણીની નાથ છોડી નાડો—મંદિર તરફ. એના દાંત કડકડતા હતા ને રગેરગ કાંપતી હતી. એકલો, એકલો—આ શમશમતા એકાન્તમાં—તે દોડ્યો, પૂંડે પ્રેતસેના પડી હોય તેમ, શ્વાસ લેવાને પણ અશક્ત. ભગ્મરિયા મહાદેવનું મંદિર સામે ઊભું હતું તે તેણે જોયું—ન જોયું : ધ્વજદંડ ભાંગેલો ઊભો હતો—કલશ કાઈએ તોડ્યો હતો—કાળા આરસના સુંદર નંદીના બે કકડા પડ્યા હતા. આખી સૃષ્ટિ વિપ્લવકારી તાંડવ કરતી તેને દેખાઈ. એની આંખો રાતી, બયબ્યાકુળ, અમાનુષી થઈ—ગર્ભ એનો શ્વાસ રુંધાવા લાગ્યો, એના લમણા ફાટવા લાગ્યા. તે મંદિરમાં પેડો ને પોકારી રહ્યો, 'શંભો ! શંભો ! શંભો !' મંદિરના ધુમ્મટમાંથી ચિત્રભેદક પ્રતિશબ્દ થયો 'શંભો, શંભો, શંભો.'

તે મહાદેવજી પાસે ગયો. તેની અંધારાતી આંખે કંઈ દેખાયું નહીં—ને તેણે પ્રણિપાત કર્યા. તેના ઇષ્ટદેવ—તેના પિતા—તેના નાથને તે શરણે ગયો. ધૂરકાં બરતો માયું પથ્થરની જમીન પર નાંખી તે થોડી વાર પડી રહ્યો.

પછી તે ઊઠ્યો. અડધા અંધકારથી તેની આંખો ટેવાઈ ગઈ હતી એટલે તેને ચારે તરફ કંઈ સૂઝ્યું. ને જાણે જૂતાવાળ નજરે

પડી હોય તેમ ભયંકર ચીસ પાડી પાછો હઠ્યો ને બે હાથ આંખે દબ દીધા.

ત્યાં કુલદેવતા ભમ્મરિયા મહાદેવના બાણુના બે કકડા છૂટા છૂટા પડ્યા હતા...અને ગાંડા માણસની માફક ફાટી આંખે તેણે ચીસ પાડવા માડી.—એક-બે-ત્રણ. તે બેભાન થતો જતો હતો. પાછો હઠી તે બીંત પર ટેકા દેવા ગયો, ને સર્યો;—પડ્યો;—દેવાલય ચક્કર ચક્કર ફરતું લાગ્યું;—અને બાણુની પાછળ તેણે એક વૃદ્ધને હાથમાં દીવો લઈ ઊભેલો જોયો...ડાસાને તે ઓળખતો. ક્યાં ને કંઈ અવસ્થામાં તેને ઓળખતો તે યાદ ન આવ્યું.

એક ચામાચીડિયું આવ્યું, તેને અથડાયું...તેણે ગગનભેદી ચીસ નાંખી. અને તેની ચારે તરફ અધકાર ફરી વળ્યો.

. ૪ .

સામંતના મગજ આગળ એક સુંદર, નાનકડી રીંછી રમી રહી. તે એની સામું જોઈ હસતી હતી; એક સુકોમળ હાથ વડે તેને કપાળે ભરમ લગાડતી તે દેખાઈ-જાણે તેને કાકિલકંઠે કહેતી હોય ‘વીરા, વહેલા વળજો.’ પણ એનું માથું ધમ્મકતું હતું—પહેલાં જેવું નહીં, કંઈક ઓછું. એક હાથ તેને કંઈ પાતો હતો. તેનો જ ? હા. તે શાતાદાયી હાથ વિના એની ધીકતી રંગોમાં કાણુ શાન્તિ રહે ? એણે હાથ પકડ્યો—હા, તેજ હાથ. તેણે જોરથી હાથ પકડ્યો. આ ભવે-ભવેભવે-એ હાથ કદી નહીં છોડે. બીજો હાથ તેને કપાળે ફર્યો, કેવી મૃદુતાથી ? તેણે આંખો ઉઘાડવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે નિષ્ફલ ગયો. તેને તેનું મોં ફરીવાર જેવું હતું—સુકુમાર, સુરેખ, તેજસ્વી. પણ અજખ જેવું હતું કે જ્યારે એ જોવા મથતો ત્યારે તેને બદલે એક દાઢીવાળું વૃદ્ધ મોં દેખાતું. આ તેનું મુખ નહોતું, કોઈ વૃદ્ધ ને પરિચિત પુરુષનું હતું. તેણે પેલું સુકુમાર મુખ ફરી જોવા પ્રયત્ન કર્યો પણ તેની આંખ આગળ

એક વૃદ્ધ ને સૂકા માણસનું મોં દેખાયા ક્યું. નાની આંખો સ્નેહભરી તેને જોઈ રહી હતી. તેમાં અણપાડેલું અશ્રુ હતું.

તેણે પ્રયત્ન કરી આંખ ઉઘાડી, ને મોઢું ઓળખ્યું. નાન-પણથી એણે એને જોયું હતું, એ મુખથી એ ગાયત્રી શીખ્યો હતો, એ હાથે તેને કલમ પકડતા શીખવ્યું. કાનું? કાનું? તેને યાદ આવ્યું—એ રાજગુરુ નન્દિદત્તનું.

‘રાજગુરુ.’ તે બોલ્યો ને બેઠો થવા ગયો, પણ તેની કમ્મર ફાટતી હતી એટલે એકદમ ન થઈ શક્યો. નન્દિદત્તે તેને મદદ કરી ને તે ભયવ્યાકુલ ચારે તરફ જોઈ રહ્યો.

આ જ ભમ્મરિયો ગઢ જેમાં એ આવ્યો હતો—આ શિવમંદિર જ્યાં બાણના કકડા પડેલા તેણે જોયા હતા. વૃદ્ધ રાજગુરુ તેની સામે જોયા કરતા હતા. એ સિવાય બધું તેવું જ નિશ્ચેતન હતું.

‘વત્સ, ધીમે પડ. બહુ માથે પડી છે. અત્યારથી તે કેમ ચાલશે?’

‘રાજગુરુ, કહો આ શું છે? આ ગઢ આમ કેમ? આ મંદિર આમ કેમ? ને દેવ કેમ તૂટ્યા પડ્યા છે? ને ઘોષા બાપા’ તેને ગળે ડૂબો આવ્યો ને તે વધારે ન બોલી શક્યો.

‘બેટા, શાન્તિ રાખ્યા વિના છૂટકો નથી. સૃષ્ટિ પર પ્રલયકાલ ફરી વળ્યો.’

. પ .

‘એ વિનષ્ટ સૃષ્ટિમાં હું ને તું બે જ જણ છીએ.’

‘પણ કહો તો ખરા ઘોષાબાપા ક્યાં?...’

‘મારા યજમાન—અક્ષય્ય કીર્તિના એ ધણી—કૈલાસે જઈ વસ્યા છે.’

‘ ને બીજા બધાં કેમ ? ભગ્મરિયો કેમ આમ નિર્જન ? કહો, કહો, જલદી કહો. ’

‘ કહું ’ નન્દિદત્તે કહ્યું, ‘ પણ સાંભળવાની શક્તિ છે ? ’

‘ છે, છે, જે વીત્યું તે મારે સાંભળવું છે. ’

‘ ત્યારે કદી ન કહ્યું એવું સાંભળી લે. લે આ માત્રા તૈયાર રાખી છે, પી જા. એનાથી તને શાંતિ વળશે. ને સાથે આ રાજ કરી છે તે પી. ’

સામંતે માત્રા ચાટી અને રાજ પીધી તેટલો વખત નન્દિદત્તે તેની સામું હેતથી જોયા કર્યું.

‘ કહું છું, બાઈ કહું છું. કહેતાં મારું હૃદય કપાઈ જાય છે, પણ એવી કથા ઇતિહાસ કે પુરાણે કદી લખાઈ નથી. સૂર્યવંશી-ઓની કીર્તિ તો સૂર્ય સમી ઉજ્જવળ છે, પણ ઘોઘાખાપાની જશગાથા આગળ એ ઉજ્જવલતાનો હિસાબ નથી રહ્યો. હું મહાદેવજીનો ઋણી છું કે મને એ ગાથા રચાતી જોવાનો ને આજે કહેવાનો પ્રસંગ મળ્યો છે, ’ વૃદ્ધે ધીમે ધીમે કહેવા માંડ્યું.

અધીરા સામંતે કહ્યું, ‘ કહો, રાજગુરુ, કહો. હું ગયો ત્યારથી કડીતોડ વાત કહો. ’

‘ યાદ છે ? તારા બાપને અને તને વદાય કરી હું પાછો ગયો. હું ઘોઘાખાપા પાસે ગયો, અને ક્યાં મુઝી તમારા બેનાં શૌર્યની વાત કરી. બાપાને શ્રદ્ધા હતી કે તમે બે એમના કુલને તારવાના છો. ’

‘ પછી ? ’

‘ પછી થોડે દલાટે વાતો આવી : ગરજનનો દમ્ભીર અગણિત સૈન્ય લઈ ભગવાન સોમનાથને તોડવા ઊતરી આવતો હતો. અમે એ વાત સાંભળી ખૂબ હસ્યા, ’ રાજગુરુએ નિસાસો મૂક્યો.

‘ ઘોઘાખાપાએ મૂછે તાર દીધો ને અટ્ટહાસ્ય કરી કહ્યું ‘ આવ તો ખરા, દીકરા મારા લોહકોટમાં બીમપાલ બેડો છે, ને મુલતાનમાં અજયસિંહની આણુ છે. રણુને મોઢે હું છું, ને સપાદલક્ષમાં છે મારો વીર બાલદેવ. આવ તો તને પણ સ્વાદ ચખાડું છું.’

‘ પછી ? ’ સામંતે પૂછ્યું.

‘ થોડા દહાડા થયા ને માદા સમાચાર આવ્યા. જયપાલના પુત્ર બીમપાલે પિતાની કીર્તિ પર પાણી ફેરવ્યું. એ કાયરે મ્લેચ્છને માગ આપ્યો—જન બચાવી જગત વેચ્યું.’ વૃધ્ધે ડોકુ ધુણાવું. સામંત પણ મૂગો બેડો. જન બચાવી જગત વેચવાના એણે પણ એક બે નમૂના જોયા હતા.

‘ અને પછી,’ નન્દિદત્તે આગળ ચલાવ્યું, ‘ મુલતાને મ્લેચ્છને આવકાર દીધો. સૂર્ય ને ચંદ્રના વંશજો મુખે તરણું લઈ તેને શરણુ ગયા. દિન ને રાત મુલતાનમાં ગરજને મોજ કરી; રજપૂતો ગૌઆહલણની રક્ષા છોડી ભગવાનનો દ્રોહ કરવા તેની સાથે થયા. ત્યાંથી મ્લેચ્છે આપાને સદેશો મોકલ્યો.’

‘ શો ? ’

‘ અમે બધા બેઠા હતા રાજગઢમાં, મ્લેચ્છની વિષ્ટિ સાંભળવા. જ્યારથી મુલતાનમાં મ્લેચ્છ આવ્યો ત્યારથી ઘોઘાખાપાએ બોલવું બંધ કરી દીધું હતું. તું જાણે છે, એમને ક્રોધ આવતો ત્યારે એ કેવા લાગતા. એની આંખો વીજની માફક ચમકવા માંડી, એમના હોઠ લોખંડના જાપટાં હોય તેમ બંધ થઈ ગયા, અને એમની મૂછો ક્રોધમાં ખડી થઈ ગઈ. જ્યારે એમને આવો ગુસ્સો આવતો ત્યારે મારા સિવાય કોઈ એમની સાથે બોલી પણ નહીં શકતું. આ વખતે મારાથી પણ કંઈ નહીં બોલાયું.’

‘ પછી પેલા વિષ્ટિ લઈ આવ્યા ત્યારે શું થયું ? ’

‘વિષ્ટિ લઈને આવ્યા બે જણુ : એક હતો યુવક—સાલાર મસુદ-ઉચ્ચો, તેજસ્વી, ને અભિમાની. બીજો હતો એક આધેડ વયનો દેશદ્રોહી-ધર્મદ્રોહી’—

‘રજપૂત ?’

‘ના જન્મે હજમ હતો, પણ મ્લેચ્છની સેવા કરી પ્રતિષ્ઠા પામ્યો હતો, એ દુભાષિયાનું કામ કરતો. એનું નામ તિલક હતું,’

‘અમે બેઠા હતા ત્યાં એ આવ્યો અને ઘોઘાખાપાના પગમાં અઢળક હીરામેતીની થાળ ધરી. ઘોઘાખાપાએ મૂંગે મોંદે જોયા કર્યું. મેં પૂછ્યું, ‘બોલો શા કામે આવ્યા છો અને આ લાવવાનો અર્થ શો ?’

તિલકે નમ્રતાથી હાથ જોડી કહ્યું, ‘ઘોઘારાણા, તમારી શરવીરતાની પ્રશંસામાં મુગ્ધ એવા ગરજનના યમ્મીનુદુલ્લા મહમ્મદે આ બેટ મોકલી છે.’ આ શબ્દ સાંભળી ખાપાની મૂછો જોરથી ફરકવા માંડી, પણ બીડેલા એના હોઠમાંથી એક શબ્દ નીસર્યો નહિ.

‘મેં આગળ આવી પૂછ્યું, ‘એને શું જોઈએ છે ?’ તિલકે વિનમ્ર ભાવે હાથ જોડી કહ્યું, ‘રણના રાજવી, ઘોઘાગઢના ધણી પાસે હમ્મીર વિનંતિ કરે છે કે રણમાંથી પ્રભાસ જવાનો માગ આપો.’

‘અને જેવું એ બોલ્યો કે ઘોઘાખાપાએ મૂછ પર હાથ દીધો, અને એની દઝાડતી આંખોનો પ્રકાશ સૂર્યનું તેજ અંખવી રહ્યો. મેં જાણ્યું કે હમણાં વીજળી થશે. એંશી વર્ષ જેમણે કાઈને નમતું નથી આપ્યું તે આ મ્લેચ્છને નમતું આપે ? ખાપાનો હાથ મૂછોને વળ પર વળ આપતો હતો. સામે તિલક હાથ જોડી જવાખની રાહ જોતો બિભો હતો.

‘થોડી વાર કાઈ બોલ્યું નહીં ને ગાજવીજ થાય તે પહેલાં પર્વત પર આછી આછી ગર્જના થાય તેમ ઘોઘાખાપાનો અવાજ

સંભળાયો, ‘તારો હમ્મીર મારી પાસે માર્ગ માગે છે, જઈને ભગવાન સોમનાથને તોડવા ? ને આ બેટ બદલામાં ?’

‘તિલકે જવાબ દીધો, ‘જી હા.’ ને સાલાર મસુદે મૂછને વળ આપ્યા જ કર્યો. અને જેમ આકાશ ફાટે ને વીજળી પડે તેમ ફૂદીને ઊભા થએલા ઘોઘાબાપાની બચંકર ગજના ગઢને કંપાવી રહી. ‘જા જઈને કહેજે તારા માલિકને કે મગદૂર હોય તો રણુમાં પગ મૂકે— ઘોઘાબાપાનું એક રુધિરખિન્દુ સલામત છે ત્યાં સુધી.’ અને વજ્રધાતે પહાડ તૂટે એમ એક લાતે બાપાએ હીરામોતીની થાળ બાર સુધી ઉછાળી.

‘ધન્ય છે, બાપા,’ સામંતે કહ્યું.

‘ધન્ય ? અરે તે પળે ઘોઘાબાપા તો રુદ્રના અવતાર હતા. એની આંખોમાં સહસ્ત્ર સૂર્ય પ્રગળ્યા હતા, એના સ્વરમાં રુદ્રોનો મુસવાટ હતો, એના બાહુમાં પરશુરામનું શૌર્ય હતું. અને એક શબ્દ પણ બોલ્યા વિના બાપા ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. અને પેલા વિઠ્ઠિકારો વીસે મોઢે એક બીજની સામું જોઈ રહ્યા.’

• ૬ •

‘પંદર દહાડા સુધી અમે તૈયારી કરી—ગઢને સમાર્યો, હથિયાર તૈયાર કર્યા, ચારણોનાં ગાન સાંભળ્યાં. તિલક કરીને સૂરજવંશી રાજવીઓ તૈયાર થયા. જાતજાતનાં વાજિત્રો ગડગડવા લાગ્યાં. ચૌહાણુ વધૂઓએ પતિઓને પાણી ચડાવ્યાં. મેં શતચંડીના પાહ માંડયા.

‘એક દહાડો અમે ગઢ પર ઊભાં ઊભાં મીટ માંડી જેતા હતા, અને જાણે શેષનાગ સરતો સરતો આવે તેમ ગરજનના હમ્મીરની મહાસેના ક્ષિતિજ પરથી આવી. હું તો બચ્યાકુલ બની ગયો—સૈન્ય આવડું હોય તે મેં કદી કદ્યું નહોતું. મેં ઘોઘાબાપા સામે જોયું : એની આંખો વિકરાલ બની રહી હતી, એનો જમણો હાથ જમ્યા

સાથે ખેતી રહ્યો હતો. ‘આપા,’ મેં કહ્યું, ‘મેં નહોતું ધાર્યું કે આ સેના આટલી જખરી હશે.’

ઘોઘાઆપા ખડખડ હસ્યા. ‘નન્દિદત્ત ! ત્રિશક્તિનો ધારનારો જેની સાથે છે તેનો વાંઠા વાળ કરનાર કોણ છે ?’ કહી તે થોડી વાર આવતી સેનાને જોઈ રહ્યા, અને પછી એકદમ ફરી મારો હાથ ઝાલ્યો ‘અહમદેવ, તું અમારો કુલ્લગુરુ—તારે આશીર્વાદે અમારું તેજ તપે છે. એક વચન આપ.’

મેં વચન આપ્યું, ને ઘોઘાઆપા ધામેથી કહેવા લાગ્યા, ‘ઘોઘારાણાના સંકલ્પ તો ચળે એમ નથી—પ્રાણ જાય તો ભલે, એક તમ્બુ માગ હું એને નહીં આપું. પણ હું કૈલાસવાસ કરું તો મને અમિદાહ કરજો—ને મારા સજ્જનને અને સામંતને કહેજો કે ગયામાં મારું શ્રાદ્ધ કરે.’ હું પહેલાં વચન આપતાં ખંચાયો. મારા યજમાનનું રુધિર ન રહે તો મારે પૃથ્વી શે ભારે મારવી ? પણ આપાની આજ્ઞા ન ઉથાપાઈ. મેં વચન આપ્યું, અને હરખાતે હંમે ને ઉત્સાહભર ડગે નરોમાં શાદૂંલ એવા તે રણશિંગુ ફૂંકી સૈન્ય એકઠું કરવામાં રોકાયા.

‘પછી શું થયું ?’ સામંતે પૂછ્યું.

‘કરમની ગતિને કોણ પહોંચી વળે ? ઘોઘાગઢમાં આઠસો રજપૂતો, ત્રણસેં ખીજ, ને સાતસેં સ્ત્રીઓ; અને સામે તો માનવીઓના મહાસાગરે માઝા મૂકેલી. યવને ફરીથી વિષ્ટિ મોકલી; તિલક ફરી પાછો આવ્યો ને કરગરવા લાગ્યો. ‘શા માટે મોતના મોંમાં ધસો છો ?’ ઘોઘાઆપા કદી એકના બે થયા છે ? ‘મોત ! અરે મોત તો જન્મ્યો ત્યારથી મારા પંજમાં આવી બેઠું છે. ચાલ જલદી કર. લડી નાખ, દીકરા, હિંમત હોય તો.’

‘પછી તો ગઢના દરવાજા દેવાયા. કાંગરા પર બાણાવલીઓ તીર તાકી ઊભા. નીચે રણમાં ઊભો ઊભો હમ્મીર દાંત કરડવા

લાગ્યો. અઢાર અક્ષૌહિણી યવનસેના ગિરિશૃંગે વિરાજતા ગરુડરાજ સમા ધોધાબાપાની પ્રશંસા કરી રહી. સાંજ પડી ને અમે બધા ધ્યાનથી નીચે જોયા કરતા હતા. હવે હમ્મીર શું કરશે? ગરવે ધોધાગઢ કાણુ તોડી શક્યું છે? એના ઊંડા, સીધાં પડખાંએ પર ન ચડે હાથી કે ન ચડે ઘોડો. એના ગગનસ્પર્શી કાંગરા કુદાવી કંઈ માનો જાયો બાણુ ફેંકી શકે?

—ને આતુર સામંત વૃદ્ધની વાત એકચિત્તે સાંભળી રહ્યો.

‘અમે જોયું કે હમ્મીર ગૂંચવાયો. ધોધાગઢ સર કરતાં એને વર્ષો જય ને સોમનાથ બ્રહ્મ કરવાના મનના લહાવા તો મનમાં જ રહી જાય. આખી રાત એની સેનામાં કંઈ દોડાદોડી થતી જણાઈ. મશાલો દોડી, કંઈ ઘોડાં દોડ્યાં, કંઈ ડંકા ગગ્યા. અને પહો ફાટતાં શેપનાગ સમી એ પ્રચંડ સેના ગઢની પડખે થઈ રણમાં આગળ જવા લાગી. યવને હારી ખાધું; ધોધાગઢ રહ્યો, સદા ય હતો તેવો દુર્ધર્ષ’ ને ,દુર્જેય. અને અમારા કંઠમાંથી ‘હરહર મહાદેવ’ની વિજયહાક વર્ષાઋતુની ગર્જનાની માફક યવનસેનાને ગભરાવી રહી.

• ૭ •

‘ધોધાબાપાના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો. એનો હાથ તરવારની મૂઠ પર ઉઘાડ દે થતો હતો, એની મૂછો કોધમાં ફરફરતી ને આંખો ચમકતી—જણે બૂખ્યા, બૂલા પડેલા વાધની હોય તેમ; અને તેણે ગર્જના કરી, ‘બાયલા, મારા હાથમાંથી છૂટવા માગે છે?’ અમે એમનું મન કળી ગયા, એમને તો પાછળ પડી યવનસેના સંહારવી હતી ! રાણીઓ કાંપી બિટી. ચોહાણવીરોની છાતી ન ચાલી. આપણે ગણ્યાગાંઠ્યા; યવનો તો શતસહસ્ર. મહાદેવજીએ બચાવ્યા છતાં યમના મુખમાં ધસવું ! મારી કલ્પના થંભી ગઈ. હું મૂંગે મોઢે શિવકવચ બોલવા બેઠો.

‘ પછી ઘોઘાબાપા બોલ્યા : નેવું વર્ષના પરમ ગૌરવાન્વિત વાર્ધક્યની શોભાથી બધાને મહાત કરતા;—જાણે ભગવાન સોમનાથે જ ત્રેયા હોય તેમ. ‘ નેવું વર્ષ મેં સોમનાથ પૂજ્યા છે; સિત્તેર વર્ષ હું રહ્યો છું, રણુનો રાજવી—મારી રજા વિના પંખી સરખું અહીંથી સાંચ્યું નથી. ને શું હું મ્લેચ્છને માગ આપું, સોમનાથને બ્રષ્ટ કરવા ? કુલ્લકલકો; રહો અહીં, ને ભોગવો તમારી કાયરતા વડે કમાએલી કીર્તિ. મારા જીવતાં મેં સોમનાથનો જય ઉચ્ચાર્યો છે— ને મારા જીવતાં સદા ય રહેશે સોમનાથનો જય.’

— ‘ ને ગઢવીએ લથડતી જીભે, હાથ જાડીને કહ્યું, ‘ બાપા, દુશ્મનો એટલા બધા છે કે આપણે ચપટીમાં ચોળાઈ જઈશું. ’ અને વાત ખરી હતી. પણ ઘોઘાબાપા ટદાર થઈ ગયા. એમનું શિશ ગગને સ્પર્શ્યું; મને લાગ્યું કે હમણા એ ગઢવીને ધા કરશે.

— ‘ ને સિંહ ગર્જે તેમ બાપા ગળ્યા. ‘ મૂર્ખ ! રિપુઓ ધણા ને અમે થોડા એમ તો બાયલા બોલે. આજે મારી ચોક્કી ચુકાવી યવન ભાગ્યો. હવે મારે—તમારે—જીવવાનો શો અધિકાર ? સોમનાથે આપેલું કામ ન થઈ શક્યું, હવે શ્વાસ લેવો હરામ છે. દેવે અહીં મોકલ્યા ! — આજે દેવ બધાને પાછા બોલાવે છે. તૈયાર થાઓ. ’ અને બાપાએ ખડ્ગ ખેંચ્યું—જાણે અંધરાએલા ગગનમાં વીજ ચમકી અને હું ‘ ધન્ય છે, ધન્ય છે ’ કહેતો પલવાર મૂછાં પામ્યો. ઘોઘાબાપાનાં વેણ કાણુ સહી શકે ? બધા પુત્રપરિવારે ખડ્ગ ખેંચ્યાં. બધી ઓંઓએ કંકણનો વિજયનાદ કર્યો. હું શિવકવચથી બધાને સુરક્ષિત કરી રહ્યો.

‘ દોડધામ થઈ રહી. તૈયારીનાં વાજિત્રો ગગડ્યાં. થોડા ને સાંઢણીઓએ હર્ષનાદ કર્યા. કેસર કુમકુમની છાજો ઊડી. સામંત ! ચોહણુવીરોનો એ મહોત્સવ દેવાને દેખવો પણ દુર્લભ તે મેં જોયો. મારી આંખમાં તો હર્ષનાં આંસુ હતાં—અને તેમાં થઈ ઈશ્વર પાર્વતીને વિમાનમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ કરતાં મેં જોયા.

‘ધોધાઆપાએ જરીના વાધા સન્યા-માથે બાંધી કેસરી પાધડી-ગળે પહેર્યો રાતાં પુખોનો હાર. ચોહાણુ વંશના વીરો તૈયાર થયા. મેં થાળ જરી દેવ પૂજ્યા, કેસરિયા વીરોને કર્યા કુમકુમ ચાંદલા, ને આશીર્વાચન ઉચ્ચાર્યા: ‘યાવચ્ચંદ્રદિવાકરો તપજ્ઞો ધોધારાણુનો યશ.’ દરવાજા પાસે મને બાપાએ બોલાવ્યો ને બધા સાંભળે એમ કહ્યું, ‘નન્દિદત્ત, તારા બાપે મને રાજ્યતિલક કરી ગાદી દીધી. તેં આજ મને સ્વર્ગે જતાં વિજયમાલ પહેરાવી. બ્રહ્મદેવ, મને વચન આપ. ચોહાણુવીરો પડે કે એમની સતીઓને અગ્નિદેવને અર્પજે, કેમ છોકરીઓ !’ બાપાએ ઝડપે કુમકુમ અક્ષત લઈને જિભેલી વીરાંગનાઓને સંબોધી, ‘અમારી જોડે કેલાસે આવવાની હિંમત છે કે ?’ ને તે હસ્યા-જાણે લગ્નમંડપે કુટુંબીજનો નોતરતા હોય એમ. કમલસમ સુંદર મુખો પર નિમંત્રણનો સુમધુર સ્વીકાર શોભી રહ્યો. બધી આંખોમાં હર્ષનાં અશ્રુ હતાં. વીરોએ બીધણુ ગર્જના કરી ‘જય સોમનાથ’

‘દરવાજા ખૂલ્યા. ને જિગતા સૂર્યના સોનેરી કિરણોમાં દેવસમા દેદીપ્યમાન ચોહાણુ વીરો-ઝગમગતે વાધે, કેસરી પાધે, ને ચમકતે ખડગે વેરીઓને આંધળા કરતા-ધૂતરિયા ઘોડા ને ગિટા નચાવતા ગઢ જિતર્યા. ને બધાના પહેલાં બે વામ જિતરતા હતા ચોહાણુશિરોમણિ બાપા. ગઢ પરથી હું વૃદ્ધ આંખે આ ભવ્ય વિજયપ્રસ્થાન જોઈ રહ્યો. રણુનો રાજવી ટેક સાચવવા સારા કુલતું બલિદાન દેતો હતો. ધન્ય છે, ધોધાઆપા, ધન્ય છે. દેવોએ ચંદનવૃષ્ટિ કરી; કેસરિયે છાંટે ધોધાગઢ શોભી રહ્યો. ચંદનના છાંટા પડ્યા ત્યારે ધોધાઆપાએ પાછળ મારી સામું જોયું. વર્ષોના ગૌરવે રેખાળું એમનું ભવ્ય મુખ મારા તરફ - એમના ગુરુ તરફ - આત્મસંતોષભર્યા મૃદુ હાસ્યથી જોઈ રહ્યું. તે મને પૂછતા હતા: ‘હું જીવ્યો, ને હું જ મરું છું, નહીં ?’ મેં ગદ્ગદ કંઠે જવાબ દીધો ‘ધન્ય છે, ધોધારાણુ, ધન્ય છે.’

‘ નીચે યવન સેના સ્તબ્ધ બની જોઈ રહી, ને તરત આ દિવ્ય દર્શનથી મુગ્ધ બની ધન્યવાદના પોકાર કરી રહી. પહેલાં તો કોઈ સમજી ન શક્યું કે બચી ગયેલા ઘોઘાબાપા ચાલી જતી સેનાને શા સારું બેટવા ધાતા હતા. પછી તેમને સમજાયું. કાલસમા કરાલ ચોહાણ વીરો મરવા કે મારવા ધસી આવતા હતા. યવન સેનામાં ‘ અલ્લાહો અકબર ’ ની ગજના થઈ. લીલી પાંચે ને રાતે દાઢીએ ઝોળખી શકાતો હમ્મરી, હાથી પર ઝૂલતો, આરા આપી રહ્યો. સેનાએ લક્ષ શસ્ત્રો વડે ચોહાણ વીરો વધાવ્યા. ઘોઘાબાપા ઝઝૂમ્યા. કોઈ તારો સમુદ્રતરંગો ચારે બાજુ ફેંકતો આગળ વધે તેમ ઘોઘાબાપા આગળ વધ્યા. તેમની ગજના ગઢ સુધી સંભળાતી. જ્યાં તેમનો હાથ ફરતો ત્યાં મનુષ્યસમૂહમાં ભંગાણ પડતું. એમની કેસરી પાંચ એ મેદનીમાં પણ ચમકતી ચમકતી આગળ વધી – પછી અદૃષ્ટ થઈ – પાછી ચમકી –’ અને નન્દિદત્તે રડી દીધું. સામંત તો ગાંડો જેવો જોઈ જ રહ્યો હતો.

‘ – ને ચમકી – ને પડી. હજાર દુશ્મનોની તલવારે એમની મૃત્યુશૈયા પર છત્ર કર્યું. થયું – ઘોઘાબાપા દેલાસવાસી થયા; એમનું જસ્તિયાળું નિશાન નમ્યું. મારે મારું કર્તવ્ય કરવાનું હતું તેથી હું કાટ પરથી નીચે ઊતર્યો ને સોમનાથના મંદિરમાં આવ્યો – ત્યાં બધાં ભેગાં થયાં હતાં. થોડાક દુકાનદારો ને લોંડાઓ થરથર ધ્રુજતા હતા તેમને પાછલે રસ્તે બહાર મોકલી આપ્યા. જેને જાતે મરતાં ન આવડે તે મનુષ્યજાતુને મારવામાં શી મોટાઈ?

‘ મારો પુત્ર શસ્ત્રવિદ્યામાં અજ્ઞાત હતો છતાં મેં બાપા સાથે મોકલ્યો હતો. જીવતાં મોક્ષ અમે અપાવીએ, તો મરતાં સાથ કેમ ન કરીએ? ગઢમાં હું એક માત્ર પુરુષ રહ્યો. પથ્થર છાતી પર મૂકી મારે મારું કર્તવ્ય કરવાનું હતું. બેટા, બેટા! મારે કમે આ બધું ક્યાંથી જોવાનું?’ કહી નન્દિદત્ત ધૂરકા ભરી રડવા લાગ્યો.

દુઃખના ડુંગરા નીચે કચરાએલા સામંતને તો અશ્રુનું પણ આશ્વાસન નહોતું રહ્યું.

‘પછી, ભાઈ, મેં ધૂજતે હાથે મારું કર્તવ્ય કર્યું. મંદિરના ચોકમાં મેં ચંદનકાળની ચિતાઓ ખડકી. ને, ભાઈ, જેને મેં પરણાવી, જેનાં સીમંત મેં કર્યાં, જેના છોકરાંઓને મેં ભણાવ્યાં તે બધી સુકુમાર લાડલી સ્ત્રીઓ વસ્ત્રાભૂષણ સજ્જ બહાર નીકળી. જાંઝરને તાલે હમકતી તે હું મંદિરને ચોટલે ઊભો હતો. ત્યાં આવી ને મને પગે પડી. આંસુઓએ મને આંધળો કર્યો હતો છતાં કુંકુમ-ચંદને તેમનાં ભાલકપોલ મેં મહેકાવ્યાં. એમણે સૂર્યને અક્ષત કુસુમોએ પૂજ્યા, કુલદેવતાની પૂજા કરી. સહર્ષ વદને, પતિઓને મળવા અભિસારિકા સમી તત્પર તે વીરાંગનાઓએ મારું અર્ચન કર્યું. મારી સતી ને પુત્રવધૂ મારે પગે પડ્યાં.’ ને નન્દિદત્તે એક ધુસ્કું ખાધું.

‘અને એમના મધુરકંઠમાંથી લાવણ્ય સ્રવન્તી તે દેવીઓ ચિતા પર ચડી...અને અરે શંભો-મેં-એમના ગુરુએ, પિતાએ અગ્નિસંસ્કાર કર્યા. હું અંગે અંગે કાંપતો. મુખ મારું ચંભુતું શુભ નામ રટતું. મારી આખ આગળ મારો સોમનાથ ને મારું કર્તવ્ય બે હતાં.

...‘ભાઈ, અગ્નિ ભડભડ ચેત્યો.

...‘અને...ઓ મારા પ્રભુ...તે વીરતા, તે સૌંદર્ય જવાલામાં બળીને ભસ્મ થવા લાગ્યાં. તેમની ચીસો સાંભળવાને અશક્ત હું મંદિરમાં નાઠો ને મારા સોમનાથના પર કપાળ ફૂટ્યું. મને ત્યાં જ પ્રાણ છોડવાની ઇચ્છા થઈ... પણ, ભાઈ બાપાએ મને વચને બાંધ્યો હતો. તને ને તારા બાપને મારે બધી વાત કહેવાની હતી. દયાનિધિ ! તે જ પળે મને કમ નહીં લઈ લીધો !’ નન્દિદત્ત ચોટલા પર માથું અક્ષાળી રહી રહ્યો.

. ૮ .

થોડી વારે તે સ્વસ્થ થયો એટલે નન્દિદત્તે વાત આગળ ચલાવી. ‘ભાઈ, પછી હું ગઢ પર પાછો ગયો ને નીચે જોયું તો સાત ઘડીમાં તે ઘોઘાખાપાના વીરોત્તું નામ કે નિશાન નહોતું રહ્યું, એકેએક અણુકલ્પ્યું પરાક્રમ કરી શંભુને શરણુ થયો હતો, અને યવનની એક ટુકડી ગઢ ચઢવાની તૈયારી કરતી હતી.

‘મને લાગ્યું કે મારું આવી બન્યું. પછી આપણા ગઢની બીંતમાં જે ઓરડી છે, જેમાંથી બહાર નીકળી જવાની નાઠાખારીનો રસ્તો છે, તે યાદ આવી, અને હું તેમાં જઈ બરાયો. નાયતા, કૂદતા ‘અલ્લાહો અકબર’ પોકારતા યવનો આવ્યા. એમણે ધાયું કે અંદરથી કોઈ બચાવ કરશે — પણ દ્વાર ખુલ્લાં હતાં, સંતાએલા સૈનિકો રખે બાણ છોડે એ બીકે તે ધીમે પગે આવ્યા; પણ ગઢની નિર્જન શરીઓ જોઈ અજબ થયા. તે ચારે દિશામાં પોકારો કરતા પ્રસરી ગયા, ને મંદિરના ચોકમાં ધસ્યા. હું બાકોરામાંથી જોઈ શક્યો. એમણે બળતી ચિતા જોઈ, છસેં વીરાંગનાનાં શબ જોયાં, ને એ મૂઠી વાળી નાદા. પણ જે જણુ ધરાયા નહીં. તે મંદિરમાં ધૂસ્યા, — એકે શિખર પર ચડી ધ્વજ તોડી — બીજાએ — નરાધમે — મારા દેવનું બાણ બાંધ્યું. ભગવાન, ભગવાન ! એ જોવા મને શીદ જવાડ્યો !’ અને પાછા રાજગુરુ રડી પડ્યા.

‘પછી એ ચાલ્યા ગયા. સર્પાકારે સેના પણ સરી ગઈ. કાંપતો, બેબાકજો, માત્ર કર્તવ્ય કરવા પ્રાણુ ધરતો હું બહાર નીકળ્યો. ભાઈ, આપણો ઘોઘાગઢ-મારા ઘોઘાખાપાનો કીર્તિસ્તંભ સ્મશાન બની રહ્યો હતો. જે પ્રાણુસમું હતું તે ભસ્મ થયું હતું, પણ-પણુ’ નન્દિદત્તનો અવાજ રૂંધાયો—‘પણુ મારા બાપાને મારે અગ્નિસંસ્કાર કરવા હતા. ભગવાન માટે મરવું એ એમનો અધિકાર-મરનારને મોક્ષ દેવો એ અધિકાર મારો. ધીમે ધીમે, લથડતે પગે હું ગઢ

ઊતર્યો. ગીધો ગઢ પર ફરતાં, ને નીચે રણમાં પડેલાં શબો પર ગીધોનાં ટોળાં ઝૂમતાં. હું જેમ તેમ કરતાં નીચે ગયો. મારા રજપૂત વીરોએ તો અવધિ કરી હતી-દરેકે મરતાં પહેલાં પાંચ પાંચ વેરીઓ હણ્યા હતા. મહા મુશ્કેલીએ મેં ઘોઘાબાપાના શબને શોધી કાઢ્યું, ને કેમે કરી બધાથી હું તેને દૂર લાવ્યો. પછી પાછો ગઢ પર આવ્યો, ને ચંદનકાષ્ટ લઈ નીચે ઊતર્યો. અને ભાઈ, મેં ઘોઘાબાપાને અમિદાહ કર્યો. પછી હું ત્યાં વધારે ન રહી શક્યો; મારા શરીરમાં તાપ હતો ને મારી જીભ સુકાતી હતી. એ દહાડામાં ગીધોએ કેટલાંય મુઠ્ઠાં ચૂંચી નાખ્યાં હતાં. ને તેમાંથી દુર્ગંધ નીકળતી હતી.

‘આ ભયંકર પ્રેતલોકમાં હું એક જ પ્રાણુવાન હતો. ને મારે પ્રાણ છોડવા નહોતા. હું ત્યાંથી નાહો. રસ્તે બેચાર નાસી આવતા વટેમાર્ગુએ ગરીબ બ્રાહ્મણ જાણી મારા પર દયા કરીને મને ભમ્મરિયા લઈ આવ્યા.

‘ને યવન સેના ?’ સામંતે પૂછ્યું.

‘યવનસેના તો ભમ્મરિયા તરફ ન આવી પણ સપાદલક્ષ તરફ ધોરી રસ્તે ચાલી ગઈ. અહીં થોડા યવન આવી ગયા લાગ્યા. નહીં તો દેવને ભાંગે કાણુ? આખરે હું અહીં જ રહ્યો, અહીં તમે કાઈ આવશે એવી મને ખાતરી હતી-’

‘એટલે ઘોઘાબાપાના કુલમાં હવે’ - સામંતે ધ્રુસ્કાં ખાતા કહ્યું.

‘તું, મારા બેટા, ને તારો બાપ—’

‘શંભુ જાણે તેમનું શું થયું ?’

ને બન્ને એક બીજાને ભેટી છાતીફાટ રહ્યા.

આખી રાત સામંત ભગ્નમંદિર આગળ ચાલ્યા કર્યો. એનો પિતૃપ્રેમ, એનો શોક, ક્રોધ અને વેર લેવાની એની ઝનૂન ભેગાં

મળી એના આત્માને હડહડતું વિષ પાઈ રહ્યાં હતાં. દુઃખમાં ડૂબેલા એકલવાયા વીર પર સોમનાથે મહેર કરી. જીર્મિ અનુભવવાની તેની શાન્તિ નષ્ટ થઈ ગઈ. સાથે એનું બાલકપણુ પણ જતું રહ્યું. સવાર પડી ત્યારે પ્રેતસભો શુબ્ધ એકાત્ર ઝૂની નયને ભૂમિ તરફ જોઈ રહ્યો હતો.

‘ બેટા, ’ નન્દિદત્તે આવીને કહ્યું ‘ હવે શો વિચાર કરે છે ? ’

‘ હું ? ’ કૂર, રસવિદોણું હાસ્ય હસીને એકદમ વૃદ્ધ થએલા તે બાળકે કહ્યું, ‘ મને વિચાર શો હોય ? હું મારા પિતાની શોધમાં જાઉં છું. ને તમે ? ’

‘ તું લઈ જાય તો તારી સાથે. તું મળ્યો એટલે મારું જીવ્યું સાર્થક થઈ ગયું. હવે તો દેહ ટકે તો પ્રભાસ જઈ સોમનાથને ચરણે પ્રાણ ત્યાગવો છે. ’

‘ ચાલો ત્યારે. આપણા માર્ગ બેળા જ છે. સોમનાથ જતાં પહેલાં તો હમ્મીર મળશે. એ નહીં કે હું નહીં. ’

અને બે ઘડી રહીને સામંત નન્દિદત્તને લઈ ભમ્મરિયેથી પાછો બાપને અને યવન સેનાને શોધતો ચાલ્યો, પણ આવ્યો તે રસ્તે નહીં. એના પિતાએ કહ્યું હતું કે રણથંબી માતાના મંદિરથી એ સીધો રણમાં થઈ ભમ્મરિયે આવશે, એટલે એ રસ્તે એણે તેને ખોળવા જવાનો નિશ્ચય કર્યો. નન્દિદત્તે પણ પુષ્ટિ આપી. જ્યારે તે બાલક હતો ત્યારે એ રસ્તે થઈ ઘોઘાબાપા એના પિતાને સાથે લઈ સોમનાથનું લિંગ લઈ આવ્યા હતા. રસ્તો હતો તો સજ્જન ચોહાણ કેમ ન આવ્યા ? બન્નેની કલ્પના આગળ એક જ ભયંકર જવાબ ઊભો થયો.

હમ્મીર મહમૂદની શેના સજ્જન ચોહાણની પાછળ પાછળ પશ્ચિમાભિમુખે ચાલવા લાગી. એક દહાડે ચાલી, બીજે દહાડે ચાલી, ત્રીજે દહાડે ચાલી. એથે દહાડે સેનાના રજારીઓએ તોફાન મચાવ્યું. આ પ્રભાસની દિશા ન હોય. આ રસ્તે તો ઘેર રણ આવે, જ્યાં કાર્મ ગયું સાંભળ્યું નહોતું. વાત ઊડતી સાલાર મસુદ પાસે ગઈ એટલે તેણે સજ્જનને દમ દીધો. સજ્જન એકનો બે થયો નહીં. આજ રસ્તો હતો. જતું હોય તો ચાલો નહીં તો તમારે રસ્તે જાઓ. એની અડગતાથી મસુદને પાછો વિશ્વાસ બેઠો.

પાંચમે દહાડે સૂર્ય તપવા માંડ્યો. ઘોડા મરણતોલ થયાં. માણસો ત્રાલ ત્રાલ કરવા બેઠા. અસંતોષ સર્વત્ર વ્યાપ્યો, ને સુલતાનના કાન સુધી પહોંચ્યો. સજ્જનને તેની આગળ ખડે કરવામાં આવ્યો, પણ તે એકનો બે ન થયો. હોશિયાર ભોમિયાઓને એની પાસે બોલાવ્યા. તેમણે અનેક વાટોની વાત કરી એની પરીક્ષા લીધી, પણ તેમને કબૂલ કરવું પડ્યું કે જેટલી સજ્જનને રસ્તાની માહિતી હતી એટલી તેમને પણ ન હતી.

પણ છઠ્ઠે દિવસે બધાની શ્રદ્ધા ધરી ગઈ. સાંદણીઓએ આગળ જવા ના પાડી. સેનાના ભોમિયાઓનું ચડી વાગ્યું. એ નહોતા કહેતા કે આગળ તો આંધીનો પ્રદેશ આવશે ? સેનામાં ખળભળાટ શરૂ થયો. રજારીઓની વાત ચારે તરફ પ્રસરી. ઉત્તરના સૈનિકોએ આગળ વધવા ના પાડી. બળવો થવાની તૈયારી થઈ.

પદમડી પકડીને સનજન સ્વસ્થ ને અડગ બિભો હતો—આજ રસ્તે અણુહીલવાડ છે. પણ એનામાં બધાને શ્રદ્ધા બિંદી જવા લાગી. સાલાર મસુદ એકલો શ્રદ્ધાવાન રહ્યો. સાંજના પવન નીકળ્યો ને રેતી બિડવા લાગી. હાથીઓ બેસી જઈ હાંફવા લાગ્યા. તેજ ઘોડાઓ તડફડવા લાગ્યા. સાંઢણીઓ પાછી ફરી ચાલવા લાગી. માણસો પાછી પાછી કરી રહ્યાં.

સુલતાને સેના થંભાવી મસુદને હુકમ કર્યો કે સનજનને અને થોડા બોમિયાને સાથે લઈ તે એક દિવસની મજલ આગળ જાય, બાકીનું સૈન્ય ત્રણ કકડે થોડું થોડું અંતર રાખી આગળ વધે, અને નિર્જલ હોય તે ઘોડા ને હાથીઓ સાથે છેલ્લા કકડામાં સહુથી પાછળ આવે. આ હુકમ સનજનને ન રુચ્યો, પણ બીજો ઉપાય નહોતો. તે પશ્ચિમ તરફ ઘેરાતા વાદળ જોઈ પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો, ‘ભગવાન ! રુદ્ર ! તમારી આંધીઓ ક્યાં ગઈ ? શે વિલંબ કરે છે ?’

• ૨ •

સાલાર મસુદ જોડે સનજન જવા નીકળ્યો, પણ એ ધડી બે ધડી આગળ ન ગયો ને રેતીઓની ભગ્મરીઓ બિડવા માંડી. એક બે વખત તો જેમ તેમ સાંઢણી થંભાવી એ ગૂંગળાતા બન્યા. બોમિયાઓની વાત ખરી લાગી. સામંત અડગ હતો પણ મસુદ ડગવા લાગ્યો.

પદમડી વહુ સમજી ગઈ હતી, બધી સાંઢણી જતાં ગભરાતી, પણ એ તો રૂમઝૂમ આગળ ને આગળ જતી. સનજન બીજા બોમિયાઓને કાયર કહેતો. ‘મારી સાંઢણી ચાલે છે ને તમારી સાંઢણીના પેટમાં શું ચૂંકાય છે ?’

પણ પળે પળે પશ્ચિમ દિશામાં વધારે ને વધારે રેતી બિડતી દેખાઈ.

મસુદ ડાળા કાઢી સનજન તરફ જોઈ રહ્યો. પણ એ તો હતો તેવો જ હતો - સ્વસ્થ ને હસમુખો.

‘આ શું ?’ મસુદે પોકાર કર્યો.

‘આ તોફાન હમણાં ચાલી જશે.’

હવા ગરમ ગરમ થવા લાગી, રેતીના ચક્કર ફરતા સ્તંભો વાયુ-વેગે દોડી આવતા દેખાયા.

‘કાણુ છે તું શયતાન ?’ મસુદે તલવાર ઉગામી પૂછ્યું. એ આ ભોમિયાનો પેચ સમજી ગયો.

‘કાણુ છું ?’ સનજને ખડખડ હસી કહ્યું, ‘હું ? મ્હેન્ટ, હું તો ઘોઘાખાપાનો દીકરો આ રણનો રાજવી. ને જો પેલું મારા સોમનાથનું ત્રિલોચન બિઘડ્યું.’ તેણે આવતી આંધી તરફ ગર્વથી હાથ કર્યો. અને એનું ભયંકર હાસ્ય ગાળ્યું.

મસુદને આ શબ્દોનો અર્થ તેના રખારીએ સંભળાવ્યો, પણ તેનો ક્રોધ અત્યારે તેની સાંદણીની અધીરાઈ આગળ કંઈ કામનો નહોતો. તે તો જિભી પૂંછડીએ નાહી, અને ખીજા ભોમિયાઓની સાંદણીઓ પણ ચારે પગે જિજ્ઞાસી સાથ આપી રહી.

પદમડી જિભી રહી, આવતી આંધીની સામું મોહું કરીને. જરા ય ત્યાંથી ન ખસવાની સનજનની આજ્ઞા હતી. સનજન તિરસ્કારથી દૂર નાસતી સાંદણીઓ તરફ જોઈ રહ્યો. હવે શું કરવું ? બન્ને તરફ મૃત્યું હતું - મસુદ સાથે જતાં તેને હાથે, આંધી સામે જતાં તેનાથી વીંટાઈ ને. એટલામાં પદમડીએ ભયંકર ચીસ પાડી તેને એતવ્યો. આંધી પાંચસો હાથ દૂર હતી, અને થોડીક પળમાં તેમને ગળી જવાની. પદમડી એની આજ્ઞા માગવાને અધીરી નાચી રહી હતી.

એક ભયંકર પલ હતી, જેમાં એની કલ્પનાએ કંઈ કંઈ ચિત્રો જિભાં કર્યાં. એણે જોયા, ઘોઘાખાપા : નેવું વર્ષે સોટા જેવા ટદાર,

હરખાતે નયને પુત્રની બહાદુરી જોતા; જોઈ તેની વાટ જોતી વીરાંગના; જોયો પ્રાણુથી પણ પ્રિય એવો સામંત, રસ્તે એના વિના જૂરતો, બાપની ગોદમાં લપાવાને તલસતો; ને વળી જોયા સોમનાથના મંદિરમાં એના પર શ્રદ્ધા રાખી બેઠેલા ગંગસર્વજને...ને એની આંખ આગળ ભગવાન સોમનાથ, એના કુલ દેવતાનું ભવ્ય મંદિર, જેની રક્ષા માટે એણે પ્રાણુ સમર્પ્યો હતો.

તે પળમાં એનું હૈયું ગર્વથી ફૂલ્યું. જે કાઈએ નહોતું ક્યું તે તેણે એકલે હાથે ક્યું હતું; એણે યવન સેનાનો સંહાર કર્યો હતો. ઘોઘાબાપા જ્યારે આ જાણુશે ત્યારે તેનાં પગલાંની પૂજા માંડશે. જ્યાં સુધી ગગને ભાણુ તપશે ત્યાં સુધી, જુગેજુગ જ્યાં વીરતાની લદાણુ થતી હશે ત્યાં પરાક્રમ ગવાશે એનાં - ચોદાણુશિરોમણિ સજ્જનનાં, - જેણે એકલે હાથે યવનોથી સોમનાથ બચાવ્યા તેનાં !

આંધીના તેજ તેને આંજવા માંડ્યાં.. પદમડી અધીરી બની હતી...શું અહીં જ ઊભા રહી મરવું ?...અને તેની આંખે દેખાયો લાંબી દાઢી ને લીલી પાદમાં વિકરાળ હમ્મીર આંધીમાં ગૂંગળાતી ને રણ વચ્ચે તરફડતી યવનસેના - ને સેનાનાં અસંખ્ય શસ્ત્ર પર ગોળ ફરતાં ગીધનાં બૂહો.....

તે હસ્યો, ને નીચો વળી પદમડીની ડોક વળગ્યો ને તેને બેટી હેતભયું ચુંગન ક્યું. ‘ પદમડી ’ તેણે હેતથી કહ્યું, ‘ વડુ. ફર પાછી, મારી લાડલી ભગવાન સોમનાથની, ત્રિભુવનના ધણીની, બન તું ત્રીજી આંખ ! ’ કહી તે સાંદણી ફેરવી પવનવેગે આંધીની આગળ થયો.

મસુદ ને બોમિયાઓ જીવ લઈ નાસતા હતા ત્યાં રસ્તે બે સાંદણી ફસડાઈ પડી ગઈ, ને તેના પર બેઠેલા બોમિયાઓ પાછળ રહી ગયા. મસુદને પાછળ જોવાની જરાય ઇચ્છા નહોતી. એને તો જઈ સેનાને પાછા નાસવાની આજ્ઞા કરવી હતી. સેનાના પહેલા

વિભાગે એને આવતો જોયો, ને એની આજ્ઞા સાંભળી. ને જેનાથી બની તેટલી ઝડપે બધા ભાગવા માંડ્યાં.

મસુદ નવી ને તાજ સાંઢણી પર બેસી આગળ વધ્યો, ને થોડે દૂર આવતા બીજા વિભાગને પાછા ફરવા સૂચવ્યું. સુલતાન પોતે તેની સાથે હતો, તેને તેણે પાંચ પળમાં બધું સમજાવ્યું. જન લઈ નાસવા સિવાય બીજો રસ્તો નહોતો. મહાન તે વિજેતાએ એક દાણમાં આ બચાંકર પ્રસંગમાં રહેલા જોખમનો ખ્યાલ કર્યો. તેણે તરત સાંઢણી પલાણી, સાથે મોટા સરદારો લીધા, એક ડંકા ને નિશાન લીધાં, ને સૈન્યની વ્યવસ્થા સાચવવા એમરે ધૂમવા લાગ્યો. જ્યાં એનું નિશાન દેખાતું ત્યાં હિંમત પાછી આવતી. જ્યાં એની ગર્જના સંભળાતી ત્યાં વ્યવસ્થા આવતી. બીજો વિભાગ મહામહેનને કંઈક વ્યવસ્થા સાચવી ઝપાટાબંધ પાછો ફરવા લાગ્યો.

ત્રીજા વિભાગને પણ વ્યવસ્થાસર પાછા જવું એવા હુકમ છૂટ્યા, અને એ હુકમને અમલમાં મૂકવા બે સાલારો ઝપાટાબંધ ચાલી ગયા.

પહેલા વિભાગમાં તો નાસરડું જ પડ્યું હતું, એટલે સુલતાન મસુદ વગેરે ત્યાં ગયા. ત્યાં આજ્ઞા સાંભળવાની કોઈ ને સ્વસ્થતા નહોતી. પશ્ચિમ ક્ષિતિજ પરથી રેતીના ચમકતા ગોટાઓ બચાંકર વેગે આગળ ધસી આવતા હતા. સુલતાને આવતી આંધી જોઈ, અને વ્યવસ્થા લાવવાની અશક્યતાનું જ્ઞાન તેને થવાથી તે બીજા વિભાગ તરફ પાછો વળ્યો. પહેલો વિભાગ હવે સેના નહોતો રહ્યો પણ નાસતાં, પડતાં, હાંફતાં, જન ને જનવરનો સંભૂમેળો થઈ રહ્યો હતો; ગરમ વાયુઓ વાવા લાગ્યા હતા. ઠેકઠેકાણે ભમરીઓ થતી હતી. અને પાછું જોતાં—

બધાં જીવ બચાવવો છોડી એકાગ્ર નયને પશ્ચિમ તરફ જોઈ રહ્યાં...

તેજોમય રજકણોના આંજતા પ્રકાશમાં, સોનેરસી સાંઢણી પર, જળવલ્લ્યમાન ને ઉગ્ર સૂર્યનારાયણ પ્રલય પ્રસારવા ધસી આવતા દેખાયા. ભમતા અંગારતણુખાની ધસતી નિઃસીમ સ્તંભાવલિઓની આગળ જણે તેમને લઈ આવતી હોય તેમ, આંધીવેગી સાંઢણી પર, લાંબા છૂટ કેશ ને ચમકતી તરવારમાં ભયંકર, તે ચઢી આવતા હતા. એમની આંખોમાંથી અગ્નિની જ્વાલા નીકળતી; એમના મુખ પર રમી રહેલું ભયંકર હાસ્ય યવનસેનાની શક્તિની વિડંબના કરતું હતું.

ભાગી જતા સૈનિકોએ આ ભયંકર પ્રતાપી મૂર્તિ જોઈ, અને હિંદુઓ હતા તેમના મુખમાંથી એક જ અવાજ નીકળ્યો : ‘સૂરજબાપા !’ મુરિલમ હતા તેના કંઠમાંથી એક જ અવાજ નીકળ્યો ‘શયતાન !’ અને બધા નાસવાની હિંમત છોડી ઊંધે માથે ભોંયે પડ્યા—હિંદુઓ ક્ષમા પ્રાર્થતા, મુરિલમો અસ્લાહનો આશ્રય શોધતા. આંધીના અધિષ્ઠાતા દેવ, વિજયી હાસ્યથી આ ગભરાટ નિહાળતા આગળ ને આગળ આવ્યા.

પદમડી વહુ કદી દોડી નહોતી એમ દોડી આવતી હતી. એના પગમાં વિઘ્નતની ગતિ હતી. તે પણ જાણતી હતી કે આજે તે પાર્થિવ નહોતી પણ દેવી હતી.

આમ સૂર્યદેવતા સાંઢણીએ ચડી આગળ ને આગળ આવતા હતા; પાછળથી દઝાડતા રેતીકણોના ગોટા ભયંકર સૂસવાટ કરતા આગળ વધતા હતા; ને પ્રચંડ ઘોષણા સંભળાતી : ‘જય સોમનાથ.’

તે આગળ વધ્યા—જ્યાં હજારો સૈનિકો ઊંધું ઘાલી પડ્યા હતા ત્યાં. પંખાળી પદમડી વહુ ચામુંડાના વ્યાઘ્રથી પણ વિકરાલ તે દેવવિનાશિની સેના પર ધસતી આવી, તેની ખરીઓથી ખોપરીઓની કચ્ચરો કરતી. તે આગળ ચાલી જતી અને પાછળ ડામતી રેતીઓના ગોટા તેમને દઝાડતા, ગૂંગળાવતા, વીંટાઈ વળતા, દાટી દેતા. અને

આંધીના સુસવાટથી ય વધારે પ્રચંડ સજ્જનની ગજના સંજ્ઞાતી :
'જ્ય સોમનાથ.'

એક રેતીની ટકરી પર ઊભાં ઊભાં સુલતાન મહમૂદે આંધી પર ચડીને આવતો આ રજપૂત જોયો.

'આ કોણ ? શયતાન ?' સુલતાન મહમૂદે પૂછ્યું.

'ના. એ તો પેલા ઘોષાખાપાનો દીકરો.'

'શું ?' કહી વીરોમાં શ્રેષ્ઠ એવો ગજનીનો હમ્મીર મુગ્ધ બની રહ્યો. કાંપતી કાંચે ને ભયગ્રસ્ત હોયે તેણે પોતાની સેનાના એક વિભાગને આંધીમાં અદૃષ્ટ થતો જોયો. તેણે એક નિસાસો નાંખ્યો, 'અલ્લાહની મહેર કે ત્રણ વિભાગો કર્યા. બે તો બચી ગયા,' કહી તેણે સાંઢણી પરથી ઊતરી, પશ્ચિમાભિમુખે ધૂંટણીએ પડી અલ્લાહનો અને પયગંબરનો આભાર માન્યો.

આંધી એક ઘડીમાં સેનાના એક વિભાગને વોટાર્મ વળી, નિષ્પ્રાણ કરી, ટેકરીની તળેટી આગળ શમી ગઈ. શમી ગઈ ત્યારે બધા ઉપર ચાર ચાર હાથ રેતીનો ઢગ પડ્યો હતો, અને તેમાં સજ્જન ને પદમડી વહુ એક બીજાની ડોકે વળગી અનંત શાંતિ પામ્યાં હતાં.

• ૩ •

સુલતાનની અદ્ભુત પ્રતિભા વડે જેમ તેમ કરતાં બાકીનું સૈન્ય થોડુંધણું વ્યવસ્થિત રહ્યું. દિવસમાં થોડા જ જોજન ચાલવું, પાણી ને ખાવાની કસર કરવી, આખો દિવસ પ્રાર્થનાઓ કરવી, સુલતાનના ભયકર ખોરાસાની સ્વારોની મદદથી અસંતોષીને ડરાવવા આવા આવા ઉપક્રમોથી સૈન્ય ચિન્નચિન્ન થતું અટક્યું. આવી મુશ્કેલીના વખતે સુલતાનનું ખરું વ્યવસ્થિત દીપી નીકળતું. કોઈ પણ વસ્તુથી તે હતાશ થતા નહોતો, ગમે તેવા નિરુત્સાહથી તેની

આત્મવ્રદ્ધા ડગતી નહીં; ગમે તેવી સલાહથી એમનું લક્ષ્ય બદલાતું નહીં. દિવસ ને રાત જિંટ પર, ઘોડા પર કે પગે તે આખા સૈન્યમાં ફરતા. ને કાંઈને મળકથી, કાંઈને ઉગ્રતાથી તો કાંઈને ધાર્મિક પ્રેરણાથી તે ઉત્તેજતા. જ્યાં તે જતા ત્યાં નધણિયાતાં ધણીવાળાં થઈ જતાં અને શિથિલોમાં શક્તિ આવતી. માત્ર હિંદુ સૈનિકોમાં ઉત્સાહ નહોતો.

‘જ્યાં સૂર્યનારાયણ રણે ચડે ત્યાં મનુષ્ય શું કરી શકે?’ એ પ્રશ્ન તે માંહોમાંહ પૂછતાં અને નિરાશાથી ડોકું ધુણાવતા. કંઈક લૂંટના લોભમાં, કંઈક પોતાના નર્વીય રાજાઓની આજ્ઞાથી તે આ સવારીમાં શામિલ થયા હતા. પણ આજે એમને ભાન આવ્યું કે તેઓ મનુષ્ય જોડે લડતા નહોતા પણ તેમના દેવની સામે ઝઝૂમવા તૈયાર થયા હતા. તેમને સ્વર્ધર્મનું ભાન થવા લાગ્યું, તેમનો અસતોષ વધી ગયો, ને તેમના ગડબડાટનો પાર ન રહ્યો.

ખીજે દહાડે સવારે સુલતાનના તંબૂમાં મુખ્ય સરદારો મળ્યા. દરેકને કંઈ ને કંઈ ફરિયાદ કરવાની હતી. હાથીઓ ચાલી શકતા નથી. ઘોડાઓ મરણતોલ થયા છે, પાણી ને ચારો ખૂટવા માંડ્યો છે, હિંદુઓએ હારી ખાધું છે, મુસ્લિમો નિરુત્સાહ બન્યા છે, બોમિયાઓને રસ્તો ન સૂઝતો, પાછળ રજપૂત સેના વાટ જોઈ બેઠી છે, એવી એવી અનેક ફરિયાદો સુલતાને તકીયાપર પડી, મોટાં ભવાં નીચેથી તીક્ષ્ણ દષ્ટિ વડે બધાનું માપ કાઢતાં, સાંભળી. મસુદ એકલો જ ઉત્સાહથી જિજ્ઞાસો બેઠો હતો. અને દરેક સૂચનાનો કુરાનમાંથી એક દૃષ્ટાંત આપી જવાબ વાળતો. એટલામાં બહારથી ખબર આવી કે મુલ્કતાનના મુખીનો સંદેશો લઈ બે માણસ આવ્યા છે. એ ખબર સાંભળી બધાના મુખ પર જુદાં જુદાં ભાવ છવાયા. જે આશાવાન હતા તે દરખાયા, ને હતાશ હતા તેમણે નિસાસો મૂક્યો. સુલતાને બેઠા થઈ આજ્ઞા કરી, ‘એમને અંદર લાવો.’

મસુદ ઉત્સાહધેલો થઈ જાણ્યો ને નવા આવનારને તેડવા ગયો. બધા મૂંગે મોઢે નવી ખખરની વાટ જોતા ખારણા તરફ જોઈ રહ્યા.

થોડી વારે મસુદ સામંતને અને નન્દિદત્તને લઈ આવ્યો. એ બે જણ રણમાર્ગે ગૂજરાતનો ટૂંકો રસ્તો શોધતા, ને સુલતાનની ભાળ કાઢતા આ રસ્તે આવી ચડ્યા અને એમણે યવનસેનાનો પડાવ જોયો. નન્દિદત્તે સામંતને નાસી છૂટવા સૂચવ્યું. પણ તેણે બચકર અડગતાથી એ સલાહની અવગણના કરી, અને સીધા પડાવ તરફ આવી તેણે સુલતાનને જાતે મળવાની માંગણી કરી. ચોકીદારે પહેલાં તો ચમક્યા. રાજગતા હિંદુવટેમાગુંએને સુલતાનને મળવાની માંગણી કરતા તેમણે સાંભળ્યા નહોતા. આખરે સામંતે કહ્યું કે પોતે જાલોરથી સુલતાનના મુખીનો સંદેશો લઈ આવે છે. આ વાત ચોકીદારેએ નાયકને કરી, નાયકે પોતાના ઉપરી અમલદારને કહી, અને એમ અધિકારીઓની પરંપરાદ્વારા તે અત્યારે અહીં આવ્યો હતો.

એકવીસ વર્ષનો સામંત અત્યારે બચકર દેખાતો હતો. તેની આંખો સ્થિર ને જનૂની થઈ ગઈ. મુખની સુકુમારતા અદૃશ્ય થઈ તેના પર દુઃખની અનાકર્ષક રેખાઓ પડી હતી. થોડા દહાડામાં એણે હૃદયમંથન કરી જે વિષ કાઢ્યું હતું તે એની દૃષ્ટિમાં, એના મુખ પર, એના અવાજમાં પ્રસરી રહ્યું હતું. એની જીભ ભાગ્યે જ જીધડતી, ને તે પણ બચકર વાગ્યાણ છોડવા માટે જ. એની પાછળ વૃદ્ધ નન્દિદત્ત આસ્તેથી શિવકવચ ભણતો, નીચી દૃષ્ટિ રાખી ચાલી આવતો હતો. સામંતથી છૂટા ન પડવાનો એણે સંકલ્પ કર્યો હતો.

તે આવ્યો એટલે બધા ધ્યાનથી ખખર સાંભળવા ટટાર બની બેઠા. સુલતાને મોટે અવાજે આજ્ઞા કરી, ‘મસુદ, એને અહીં લાવ. તિલક એને સવાલ પૂછ. ક્યાંથી આવ્યો છે?’ તિલક જીઠીને આગળ આવ્યો અને મસુદ સામંતને અને નન્દિદત્તને પાસે લઈ આવ્યો. પછી સુલતાને પૂછેલા સવાલોનો અને સામંતે આપેલા જવાબનો તિલક તરજુમો કરતો ગયો.

‘તું ક્યાંથી આવ્યો ?’

‘ઝાલોર ને મારવાડના રસ્તા પરથી.’

‘કાણે મોકલ્યો ?’

‘સુલતાનના મુખીએ.’

‘શો સંદેશો લાવ્યો છે ?’

‘મને એકલા હમીરને જ કહેવાનું કહ્યું છે,’ એકાગ્ર ને સ્વસ્થ દષ્ટિ સુલતાન પર નાંખી સામંતે કહ્યું.

‘મુખી ક્યાં છે ?’ તિલકે પૂછ્યું.

‘આ બધા વચ્ચે કહું ?’

‘હા. જહાંપનાહનું ફરમાન છે.’

‘મુખી આ લોક છોડી ચાલ્યો ગયો,’

‘હેં હેં ?’ એક કરતાં વધારે સરદારોથી મર્યાદા છોડી બોલાર્થ ગયું. સુલતાન થોડુંક આગળ આવ્યા ને તેમણે કુખ્ધ અવાજે પૂછ્યું. ‘ક્યાં ? ક્યારે ? કોને હાથે ?’

‘એ મૂઓ ઝાલોરને રસ્તે. આજે વીસ દિવસ થયા. હિંદુ મોદ્દાઓને હાથે,’ સામંતે ટૂંકમાં જવાબ આપ્યો.

‘ખાતરી શી કે તું સાચું કહે છે ?’

સામંતે બેટમાંથી મુખીની હીરાજડિત કટાર કાઢીને પાસે બિભેલા મસુદને ધરી. ‘આ એની કટાર, તે મારી ખાતરી,’ તેણે કહ્યું.

મસુદ નીચો વળ્યો ને તિલક પાસે આવ્યો, ને બન્ને કટાર તપાસવા બેઠા. બન્નેએ સાથે જ ઓળખી. ‘જહાંપનાહ, એ એનું જ ખંજર, આપે બક્ષિસ આપેલું તે.’ સુલતાન સ્તબ્ધ બની ગયો. બીજા બધા તો ચિત્રવત્ બની, સ્વસ્થ ને નીડર સામંતનું મુખ જોઈ રહ્યા. ક્યાં સુધી કાઈએ બોલ્યું નહીં.

‘તું કઈ જાતનો છે ?’ સુલતાનની સૂચનાથી તિલકે પૂછ્યું.

‘રજપૂત’

‘ મુખીએ કટાર આપી ત્યારે શો સંદેશો કહ્યો હતો ? ’

‘ કહું ? હમણાં ? આ બધા વચ્ચે ? ’

‘ હા, હા, હા, ’ સુલતાને અકળાઈને કહ્યું, ‘ બોલ. ’

સામંતે નિશ્ચલ આંખો સુલતાન પર ઠેરવી ને ધીમે ધાતકી અવાજે તેણે કહ્યું, ‘ જાલોર ને મારવાડને લાંચ આપવા તમે મુખીને મોકલ્યો હતો. ’

બધા બેઠેલા આ ધૃષ્ટ યુવકની વાણી સાંભળી સુલતાન પર તેની શી અસર થાય છે તે પારખવા મથી રહ્યા. સામંત તો દિવસો થયાં ભય ને ક્ષોભને પેલે પાર – જ્યાં મૃત્યુનો ડર નથી ત્યાં – પહોંચી ગયો હતો.

‘ પછી ? ’

‘ જાલોર ને મારવાડે લાંચ લેવા ના પાડી, એટલુ જ નહીં પણ એ બેની સેના ગૂજરાતની સેના સાથે તમને યુદ્ધ આપવા તૈયાર બિભી છે, ’ ધામી સ્પષ્ટતાથી સામંત બોલ્યો, અને તેનો શબ્દેશબ્દ જાણે તસ્વારનો ધા હોય તેમ બધાનાં હૃદય બેદી રહ્યો.

સુલતાન એક ડગલું અધીરાઈથી પાસે આવ્યા. ચારે તરફ પ્રસરેલા ભયની રેખાઓ તેણે દરેક મુખ પર જોઈ, અને તેણે આંખો મીચી.

સામંતે સ્થિર અવાજે આગળ ચલાવ્યું, ‘ મરતાં મુખીએ મને કહેવા ફરમાવ્યું છે કે જો જન ને કીર્તિ વહાલી હોય તો જ્યાંથી આવ્યા ત્યાં પાછા જાઓ. ’

અભંગ શાન્તિ થોડીવાર પ્રસરી. ઝખૂમતો મહા ભય બધાને અવાચક બનાવી રહ્યો. આ સ્થિતિમાંથી પહેલાં સુલતાન જાગ્યા, ને આંખે હાથ દર્પને તેનાથી બોલાઈ ગયું ‘ યા, અલ્લાહ ! ’ દરેક જણ મૂઢ થયું હતું – સામંત સિવાય. તેણે વ્યાપક દૃષ્ટિએ બધાનો ક્ષોભ

જોયો, અને આંખપલકમાં તેણે હાથમાં રાખેલું ખંજર મ્યાનમાંથી કાઢ્યું, અને કાઢીને કંઈ પણ ખ્યાલ આવે તે પહેલાં તેણે ફૂંકા માર્યો. દિહ્મૂઢ મસૂદ અને તિલકને વટાવી તે સુલતાન પર ફૂંકો. ખંજર ચમક્યું - સુલતાનને ગળે લાગ્યું - ને હાહાકાર કરતા બધા ઊભા થઈ ગયા!

સુલતાન ઊભો થઈ ગયો. એમના જમણા હાથ વડે સામંતના જમણા કાંડાને તેમણે એવું પકડ્યું હતું કે ખંજરની અણી એમની ડોકને અડકી હતી છતાં અંદર પેસવા પામી નહોતી. અને નાના બાળકને કાંઈ ઉપાડી લે તેમ તેમણે પોતાની ડાબી હુજના બળથી સામંતને ઊંચકી લીધો, ને તેને વાળી ચગદી નાંખ્યો. તેમનું પ્રચંડ કદ ચગદેલા સામંત પર, હાહાકાર કરતા સરદારો પર, તરવાર લઈ પાસે આવતા મિત્રો પર ઊંચું ને ઝઝૂમતું બધાનું ધ્યાન વશ કરી રહ્યું. એમના ચહેરા પર લાલાશ આવી ગઈ, અને તેમના મુખમાંથી અદ્ભુત સાથે શબ્દો નીકળ્યા: ‘ મહમૂદને મારવો સહેલ નથી. અલ્લાહો અકબર ! ’ અને તેમણે બંને હાથના અનહદ બળથી સામંતને એવો ચગદ્યો કે તેનો હાથ વળી ગયો ને તેમાંથી ખંજર પડી ગયું. પછી બે હાથે સામંતને ઊંચકીને સુલતાને તેને હસતાં હસતાં દૂર ફેંક્યો. એક પલમાં સુલતાને પોતાની સર્વોપરિતા સિદ્ધ કરી હતી, એને તે પહેલાં બગ્નાશ થયેલાં હૈયાં શ્રદ્ધાશીલતા અનુભવવા માડ્યાં.

સામંત પડ્યો તેવો ઊભો થવા ગયો, પણ અનેક ખૂનતરસી તલવારો તેના પર ઝઝૂમી.

‘ ખજરદાર, ’ સુલતાને આજ્ઞા કરી. ‘ તલવાર મ્યાન કરો. ’ આજ્ઞાનો તરત અમલ થયો, અને સામંત ઊભો થયો - જરા ડાઘા વિનાનો, આખી સભાને પોતાની સ્વસ્થતાથી પ્રશંસામુગ્ધ કરતો. એણે સુલતાનની સામે એકાગ્ર ઝનૂનથી અનિમિષ નેત્રે જોયું; સુલતાન પણ એની સામે પ્રશંસામુગ્ધ બની અનિમિષ નેત્રે જોઈ રહ્યા.

‘કાઈ એને મારશો નહીં. અલ્લાહ પોતાના બંદાને હમેશા સાચવે છે,’ સુલતાને કહ્યું.

‘જહાંપનાહ,’ તિલકે કપાળ ઠોકી કહ્યું. ‘મને હમણું ભાન આવ્યું. આ પેલો બ્રાહ્મણ તો ધોધારાણુનો રાજગુરુ. હું ક્યારનો વિચાર કરતો હતો કે એને મેં ક્યાં જોએલો. ધોધાગઢમાં પહેલી વાર ગયો ત્યારે મેં એને જોયો હતો.’

નન્દિદત્તે ઊંચું જોયું. તિલકને એણે ક્યારનો ઓળખ્યો હતો. ‘ધોધારાણુ !’ મસુદે દિગ્ગ ચર્ચ પૂછ્યું, ‘એના એક છોકરાએ પરમ દલાડે આપણું હજારો માણસો માર્યા.’

આ પરભાષામાં ચાલતી વાત સામંત ન સમજ્યો, પણ ધોધારાણુનું નામ, અને તિલકે નન્દિદત્ત વિષે કરેલી વાત સાંભળી એને કંઈક સમજ પડી. ‘ધોધાખાપા !’ તેણે ગર્વભર્યા અવાજે કહ્યું, ‘હા, હું તેનો પ્રપૌત્ર. મારા વંશનું નિકંદન કાઢ્યું – હવે હું અકલો રહ્યો છું. મ્હેન્છ ! તારી તલવાર ચલાવ – મારા પિતૃઓમાં મને બેળતી દે.’ જે સામંતની ભાષા સમજતાં હતા તે ગર્વભર્યા વચનો સાંભળી અને તેનું નિશ્ચય, સ્વરૂપવાન, ને ઝૂનત ભયું સ્વરૂપ જોઈ મુગ્ધ બની ઊભા. મસુદ હોહ પર હોહ ખીડી, તલવારની મૂઠ પર હાથ રાખી સામંતને કતલ કરવાની આજ્ઞા સુલતાનની પાસે માગી રહ્યો. તિલકે સામંતના શબ્દો સુલતાનને સમજાવ્યા.

સુલતાને જન્મથી વીરતાની રંગભૂમી પર નાયકપદ એમ ને એમ નહોતું પ્રાપ્ત કર્યું. અણીના સમય પારખવાની, હુદયો વશ કરવાની, ને મદાપ્રસંગે મહાન થવાની કલા એને હસ્તામલકવત્ હતી. હસતે મુખે ને પ્રશંસાભીને નયને તે આગળ આવ્યો. એક હાથે મસુદ ને તિલકને આધા ખસવા ફરમાવ્યું; અને જમણો હાથ સામંતને ખભે મૂકી તેની સામે જોઈ રહ્યો.

બંધા ફરીથી આવાક બની જોઈ રહ્યા.

‘તિલક, કહે એ ધોધારાણાના દીકરાને કે ધોધારાણાના કુળે પોતાના શૌર્યે અબુલ કાસમ મદમ્બૂદની કીર્તિ પશુ ઝાંખી કરી છે, ધોધારાણાએ – મેં મૈત્રી માગી તો ય – મારાં હજારો માણસ કાપી નાંખ્યાં. પરમ દહાડે ધોધારાણાના છોકરાએ આંધીએ ચડી મારું આખું સૈન્ય અસ્તવ્યસ્ત કરી મૂક્યું ને આજે તેં અદ્ભુત કિંમતથી મારો જીવ લેવાનું બાકી રાખ્યું.’

તિલકે આનો તરજુમો કર્યો ને સામંતે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું ‘ધોધારાણાનો છોકરો ! ક્યાં છે ? ક્યાં છે ? એ તો મારા પિતા, ’ અને જે અત્યાર સુધી સ્વસ્થ રહ્યો હતો તેના કંઠમાંથી સ્નેહ ને વેદનાથી ફાટતો સૂર નીકળ્યો. ‘તિલક, એને કહે ’ સુલતાને જવાબ વાળ્યો ‘કે આવો યોદ્ધો સુલતાન મદમ્બૂદે ઉમર ભરમાં જોયો નથી. એકલે હાથે એ અમને રણમાં ભરમાવી લઈ ગયો ને આજે મારા દસ હજાર મરેલા યોદ્ધાઓની વચમાં ઈન્તેકામના ફિરસ્તા જેવો દટાઈ પડ્યો છે.’

‘ધન્ય છે, ધન્ય છે.’ નન્દિદત્ત બબડ્યો ને તેની આંખમાંથી એક હાં ને ગર્વનું બિંદુ પડ્યું.

‘મારા દાદા માર્યા, મારું કુલ માર્યું, મારા પિતા માર્યા. સામંતે સ્વસ્થતાથી પૂછ્યું, ‘મને ક્યારે મારે છે ?’

‘મદમ્બૂદ જેમ શૂરો છે તેમ શૂરાની કદર પણ કરે છે. જા, તને હું છૂટો મૂકું છું. પણ, છોકરા ! અલ્લાહ તો મારી પડ્યો છે.’

આ શબ્દોનો અનુવાદ સાંભળતાં ધોધાબાપાના વંશની આંખમાં અનૂત પ્રગટ્યું. તેણે ઉચ્ચતાથી કહ્યું, ‘હમ્મીર ! મારો દેવાધિદેવ, જગતનો વિનાશહાર એકા છે જીવતો જગતો ત્યાં સુધી તારી અડાશ શા ખપની ?’

જવાબમાં સુલતાન હસ્યા. ‘મસુદ લઈ જા આ છોકરાને અને આ બૂઠાને. એમને સારામાં સારી સાંઢણી આપ ને દસ દિવસનું

ખાવાનું, ચારો ને પાણી દે. ને એને છૂટો મૂકી દે.—જવું હોય ત્યાં જાય.’ અને સરદારો તરફ ફરીને એણે ઉમેર્યું, ‘જ્યાં સુધી મારો અલ્લાહ મારી સાથે છે ત્યાં સુધી આવા બહાદુર દુસ્મનોની તો હું રોજ જંખના કર્યા કરું છે.’

અને એક ભગ્ય અભિનયથી પોતાનું દુર્ગેય ગારવ સિદ્ધ કરી તેણે મસુદને સખતાઈથી કહ્યું. ‘મસુદ, આનો એક વાળ વાંકો કરનારનું માથું ધડથી જુદું કરજો.’

મસુદ સામંત અને નન્દિદત્તને બહાર લઈ ગયો, અને સુલતાન સરદારો તરફ ફર્યો. આવો સુંદર પ્રસંગ ગુમાવે એવો એ કાર્યા નહોતો. ‘મારા મિત્રો,’ તેણે હેતથી બધાને કહ્યું, ‘અલ્લાહે મને આજે ફરીથી જિંદગી બક્ષી એ જ બતાવે છે કે ફતેહ હમેશાં મારી જ છે. આપણી પાછળ રાવ લખખણ ને તેની સેના છે. આ છોકરો કહેતો હતો એ ખરું હોય તો સામાં ઝલોર, મારવાડ, ને ગૂજરાતના લશ્કર છે. તમને ગમે તે સેના સાથે લડી લો. હું તો આગળ જવાનો જ—ધાર્યું છે ત્યાં. જીતપરસ્તીઓના દેવને તોડવા. તમે કોઈ પણ નદી આવો તો હું એકલો. જોઈએ તો મારી સાથે આવો, જોઈએ તો બીજે રસ્તે જાઓ. બોલો, શી ઈચ્છા છે ?’

છેલ્લી ઘડીમાં તો વાતાવરણ બદલાઈ ગયું હતું. આ પ્રશ્નનો જવાબ તે ચોક્કસ એક જ હોઈ શકે—અને ઉત્સાહનાં પૂરમાં આવી સરદારોએ સુલતાનની કદમબોસી કરી ને જવાબ આપ્યો.

અને આ ભગ્ય પરિવર્તન જોઈ સુલતાનના મુખ પર હાસ્ય આવ્યું.

ચોગાનમાં અરજણ ગઢવી એમની ખાટ પર ધસધસાટ ઊંઘતા હતા. એ વૃદ્ધના નરેકારમાંથી નીકળતો શાંત ને નિયમિત ધરધરાટ ગઢના વાસીઓને એમની હાજરીની જાણ રોજની જેમ આજે પણ કરાવતો હતો. આજે મધરાત વાંતી ગઈ હતી, અને નીલમગઢનાં ગણ્યાંગાંધ્યાં સ્ત્રીપુરુષો પણ ઊંઘતાં હતાં.

નીલમગઢ આગળ પાટણના ધણીની હુકુમત પૂરી થતી. એની ત્રણ ગમ જંગલ હતું અને તેમાંથી આવતો પવન રોજ રાતે ધણા માણસોના રડવા જેવો સાદ કરતો. અનેક વર્ષો થયા રોજ રાતે એ સાદ સાથે અરજણ ગઢવીની ઘોર મૂર પૂરતી. આજે આ સૂરસંવાદને જાણે કોઈ તાલ આપતું હોય એવો અવાજ સંભળાયો. ખખડક... ખખડક. ઊંઘતા ગઢવીને સ્વપ્ન આવતું હતું તેમાં પણ એ અવાજ સંભળાયો, ને સ્વપ્નું જતું રહ્યું. અર્ધ જાગ્રત અવસ્થામાં તે એ અવાજ સાંભળી રહ્યા... ખખડક-ખખડક-ખખડક. અજબ જેવી વાત. ગઢથી બે જોજનવા દૂર એક સુંદર વિસામો એટલે તેને છોડી રાતે આ રડતા જંગલની વચ્ચે થઈ કોઈ આવવાની હિંમત નહીં કરતું. આજે આ કોણ આવતું હતું, અને તે પણ આ ઝડપે ?

ગઢવી બેસ થઈ કાન દઈ સાંભળી રહ્યા. સાંઢણીઓ આવતી હતી. એક...બે...ત્રણ ! ભ્રમ નહોતો, અવાજ પાસે આવતો હતો. કોઈ દોડતી સાંઢણીઓએ આવતું હતું. ગઢવી પોતાની તરવાર અને તીર સજ્જ કરવા લાગ્યા. ખખડક... ખખડક... ખખડક.

ગઢવી ગઢ પર જઈ રણુ તરફ જોઈ રહ્યા. તારાઓના ઝાંખા અજવાળામાં ઝાઝું જણાતું નહોતું, પણ અવાજ વધારે ને વધારે સ્પષ્ટ સંભળાતો જતો હતો. તીક્ષ્ણ ને અનિમિષ નેત્રે વૃદ્ધ ગઢવી અંધકાર ભેદવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા. સ્મશાનભૂમિમાં માણસો રડતાં હોય એવો અવાજ જંગલોમાંથી આવ્યા કરતો. તારાઓ આગિયાની માફક ઊડતા લાગ્યા. થોડી વારે ત્રણ ઓળા દેખાયા, દૂરથી પાસે આવતાં જાણે સ્મશાનમાંથી સાંઢણીનાં પ્રેત હોય તેમ. ગઢવી ધ્રૂત્યો. બૂમ મારી તેણે તેના માણસોને ઊઠાડ્યાં. ત્યારે અપાર્થિવ લાગતી સાંઢણીઓ પાસે આવી. ત્યારે ગઢ પર આઠ તીરંબાજો તીર તાકી તયાર ઊભા રહ્યા હતા ખરા, પણ તેમના હાથ ધ્રૂજતા હતા.

‘કાણુ છો ?’

‘હું પ્રભાસપાટણુ જઈ છું. જરૂરનું કામ છે.’ એક ઝાંડો ગંભીર અવાજ આવ્યો.

‘નામ શું ?’

‘ચીહાણુ છું. ગઢ ખોલો ને તવી સાંઢણી આપો,’ સત્તાવાહી પણ અધીરા અવાજે બોલનારે કહ્યું. તરત ગઢવીએ ગઢનાં બાર ખોલ્યાં, અને એક જણ પહેલી સાંઢણી પરથી ઊતરીને અંદર આવ્યો. ગઢવી એટલા ગભરાએલા હતા કે હજી પણ એમને સાંઢણીઓ માત્ર ઓળા જેવી જ લાગતી.

‘અત્યારે કેમ આમ ઉતાવળા ?’ અરજણુ ગઢવીએ પૂછ્યું. પણ તે અટક્યા. તેમનાં રૂંવાડાં ઊભાં થઈ ગયાં. યુવક સુકડો હતો, અને ચિતા પરથી પાછું ઊઠેલું પ્રેત હોય તેવો તે ઢિંકો હતો. તેની સ્થિર તેજસ્વી આંખો ભયાનક હતી.

‘ત્રણ સારી સાંઢણી આપો. મારે પ્રભાસપાટણુ જવું છે. અને તમે ગઢ છોડી ચાલ્યા જાઓ.’

‘હું ગઢ છોડી ચાલ્યો જઈ ? હાથે ચૂડીઓ પહેરી છે શું ? કાણ આ પેલો ગરજન આવે છે તેની ધાકે !’ અરજણુ ગઢવી હસીને બોલ્યો.

‘ગઢવી !’ યુવકે કહ્યું. ‘ગાંડા ન થાઓ. ગરજન હમ્મીર કાણ છે તેનું જ્ઞાન છે ? એ તો દાવાનળ છે. દસ દહાડામાં આવી લાગશે ને બધું બાળીને ભસ્મ કરશે. નાસી જાઓ. જંગલોમાં જેમ બને તેમ જલદી.’

‘છોકરા,’ ગઢવીએ તિસ્કારમાં કહ્યું. ‘અમે તો ગઢદિયા, તમારા જેવા આજના બાયલા અમે નથી.’

યુવકે હસ્યો, કર્કશતાથી, ભયંકર રીતે. અરજણુ ગઢવીને કમકમાં આવ્યાં. આ માણસ હતો કે ભૂત ?

‘આયલો ? હું ?’ યુવક ફરી હસ્યો. અને ભયંકર અવાજે પૂછ્યું ‘ઘોઘાબાપાનું’ નામ સાંભળ્યું છે ?’

અરજણુ ગઢવી તો ઘોઘાબાપાના પરમ ભક્ત હતા. રણુને છેડે રહેતા એ ચોક્કીદારે રણુના રાજવીની કંઈ કંઈ દંતકથાઓ કહી સંભળાવી અવતાર ગાળ્યો હતો. અને વર્ષો પર મૂળરાજદેવના વખતમાં એ તેમને મળ્યા હતા એટલે અંગત સંબંધનો પણ તે દાવો કરતા. અત્યારે એકદમ ગઢવીનું સ્મરણપટ નિર્મલ બન્યું. જીવાન ઘોઘાબાપાનું ચિત્ર તેમના પર પચાસ વર્ષ પર જોયું હતું એવું પડ્યું...ને તે ચરચર કાંપી રહ્યા. આ જ તે ભાલ, આ જ તે આંખ, આ જ તે મોઝા. આ ઘોઘાબાપાનું ભૂત. ‘ઘોઘાબાપા ! મે પણ, બાપા !’ હાથ જોડી ગઢવીએ કહ્યું. ‘બાપા !’

યુવકે હસ્યો, જાણે પરલોકવાસી જ્ઞાન વદને હસે તેમ.

‘ઘોઘાબાપા દણાયા, ગરજનના હમ્મીરને હાથે. ને એ ચડી આવે છે, ચારે તરફ પ્રલય પ્રસારતો, સોમનાથ ભગવાનને તોડવા.

તમે મરી જશો પણ એને રોડી નહીં શકો. જંગલમાં ભરાઈ જાઓ ને પાછળથી પંજવળે, જીવતા હો તો.’

‘બાપા, પણ તમે ક્યાં જાઓ છો ?’

‘પ્રભાસ. સોમનાથનું રક્ષણ કરવા, ચાલો જલદી કરો.’

ગઢવીને તો ખાતરી થઈ હતી કે આ ઘોઘાબાપાનું ભૂત હતું એટલે વધારે બોલવાની એની હિંમત નહીં રહી. એણે પણ તાજ સાંઢણીઓ તરત કાઢી આપી અને પેલો યુવક અને તેના સાથીઓ ઊડતી સાંઢણીએ અંધકારમાં અલોપ થઈ ગયા.

કાંપતે અંગે અરજણ ગઢવીએ ક્યાંય સુધી જોયા કર્યું.

‘બાપા, ‘એના છોકરાએ ગઢવીને પૂછ્યું, એ કેણુ ?’

ગઢવીને ફરી કમકમાં આવ્યાં.

‘બેટા, ઘોઘાબાપા આવ્યા છે, સોમનાથ ભગવાન બચાવવા.’

‘ઘોઘાબાપા !’

‘હા. અણિશુદ્ધ પચાસ વર્ષ ઊપર હતા તેવા.’

છોકરાએ ચિંતાથી બાપની સામું જોયું. બાપા ગાંડા તો નહોતા થયા ?

અરજણે પુત્રના મુખ પરનો ભાવ જોયો.

‘જમને ઘેરથી પાછા આવ્યા છે. ચાલ, જતા રહીએ. આ તો સોમનાથ બાપાએ જ અગમચેતી આપી.’

. ૨ .

મારવાડ પાટણ જવાના ધોરી માર્ગ પર જે જે ગામ હતાં ત્યાં વાને વેગે વાત પ્રસરી ગઈ. ગરજનનો હમ્મીર આવતો હતો એ વાત તો ઊડતી ઊડતી આવતી હતી. મારવાડના કેટલાક મુસાફરો અવારનવાર આવતા હતા તે પણ હમ્મીરની સેનાની ન મનાય એવી

વાત કરતા હતા. હમ્મીર આવતો હતો એમ કોઈક લોકો માનતા. ઘણા કહેનારની ઠેકડી કરતા: કોઈની માએ શેર સૂંઠ ખાધી છે કે સોમનાથ ભગવાન પર આક્રમણ કરે ? પણ હવે તો જુદી જ વાતો કાને આવી, કારણ કે અરજણ ગઢવીના માણસો ફરી વળ્યા હતા. રણુનો રાજવી ઘોઘાખાપા હણાયો, અને તે ભૂત થઈ ગઢવીને ચેતવી ગયો હતો કે નાસી જાઓ, નહીં તો જીવથી જશો. ઘોઘાખાપાનું ભૂત સાંઢણી પર બેસી સોમનાથનું સંરક્ષણ કરવા જતું હતું.

કોઈએ ગઢવીને સ્વમુખે એ ભૂતની વાત સાંભળી હતી. રસ્તે જતી જનને ગઢવી મળ્યા હતા, ને પોતે જનમાં હતો ને ગઢવીની વાત સાંભળી હતી. મૂળરાજદેવના વખતમાં ગઢવી ઘોઘાખાપાને ઓળખતો. પચાસ વર્ષની વાત. ઘોઘાખાપા તો જીવથી ગયા, પણ એમનું ભૂત પચાસ વર્ષ પર એ હતા એવું આબેદુખ હતું. એની આંખો કારમી હતી. જાણે ચિતા પરથી કિતર્યા હોય એવી એમની ચામડી હતી. ગળે પણ ધા હતો, જેમાંથી લોહી ટપકતું. ગઢવીએ તરત ઓળખ્યા. ઘોઘાખાપા એટલે રણુના રાજવી. એ હણાયા એટલે હમ્મીર હાથવહેંતમાં ગૂજરાતમાં આવવાનો. હવે શું બાકી ?

બીજા ગામનાં લોકોને આ વાતની ખાતરી થઈ ગઈ. પરમ દિવસે મધરાતે મુખીએ પણ સાંઢણીઓ જાણે ઉડતી હોય એમ જતી જોઈ. તેના ઘર આગળથી ગઈ. આગલી સાંઢણી પર ઘોઘાખાપા હતા. તેની આંખો ભયંકર, તેનો અવાજ જાણે પાતાળથી નીકળતો હોય એવો. ઘોઘાખાપાએ એને પણ કહ્યું, ‘ગામલોકને જંગલોમાં નસાડી જાઓ. ગરજનનો હમ્મીર આવે છે. કોઈને જીવતા નહીં જવા દે. કિંમત હોય તો પાછળથી પળવજો.’

બીજા ગામની એક સ્ત્રી પાણી ભરીને જતી હતી તેને પણ ઘોઘાખાપા મગેલા. બાપાએ સ્ત્રીની પાસે પાણી માગ્યું. સ્ત્રી તો ગભરાઈ ગઈ. બાપાની આંખો પલક જ નહોતી માસ્ટી. શાની મારે ?

મુડદાંની આંખો તે કંઈ પલક મારતી હશે? સ્ત્રી પાણી આપતી જ ગઈ પણ ધોધાખાપાની તરસ જ ન છીપે. શાની છીપે? મ્લેચ્છ એમને ઠાર માયો તે તરસ ક્યાંથી છીપે? આખરે પનિયારીનું પાણી પૂરું થઈ ગયું, પણ પીનારની તરસ ન છીપી. પછી ધોધાખાપાએ કહ્યું, 'માજી, તમારા ગામલોકને ફહેજો કે નાસી જાયો જંગલોમાં. ગરજનનો હમ્મીર આવી લાગ્યો છે.' એ જ બોલ, એ જ અવાજ. વાત વધવા લાગી. કાઠએ તો ધોધાખાપાની છાતીમાંથી લોહીના પ્રવાર ઊડતા જોયેલા. કાઠએ સાંઢણીઓના પગમાંથી તણખા ખરતા જોયેલા. કાઠએ ધોધાખાપાને ને તેના માણસોને ખાવાનું પણ આપેલું પણ તે તો ખાય નહીં. ભૂત ને પ્રેત કંઈ ખાય? આવી આવી વાતોથી લોકોના ગભરાટનો પાર ન રહ્યો, અને બને તેટલું રાયચીકું લઈ ગામોનાં ગામો જંગલમાં સંતાવા ભાગી જવા લાગ્યાં. અકથ્ય, અકથ્ય બય તેમને રોમે રોમ વસ્યો. અને દરેક ગામમાં લોકોના કાનમાં ધોધાખાપાની ત્રણ સાંઢણીઓનાં પગલાંના ભણકાર વાગવા માંડ્યા. ક્ષિતિજમાં કંઈ હાલતું જેતાં ઘણાંને ધોધાખાપાના ભૂતની ઝાંખી થતી. તેની સાથે ધોધાખાપાની દંતકથાઓ પણ વધવા લાગી.

પ્રભાસપાટણમાં પૂજ્યપાદ ગંગસર્વજ્ઞ પાંડ પૂજા પરવારી પોતાના ધામમાંથી ભગવાના મંદિરે મિલ્કપત્ર ચડાવવા જતા હતા. એમનું તેજસ્વી ને ગૌરવશીલ મુખ સદા ય હતું એવું શાંત ને સ્વસ્થ. એમના એક હાથમાં જમ ને આયમની હતાં. બીજા હાથમાં પોતે હાથે ચૂંટેલી બીલીનું પાત્ર હતું.

પ્રભાસમાં ગરજનના મ્લેચ્છની આવતી સેનાની વાતો થોડીક આવતી, પણ ઉચાટ પ્રેરે એવી નહીં. થોડાક યોદ્ધાઓ તડાકા મારતા, મુલ્લતાનમાં મ્લેચ્છ મરાયો-રણમાં ખોવાઈ ગયો. ભગવાન બેઠા છે ત્યાં સુધી કાની મગદૂર છે કે સૌરાષ્ટ્રમાં આવે? અને બીમદેવ સોલંકી તો મ્લેચ્છને કાપી નાંખવા તૈયાર જ હતા, પછી શું?

હામોદસ્ત્રી વાતથી સર્વજનાં હૃદયમાં પલ્લવાર ફોબનો સંચાર થયો હતો, પણ કંઈ ખાસ ખબર નહોતી એટલે એમને પણ ભય જેવું નહીં લાગ્યું. એક વાત તો એવી પણ હતી કે મ્લેચ્છનું સૈન્ય રણમાં પાણી વિના તરફડીને મૂકે. ભગવાનની સાથે બાથ બીડનારની ખીજ શી વલે થાય ?

અને આટલો ય વિચાર થાય તો તેમના અંતરમાં જ. ભગવાનની આસપાસ તો અનાદિ અને અનંત એવું શાંત ને નિયમિત વાતાવરણ હતું. સર્જનકાળે એ ઉદ્ભવ્યું હતું અને પ્રલયકાળે જવાનું હતું, આ શાંતિ ને શક્તિની અનંતતામાં મ્લેચ્છ જેવા ક્ષણિક બુદ્ધિદોષી શો ફેર પડવાનો હતો ? પૂજા થતી, રૂદ્રી થતી, નર્તકીઓ નૃત્ય કરતી, આરતી થતી, ભાવિકો ભક્તિ કરતા, સૂર્ય ઊગતો આથમતો—ને ભગવાન સોમનાથની ધ્વજ સમીર સાથે નૃત્ય કરતી.

મંદિરમાં જવાને સર્વજન તૈયાર થયા, પાવડી પહેરી, અને એક પગ મૂકે છે ત્યાં એક શિષ્ય આવ્યો, ‘ગુરુદેવ ! કોઈ આવ્યો છે.’—

સર્વજન રજા આપે એટલામાં આવનાર ઝપાટાબેર આવ્યો. પ્રેત સમો ફિક્કો, મોટી રિથર આંખોમાં ભયાનક. આવનાર પગે પડ્યો.

‘નમઃશિવાય,’ તેણે હાંફતે સાદે કહ્યું.

‘શિવાય નમઃ’ સર્વજે આશીર્વાદ દીધા. ‘ઝીહ, ખેટા કોણુ છે ?’

આવનાર બોલો થયો. એના કપાળ પર ભયંકર કરચલી હતી.

‘ગુરુદેવ, મને ન ઓળખ્યો ?’ એના સાદમાં આંસુઓ હતાં. સર્વજન મોઢા ઓળખીને તે ખીલી ને પાત્ર શિષ્યના હાથમાં આપી દીધાં. ‘કોણુ ? સજ્જન ચોદાણુનો પુત્ર ? અડીયાં ક્યાંથી ?’

‘ગુરુદેવ, હું જ,’ ધ્રુસકું રોકતાં ધ્રુજતા હોડે સામંતે કહ્યું.

અમેય મમતાર્થી ગંગસર્વજે હોકનાના ખલા પર હાથ મૂક્યો, અને ખંડની અંદર લીધો.

‘કાઈને આવવા નહીં દેતો,’ સર્વજ્ઞે શિષ્યને આજ્ઞા કરી. તેણે સામંતને લઈ જઈ બેસાડ્યો. ને સામે પોતે બેઠા. ‘વત્સ! સજ્જન ચૌહાણ ક્યાં? ઘોઘારાણા ક્યાં? તું પાછો કેમ આવ્યો?’ તેમણે આતુરતાથી પૂછ્યું.

‘ગુરુદેવ!’ સામંત તૂટતે અવાજે બોલવા લાગ્યો. અને તેની આંખમાંથી અશ્રુધારા ચાલી. ‘આપે કહ્યું હતું કે ઘોઘારાણાના કુળમાં એક વીર જીવતો હોય ત્યાં સુધી એમના દેખીને જીવ લેજો...ગુરુદેવ, મારા સિવાય બધાએ એ...’ સામંતે રડી દીધું ‘એ વચન પાળ્યું.’

‘કવી રીતે? કેમ?’ અસ્વસ્થ બની ગંગસર્વજ્ઞે પૂછ્યું.

‘ઘોઘાબાપા ને તેનો આખો પરિવાર ઘોઘાગઢ આગળ મરાયો. મારા બાપુ...’ પાછું સામંતથી રડાઈ ગયું ‘મારા બાપુ ચવનસેનાના દસ હજાર યોદ્ધાઓને રણમાં રજાવી કૈલાસવાસી થયા.’ સામંતને ધૂસકે ધૂસકાં આવ્યાં ને ગંગસર્વજ્ઞે પાસે આવી તેને જાતી સરસો ચાંપ્યો.

‘બેટા રડ નહીં. ભગવાનની આજ્ઞા માથે ચડાવનારને પરલોકમાં કૈલાસ છે. ને તું-’

‘હું ગરજનના હમ્મીરનો જીવ લેવા તેના સૈન્યમાં ગયો. નાગી કટારે તેને મારવા ધસ્યો, પણ પકડાઈ ગયો. દેવની આજ્ઞા માથે ન ચડાવી શક્યો. હું હતભાગી-મારા આખા કુલમાં એક હતભાગી રહી ગયો. મ્હેન્જે મારો જીવ પણ ન લીધો. મને છોડી દીધો.’

‘બેટા, ભગવાન ત્રિશૂલપાણિ તારું રક્ષણ કરે છે ત્યાં સુધી એ મ્હેન્જની શી મગદૂર કે તને મારી શકે? શાંત થા, શાંત થા, નિરાંતે વાત કર. લે, પાણી પી.’

આંસુઓનાં વહેણે જેમ તેમ રોકી સામંતે પોતાની વીતી કહી સંભાળવી, અને તે જેમ ધીમે ધીમે વિગત કહેતો ગયો, તેમ સર્વજ્ઞના

શાંત ગંભીર મગજમાં એમના શ્વાસની સાથે ‘ઓમ્ નમઃશિવાય’ નો ધ્વનિ બિહ્યો.

‘અને હવે ગરજનનો હમ્મીર ક્યાં સુધી આવ્યો છે?’

‘ગુરુદેવ, પાંચ સાત દિવસમાં આખુ પાસે આવી જશે. પાંચ દસ દહાડા મોડું પણ થાય.’

‘ભીમદેવ સોલંકી એની વાટ જોતા પાટણમાં બેઠા છે. એને વટાવવો બારે છે.’ પોતાના હૃદયને કહેતા હોય એમ સર્વે કહ્યું.

‘ગુરુદેવ? એ તો મૂર્ખાઈ છે.’

‘શી?’

‘હમ્મીરની સામે થવું તે-’

‘એટલે?’

‘ગુરુદેવ! કાર્ધને હમ્મીર ને હમ્મીરની શક્તિનો ખ્યાલ નથી. એ દાનવ બંધે હોય પણ એનામાં માણસો વશ કરવાની શક્તિ છે. એની પાસે કાર્તિકેય જેવી યુદ્ધકલા છે. એનું સેન્ય સમુદ્ર જેવું અગાધ છે. પાટણ નો આમ પડીને પાધર થશે.’

‘છોકરા, તને ભગવાન પિતાકપાણીની કૃપામાં વિશ્વાસ છે?’

‘વિશ્વાસ છે,’ સામંતે કહ્યું, ‘પણ આ તમારા વીરોની અછલમાં નથી. અહીં વાત સાંભળી ત્યારે એ ચપટીમાં ચોળાઈ જશે એમ આપણે ધાર્યું હતું. વાકપતિરાજે એમ માન્યું. ધોધાઆપાએ એમ માન્યું ને એમનું નિકંદન નીકળી ગયું. ચૌહાણ બાલદેવે એમ માન્યું ને તે પણ રણમાં રોળાઈ ગયા. હું તો હમ્મીરના લશ્કરમાં ફર્યો છું. એની જોડે વાત કરી છે. એનું બાહુબળ જોયું છે ને એની પ્રોત્સાહનશક્તિનું માપ કાઢ્યું છે. એ તો ત્રિપુરાસુરનો અવતાર છે.’

‘તો ભગવાન શંકર એને પૂરો કરશે.’

‘ ભગવાન શંકર પૂરો કરશે, પણ ભીમદેવ વડે નહિ. ’

‘ ત્યારે તું શું કહે છે ? ’

‘ હું તો રસ્તે બધે કહેતો આવ્યો. ને આપને પણ કહું છું. હમ્મીર આવે તો માર્ગ મૂકી દો. પાટણ છોડી સારાષ્ટ્રમાં આવવા દો ને પાછળથી તાળાં વાસી દો. એને થાક્યાં હાર્યાં સૈન્યો સાથે પાછા જતાં પૂરો કરો, બીજો રસ્તો નથી. ’

‘ પણ અહીં આવી પહોંચે તો ? ’ સર્વજ્ઞ પૂછ્યું.

‘ તેથી તો હું આવ્યો છું. ગુરુદેવ ! ભગવાન ! આપ પ્રભાસ ખાલી કરી જાઓ. બલે હમ્મીર આવે-ને ખાલી પ્રભાસનાં દર્શન કરે, ’ થોડી વારે સર્વજ્ઞ આંખ મીચીને શ્વાસ માપ્યો.

‘ બેટા, તું એમ કહે છે કે મ્લેચ્છ સામે મોંઢે નહિ રોકાય એટલે અહીં આવવા દઈ, પેટીમાં પૂરી, ગૂંગળાવી દેવો-શુક્રાચાર્યનું રૂપ લઈ શ્રીકૃષ્ણે દૈત્યને ગૂંગળાવ્યો હતો તેમ ? ’

‘ હા, ’ સામંતે કહ્યું.

‘ અને ’ તેમણે દાઢી પર ધીમે હાથ ફેરવી વિચાર કરતાં કહ્યું. ‘ પ્રભાસ ખાલી કરી જવું-મારે ભગવાનને લઈ જવા, બીજો રથજે ? ’

‘ હા. ’

‘ અને સકલ જગતના ત્રાતા એવા ભગવાન સોમનાથને મ્લેચ્છોને બધે સંતાડી દેવા ? ’ જિંઝા વિચારમાં કે જિંઘમાં બોલતા હોય એવા સર્વજ્ઞ આંખો બીડી પૂછ્યું.

‘ બીજો છૂટકો નથી. ’

‘ અને સૃષ્ટિના પ્રારંભમાં પ્રગટ થએલું, સેંકડો જવાલાઓથી સુશોભિત, પ્રલય સમુદ્રના અગ્નિસમુદાયસભ તેજસ્વી, ક્ષય અને વૃદ્ધિથી રહિત, અનિર્વાચનીય ને અબ્યય એવું, જગતના મૂલરૂપ આ

જ્યોતિર્લિંગને સ્થાનબ્રષ્ટ કરવું-? ' જાણે શિવપુરાણ લખતા હોય તેમ સર્વજ્ઞ બોલતા ગયા. અને આ વિચારમાલા સમજવાને અશક્ત સામંત માત્ર જોઈ રહ્યો.— 'અને હું શંકરના અવતાર એવા લકુલેશના મતનો અધિષ્ઠાતા શંકરકૃપાથી સર્વજ્ઞ એવો એમનો દાસાનુદાસ, ચંદ્રે પોતાને હાથે રચેલું આ મંદિર છોડી ભાગી જઉં? '

‘ ગુરુદેવ ’

એક આંગળી ઊંચી કરી સર્વજ્ઞે તેને બોલતાં વાર્યો. થોડી વાર આંખ મીંચી તે બેસી રહ્યા ને સામંતે તેમના મુખની સામું જોયા ક્યું.

સર્વજ્ઞે આંખ ઉઘાડી. એમનાં પ્રગ્લ્ભ નયનોમાં દૈવી તેજ હતું.

‘ બેટા ! ભગવાનનું જ્યોતિર્લિંગ પ્રલયકાલે પણ ખસે નહિ. અને જ્યાં લિંગ ત્યાં હું. મ્લેચ્છને જે કરવું હોય તે કરે. ’

સામંત થરથર કાંપ્યો. એના કુલદેવતાના લિંગના કકડા એની આંખ આગળ તરી રહ્યા. પણ ભાવિની નિશ્ચિતતા પણ આ મદાત્માના નિર્ણય આગળ શિથિલ થતી જણાઈ.

‘ પણ ’—

‘ એમાં શંકાને કે વિચારને સ્થાન નથી. દેવ ને મ્લેચ્છ વચ્ચે કાર્મ માડીનો જયો ઊભો નહિ રહે તો હું વૃદ્ધ-આલ્સ્ય-હું એકલો ઊભો રહીશ. જોઈએ, શું થાય છે ? પિનાકપાણિના પ્રામત્યને કાણ રોકી શકશે ? આ વૃદ્ધને લલાટે ‘યુવે’ મુનિઓએ કર્યા પરાક્રમ લખાયાં હોય તો તમે શું કરશો ? ’

આ તેજના પુંજને સામંત શું કહી શકે ?

‘ તો બીમદેવના સૈન્યને તો અડીયાં બોલાવો, પાટણમાં તો ઝપ દઈને રાજાઈ જશે. ’

‘ યુદ્ધના વ્યૂહોમાં પડવાનું કામ મારું નહિ. હું પત્ર આપું છું. ’

તે લઈને કાલે સવારે પાટણુ જા. બીમદેવ ને દામોદાર મહેતા જોડે મસલત કર. જો, એ શું કહે છે ?

‘હા. આજની રાત અહીંયા થાક ખાઈશ ને કાલે સવારે જઈશ.’

‘હીક, ત્યારે પછી મળજો. હું ફરીથી સ્નાન કરી લઉં— મારે ભગવાનને ખીલી ચડાવવા જવું છે.’

છેલ્લા ચાર મહિનામાં પડેલું દુઃખ અને દેખેલી ખુવારીએ સામંતના શિર પર અનેક વર્ષોના ભાર સિંચી દીધો હતો. એણે પૂજ્ય પૂર્વજો, વડીલો ને માતાઓ, ભાઈઓ ને ભગિનીઓને મરતાં, બળતાં, ગીધોના ભક્ષ થતાં જોયાં, એના વહાલા પિતાને દેવને પણ દુર્લભ એવા મરણને વહાલથી ભેટતાં પણ એણે જોયા હતા. આખા જગતમાં ગર્વિષ્ઠ એવા ઘોઘાકુલમાં તે એકલો રહી ગયો હતો. એને ઘર નહોતું. બહાર નહોતું, સ્વજન નહોતાં ને જ્ઞાતા નહોતી. ભગવાન સોમનાથની આજ્ઞા માટે જ તે જીવતો હતો; મ્લેચ્છનું શિર છેદવા સિવાય એના જીવનનું બીજું પ્રયોજન નહોતું. નહીં તો અધા હણાય ને તે એકલો જીવતો ક્યાંથી રહે ?

સર્વજને ત્યાંથી નીકળ્યો ત્યારે એ આ જ વિચાર કરી રહ્યો. સર્વજની આત્મશ્રદ્ધા અને અડગતાથી એની શ્રદ્ધાને પણ ટેકા મળ્યો. આખું ને પ્રભાસ વચ્ચે શું થાય અને શું ન થાય ? કાણ કહી શકે કે આ પ્રતાપી સર્વજ — જે ભૂત ને ભવિષ્ય જાણતા — તેની દૃષ્ટિ ખોટી હતી ?

એ મંદિર તરફ વળ્યો એટલે આ વિચારોમાં માનુષી તત્ત્વ આગ્યું. સોમનાથના મંદિરમાં જ હવે તેનું સર્વસ્વ હતું. તેના દેવ, તેના બાપાના ગુરુદેવ, અને પેલી નર્તકી જેણે એને ને એના પિતાને ભરમ લગાવી હતી ને તેને કહ્યું હતું કે ‘વિજય કરીને વહેલા વળજો’ એનું શિખર, એના શબ્દ તેને રોજ રોજ યાદ આવતાં

જીવન જોડે સાંકળી રહ્યા હતા. એ તો જવાનો, રઝળતો, હમ્મીરનો જીવ લેવા. ફરી ભગવાનને મંદિર પગ દેવાનું પણ એના ભાગ્યમાં ન દેખાયું. હોય; અહીંયાં ભાવિ ખેંચી લાવ્યું છે તો શા સારું ખારા જીવનમાં એક મીઠા પાણીનું બિંદુ જીભ પર ન મૂકવું?

એ ધીમે ધીમે મંદિર આવ્યો ને ચારે તરફ નજર નાંખી. એણે આશા રાખી હતી કે એ મુખ, એ હાસ્ય, એ અંગલાલિત્ય ત્યાં ક્યાંક હશે; પણ એની આશા ફળી નહીં. ભારે હૈયે તે ભગવાનને પગે લાગ્યો, બીલી ચડાવી, રડતી આંખે પ્રાર્થના કરી. આટલા દહાડાનું દુઃખ ને મહેનતની અસર આજે જણાઈ. સર્વજને બધું કહી દીધું એટલે એનું સત ઊતરી ગયું. થોડા દહાડા પર નિર્જન અરણ્યમાં એ બયબ્યાકુલ ચિત્તે બટક્યો હતો તે તેની આસપાસ વીંટાઈ વળ્યું. તે એકલો, નિરાધાર ગૂંગળાઈ રહ્યો હતો. એ ચાલી ન શક્યો. સભામંડપને એક ખૂણે તે બેઠો, ને માથું પગ પર મૂકી છાતીફાટ રડવા લાગ્યા.

એક પછી એક વહાલાં સ્વજનો સંભારી તે રડવા લાગ્યો. ઘોઘાખાપા બહાદુર ને એમના ગૌરવશીલ દંતકથાના દેવ; એના પિતા હમ્મીરને પણ એકલે હાથે હંફાવનાર રમણા પાથવી; એમની મા... દેવી જેવી દેદીપ્યમાન... એમના શખનો બળેલો હાથ એણે ઓળખ્યો હતો. અને એની ચાર વરસની નાની બહેન, ફૂલની કળીસમ સુકુમાર કમુ એનો પણ અર્ધ બળેલો પગ, એણે જાણે ઓળખ્યો હતો.... આ-ઓ-એ! આ કારમાં દર્શન એને જ કમે સર્જ્યાં હતાં.

ધગધગતા અંગારસમાં અશ્રુબિંદુઓ તેની આંખમાંથી ખર્ચાં. ગૂંગળાતી છાતીમાંથી ધ્રુસકાં પર ધ્રુસકાં આવવા લાગ્યા.

કેટલો વખત એણે રડ્યા ક્યું તેનું એને જ્ઞાન ન રહ્યું. પણ આખરે એક સ્ત્રીના મધુર અવાજે તેને ઉદ્દેગ-મૂર્છામાંથી જગાડ્યો. એક પચ્ચીસેક વર્ષની નર્તિકા એની સામે દયાભરી દૃષ્ટિએ જોઈ રહી હતી.

‘ નાયક, રડો છો શું કામ ? શંકર જે કરે છે તે સારાને જ માટે. ’

સામંતને આ મુખ જોઈ આઘાત થયો. આ પણ હતી નતિંકા, ને પેલીએ નતિંકા ! પણ આ તો કાજળની ભરી વિષય-તરસી આંખો હતી, અને એની કદપના આગળ તો પેલી બાલિકાની નિર્દોષ આંખો પડી હતી.

‘ નાયક, રડ્યે કોઈનો ઉદ્ધાર નથી થયો. મારી સાથે ચાલો. હું હસાવું, ’ આંખો નચાવી નક્કર નર્તકીએ કહ્યું.

‘ મને હસાવશો ? બાઈ, જગતભરમાં કોઈ મારાં આંસુ ખાળી શકે એમ નથી. ’

‘ ભૂલ છે, ’ કટાક્ષભર્યાં નયનો વડે સામંતને વશ કરવાનો પ્રયત્ન કરતાં નર્તકીએ કહ્યું. ‘ ત્રિપુરસુંદરીની મહેર હોય ત્યાં અશ્રુ શોધ્યાં જડતાં નથી. ઊઠો, ચાલો મારી જોડે. ’

‘ ક્યાં ? ’ સામંત ઊઠ્યો. સર્વશના માણસો એની વાટ જોતા હશે એ ખરું, પણ કોઈ રીતે એને હૃદયનો ભાર ઓછો કરવો હતો. પેલી નર્તકીએ નીચા વળા ધીમેથી કહ્યું ‘ આજે ત્રિપુરસુંદરીનો ઉત્સવ છે. ચાલો, મારી સાથે કોઈ નથી. ભવેભવનાં પાપ ટળશે. ’

‘ ત્રિપુરસુંદરીનો ઉત્સવ ! ’ જાણે શબ્દોનો અર્થ ન સમજતો હોય એમ તે બબડ્યો. એણે સાંભળ્યું કે આ મંદિરના એક સુરક્ષિત ભાગમાં શંકરની અર્ધાંગના મહાશક્તિ તરીકે પૂજાતી. અને તેનો ઉત્સવ પરાપૂર્વથી દીક્ષિત સ્ત્રીપુરુષો બચભરેલી અવરુચિ વિધિ-ઓથી કરતાં. એ શી વિધિઓ હતી તે પણ ભાગ્યે જ કોઈ જાણતું, આજે તે જાણવાની તેને જિજ્ઞાસા નહોતી. ‘ પણ હું કેમ આવું ? હું દીક્ષિત નથી. ’

‘ છો. કાલે રાતે મને મહાશક્તિએ સ્વપ્નું દીધું હતું-’

‘ શું ? ’

‘ રાત્રે મહામાયા ત્રિપુરસુંદરીએ સ્વપ્નમાં મને કહ્યું કે તું જ એમનો ખરો ભક્ત છે. ’

‘ હું ! ’ ચમકીને સામંતે કહ્યું.

‘ હા. મહામાયાએ કહ્યું. એક વીર મારા ભોળાનાથના મંડપમાં બેઠો બેઠો રહે છે તે આવશે ને મને ને મારા પતિને અચાવશે. ’

‘ શું ખરું કહો છો ? ’

‘ હા. અને તને એ મહામાયાના ચરણમાં લાવવાની આજ્ઞા છે. ’

‘ શું ખરી વાત ! શું પાર્વતીજીએ પોતે તેને ઉદ્ધારક માન્યો ? શું એને જ હાથે ગરજનનો હમ્મીર હણાશે ? ’ ઉદ્દેગત્રસ્ત એનું હૃદય ઊછળવા માંડ્યું. શું એ જ શંભુના આ ભગ્ય મંદિરનો ત્રાતા !

‘ તમે કાણુ છો ? ’

‘ હું કુંડલા, દેવદાસી. ચાલ ! ’

સામંત ઊઠ્યો ને નર્તકીની પાછળ જવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે એનું મન સ્વસ્થ થતું ગયું અને પેલી નર્તકીનાં ભરેલાં, વિલાસસૂચક અંગો તે જોઈ રહ્યો. આ પેલી નાનકડી નર્તકીથી કેવી જુદી હતી ! તેનાં અંગોમાંથી તો જાણે શિવભક્તિની નિમલતા નીતરતી હતી, જ્યારે આ તો હતી સ્થુલ વિલાસમાં મગ્ન દેવદાસી. સામંતના હૃદયમાં આશાના અકુરો મોટા થવા લાગ્યા હતા. શું આ સોમનાથના સુમેરુ સરખા પ્રાસાદનું રક્ષણ એને જ હાથે હતું ? આ નર્તકીએ ખરું કહ્યું કે માત્ર વાત જ બતાવી કાઢી ? ના ના, એમ ન હોય. ઘોઘાળાપાના આખા કુલમાં એ એકલો જીવતો રહે શાનો ?

નર્તકીની પાછળ સામંત ચાલ્યો. બાજુ પર આવેલા એક દરવાજામાં થઈ તે નર્તકીઓના વર્ગોમાં આવ્યા. આ નવી, અપરિચિત

પરિસ્થિતિ જોવામાં સામંત પલવાર પોતાનો ઉદ્દેગ અને નિરાશા બંને બૂલી ગયો. એ તો અગમ્ય એવી મહાશક્તિ ત્રિપુરસુંદરીના બેદભર્યા મંદિરમાં જગજગનની મહામાયાનો બોલાવ્યો જતો હતો.

આગળ જઈ કુંડલાએ એક નાના બારણાનું કડું ઠોક્યું. થોડી વારે કાંઈએ અંદરથી ઉઘાડ્યું,

‘કાણુ છે?’

‘એ તો હું કુંડલા.’

‘પેલો મળ્યો?’ પેલા અવાજે પૂછ્યું. તે અડધા ઘેનમાં બોલતો અવાજ હતો.

‘હા.’

‘લાવ.’

પેલા માણસે બારણું ઉઘાડ્યું અને કુંડલા અને સામંત અંદર પેઠાં. ત્યાં એક યોગાનમાં ત્રણ સાધુઓ બેઠા હતા જેને શરીરે રાખ સિવાય કંઈ નહોતું. તેમની આંખ લાલચોળ હતી અને તે કંઈ અરપટ મત્રો બોલતા હતા.

જે સાધુએ બારણું ઉઘાડ્યું તેણે એક બીંતમાં ખોસેલી મશાલ કાઢી સામંતની સામું ધરી. ‘કાણુ છે તું?’

‘ચોહાણુ છું.’

‘મહાશક્તિનો ભક્ત છે?’

‘હું ભગવાન સોમનાથ ને જગદમ્બા મહાશક્તિ બંનેનો ભક્ત છું.’

‘એ જ—એ જ મારા સ્વપ્નમાં આવ્યો હતો તે જ,’ કુંડલાએ કહ્યું.

‘તારા હૈયામાં હામ છે?’ બીજા સાધુએ પૂછ્યું.

‘શું કરવાની?’

‘જીવતાંજ્યોત મહાશક્તિની દીક્ષા લેવાની?’

સામંતે ચારે તરફ જોયું. કુંડલા એની પાસેથી જઈ કંઈ કામમાં રોકાઈ હતી—જાણે પોતાનાં વસ્ત્ર કાઢતી હોય તેમ ! મશાલે ચંચળ કરી મૂકેલા અધકારમાં તેણે યોગાનને પેલે છેડે એક ખારણામાંથી છાયાકૃતિઓ બહાર જતી જોઈ. આકૃતિ મનુષ્યનાં શરીરોની હતી !

ત્રિપુરસુંદરીના મંદિરમાં લેવાતી દીક્ષાની કથનીઓ સામંતે સાંભળી હતી તે તેના મગજમાં તાજી થઈ. શું આ મંદિરમાં બયાનક કહેવાતી વિધિઓ માટે તેને દીક્ષા મળતી હતી ? ભગવાન ! જ્યારે હુમ્મીર દડમજલ આ મંદિરનો નાશ કરવા ધસી આવતો હતો, જ્યારે એનું કર્તવ્ય પાટણ તરફ દોડતી સાંઢણીએ જવાનું હતું, ત્યારે આ બચંકર પંથની ખીબત્સ દીક્ષા લેવા તે આવ્યો હતો !

‘જોલ, હામ છે ?’ પેલા સાધુએ પૂછ્યું.

‘હામ ? હામ નથી.’

ત્રણે સાધુઓ એકદમ તેની તરફ આવ્યા. ‘શું કહ્યું ?’

‘ત્રિપુરસુંદરીની વિધિઓ કરવાની મારાથી દીક્ષા લેવાય એમ નથી. હું એને લાયક નથી.’

‘ત્યારે શું કામ અહીં આવ્યો ? પાપી અધમ !’ એક સાધુએ સામંતને ગળચીમાંથી પકડ્યો. ‘મહામાયાનો ક્રોધ થશે તો ?’

‘મારી મેળે નથી આવ્યો, પેલી કુંડલા મને લઈ આવી. મારે અહીં નથી રહેવું. હું આ ચાલ્યો.’

‘આ ચાલ્યો ! ક્યાં જાય છે ?’ એક સાધુએ સામંતને બાવડામાંથી પકડ્યો. ‘મહામાયાના મંદિરને અપવિત્ર કરી છટકી જવા માગે છે ?’

‘છોડો મને !’ સામંતે પેલા સાધુના પંજમાંથી છૂટવાના નિષ્ફળ પ્રયત્ન કરવા માંડ્યા. એને ફાંફાં મારતો જોઈ ખીજા સાધુએ

આવી એના હાથ પાછળથી પકડી રાખ્યા. ‘છોડીએ તને ? હાસ્તો ?’ કહી પેલા સાધુઓ ખડખડ હસ્યા.

‘છોડો ! કુંડલા મને આ માટે અહીં લઈ આવી ?’ સામંતે આક્રંદ કર્યું.

‘મૂઆ’ ક્રોધાવિષ્ટ કુંડલા અધારામાંથી બોલી. એ પણ આક્રંદ કરતી હોય તેમ લાગ્યું. ‘મને શું ખબર કે મારું સ્વપ્નું ખોટું પડશે ? મને તો ખાતરી હતી કે મહામાયા મારા પર પ્રસન્ન હશે. પણ તું તો આવો દંભી નીકળ્યો. હવે મર.’

‘મહામાયાનું મંદિર ભ્રષ્ટ કરી કાઢી જવતું જવા પામ્યું નથી.’

સામંતને સાધુઓએ જકડીને એક ચાંબલા સાથે બાંધ્યો. તેણે પ્રયત્ન કરવો છોડી દીધો. જીવવાની તેને લાલસા નહોતી.

‘તો મહારાજ,’ એણે કરગરીને કહ્યું, ‘ગુરુદેવ સર્વજ્ઞને તો કાંઈ કહી આવો કે મારી વાટ ન જીએ.’

સાધુઓ ચમકીને પાછા હઠ્યા. ‘સર્વજ્ઞ !’

‘હા, એ મારી વાટ જીએ છે.’

એક સાધુએ ધણા ધ્યાનથી સામંતની સામે જોયું—જાણે એ કંઈ સમજી ગયો હોય એમ. ‘એમ !’ એણે બચકર અવાજથી કહ્યું. ‘ત્યારે એ તારી વાટ જોયા જ કરશે,’ કહી તેણે બોંય પર પડેલું ત્રિશૂલ ઊંચકી સામંતને ગળે ધ્યું.

સામંતને લાગ્યું કે એનું આવી બન્યું. પણ એને જીવવાની જરાય હોંસ નહોતી. તેણે આંખો મીચી સોમનાથ ને ઘોઘાખાપાનું સ્મરણ કર્યું. એ જઈને એના પિતાને અને માતાને હમણાં જ મળશે...

કુંડલાની ગભરાએલી ચીસ સંભળાઈ. ‘નહીં, નહીં, આજે અહીંયાં પુરુષના રુધિરનો છાંટો નહીં પડે.’

સાધુ ચમકીને ખસી ગયો. પુરુષના રુધિરનું ત્રિંદુ મહાશક્તિના મંદિરમાં ઉત્સવપ્રસંગે પડે તો પૃથ્વી રસાતાળ જાય !

‘સર્વજ્ઞે જ એને અહીંયાં મોકલ્યો છે,’ દાંત કચકચાવી સાધુએ ધીમેથી કહ્યું.

‘એને હું સમજાવું ?’

‘ના. એ તો તને ખોટું જ સ્વપ્ન આપ્યું.’

‘રાશિજીને પૂછજો કે શું કરવું છે.’

ત્રણે સાધુઓએ ધીમે આવજો કંઈ વાત કરી અને બે સાધુઓ અને કુંડલા અંદરના બારણામાંથી ચાલી ગયાં. સામંતના મગજમાં અર્ધસ્વપ્નમાં હોય એવી જિજ્ઞાસા પેદા થઈ. આ અંદરના બારણાની પેલી તરફ ત્રિપુરસુંદરીના મંદિરમાં શી શી વિધિઓ ચાલતી હશે—ખીલત્સ, ભયાનક, ઉદ્દીપક ! અને આ મૂર્ખાઓને ભાન નહોતું કે યમથીય વધારે વિનાશક હમ્મીર પણે પણે પાસે આવતો હતો, અને

જેના હાથમાં તેને મહાત કરવાની ફૂંચી હતી એવો પોતે તેને આમ બાંધી રાખ્યો હતો. શું આપું વિશ્વ વિનાશના મોંમાં ધસતું હતું ?

કુંડલાના કચવાટનો પાર નહોતો. એ નર્તકીઓમાં એક મહા આકર્ષક ને મહત્વાકાંક્ષી હતી. કાંઈ દહાડે, કાંઈ નવા ગુરુદેવની ગંગા બની આ મંદિરની આધિષ્ઠાત્રી બનવાના એને ધણા ડાડ હતા. દર ત્રણ મહિને જ્યારે આ ઉત્સવ થાય ત્યારે મહાશક્તિ એનામાં ઊતરે, અને એ પોતે જીવતી જ્યોત ત્રિપુરસુંદરી તરીકે પૂજાય એવી એને આકાંક્ષા હતી. પણ છેલ્લાં વર્ષ થયાં ઉત્સવ પ્રસંગે ત્રિપુરસુંદરી એના શરીરમાં ઊતરે એવી યોગ્ય એ ન થતી. ગર્ભ કાલે એ થઈ હતી; ગર્ભ કાલે રાતે મહામાયાએ એને સ્વપ્નું આપ્યું હતું; આજે સ્વપ્ના પ્રમાણે એને નિર્દેશલી જગ્યાએ પુરુષ મળ્યો હતો - અને છતાં છેલ્લી વારે, બધું ધૂળમાં મળવા બેઠું હતું.

એની બીજી મહેઞ્જા શિવરાશિને પોતાનો કરવાની હતી. સર્વજ્ઞના એ પટ્ટશિષ્ય ચાલતે દહાડે ગુરુની ગાદીએ આવશે, અને એમની કૃપા જો ઊતરે તો જરૂર કુંડલાનું ધાયું થાય. શિવરાશિનું ધ્યાન ખેંચવું એ તો સહેલી વાત હતી, પણ તેમને પોતાના કરવા એ કુંડલાને લગભગ અશક્ય લાગતું હતું. એ બિચ સંયમી ન હતા એ વાત ખરી, પણ તેમનું ચિત્ત ચાલા પર ચોંટ્યું હતું. કુંડલાના મનમાં એક આશાનું કિરણ હતું. જો ઉત્સવ પ્રસંગે મહાશક્તિ એનામાં ઊતરે, અને આચાર્ય તરીકે શિવરાશિ એની એક વખત પણ આરતી ઊતારે તો કંઈ એમનું ચિત્ત ચાલા પરથી ચળે.

ત્રિપુરસુંદરીનો ઉત્સવ કંઈ જોવો તેવો નહોતો. મહાશક્તિ કાંઈ સ્ત્રીમાં જીવતાં પ્રગટ થતાં, અને ગુપ્ત વિધિઓ કરતાં કરાવતાં કંઈ કંઈ ચમત્કાર થતા. પણ ઉત્સવનો સમય પાસે આવતો તેમ તેના હૈયામાં ઉચાટ વધતો ગયો. સ્વપ્નું ખોડું હતું, અને આ નાથકે મંદિર અભડાવ્યું. એ તો હીક, પણ જેનામાં મહાશક્તિ ઊતરવાની

હોય તેને જે મૂર્છા જેવું આવવું જોઈએ તે એને નહોતું આવતું. શુ આ પ્રસંગ પણ હાથમાંથી જવાનો ? તેણે સુરા પણ દીક પીધી હતી, પણ હજી કંઈ અસર નહોતી. હાથમાં આવેલી બાજી સરી જતી હતી.

એ સાધુની જોડે તે જેવી અંદર ગર્ભ કે યોગાનનું આગલું આગળું જે બારણે થઈ એ સામંતને અંદર લઈ આવી હતી તે - ઠોકાયું. શિવરાશિ આબ્યા ! હાથમાંથી આ પ્રસંગ સરી જતો હતો...જશી તો શું થશે ?

એણે બારણામાંથી પાછળ જોયું. શિવરાશિ અને સિદ્ધેશ્વર આવતા હતા. મહામાયા પર ક્યાં સુધી આધાર રાખવો ? એ પોતે જ મહામાયા હતી....એણે ચીસ પાડી અને ચક્કર આવતાં હોય તેમ માથે હાથ દીધા, અને એની સાથે આવતા સાધુઓ હાથ લંબાવી એને ટેકવે તે પહેલાં તો તે બેભાન થઈને પડી.

ત્રિપુરસુંદરી કુંડલામાં બિતર્યાં એમ માની સાધુઓ સમહુમાન 'જ્ય જગજ્જનની' કહી તેની સારવારમાં રોકાયા.

શિવરાશિના ગુસ્સાનો પાર નહોતો, તે પગ ઠોકતો યોગાનમાં આબ્યો. તેની સાથે તેનો વિશ્વાસુ સિદ્ધેશ્વર પણ હતો. જિંદગીમાં પહેલી વાર એ ગુરુદેવ તરફ માન રાખી શક્યો નહીં. ગુરુદેવે આજે જે ક્યું હતું તેનાથી દશે દિશા અપવિત્ર થઈ રહી હતી એમ એને લાગ્યું. લકુલેશમતના અધિજ્ઞાતા, જ્ઞાનના અંબોધિ ને રુદ્રના અવતાર મનાતા ગંગસર્વજ્ઞે આજે ધર્મનો નાશ કર્યો હતો. ત્રિપુરસુંદરીના ઉત્સવપ્રસંગે ચાલા સર્વે પ્રકારે યોગ્ય હતી, અને આજે સવારે ત્રિપુરસુંદરી તેના શરીરમાં બિતર્યાં હતાં છતાં તેની પૂજા નહીં કરવાની આજ્ઞા કરી હતી !

ચૌલા તો મૂર્ખ હતી, બાળક હતી. ત્રિપુરસુંદરીને જોઈતી વામમાર્ગીય વિધિઓથી તે ઘણી ગભરાતી. ગર્ભ એકાદશી સુધી તો

જ્યારે જ્યારે એને આ મંદિરમાં લાવવાની સૂચના થતી ત્યારે એની મા ગંગા ' એ બાળક છે, એ વિધવોમાં ભાગ લેવા યોગ્ય નથી, ' કહી વાત ઉડાવી દેતી. પણ ગર્ભ એકાદશીથી તો તેને ભગવાનના મંદિરમાં નૃત્ય કરવાનો પણ અધિકાર પ્રાપ્ત થયો હતો. હવે એ બાલક નહોતી, અને આજે તો જગતાંજ્યોત જગદમ્બા એના શરીરમાં જિતયાં હતા. જે અધિકાર માટે નર્તકીઓ મરી શીટતી તે એને વણમાઓ આવ્યો. સવારની એ બેભાન થઈ ગઈ હતી અને પછી પોતે ભગવાન શંભુની અર્ધાંગના જ હોય એમ બોલવા અને ચાલવા લાગી હતી. એની યોગ્યતા સર્વ રીતે સિદ્ધ થઈ ચૂકી હતી, અને શિવરાશિની ઈચ્છા હતી કે ચૌલા આજને ઉત્સવપ્રસંગે ત્રિપુરસુંદરી તરીકે પૂજાય.

શિવરાશિને ચૌલાની મનોદશા અજ્ઞા જોવી લાગતી હતી. ગર્ભ એકાદશી પછી ચૌલા કંઈ જુદી જ થઈ હતી. જ્યારે મળતો ત્યારે તે કંઈ કાલ્પનિક ધૂનમાં હોય એવી દેખાતી. એની આંખો કંઈક દૂર દૂર વસ્તુઓ જોતી હોય એવી જણાતી. એના અવાજમાં ને રીતભાતમાં કંઈ ન સમજાય એવું અલગપણું આવી ગયું હતું. એની સાથે સામાન્ય સ્ત્રી જોડે રાખી શકાય એવો સંબંધ રાખવો શિવરાશિને મુશ્કેલ થતું જણાયું; અને જેમ એ અશક્તતા વધારે સ્પષ્ટ જણાતી ગઈ તેમ રાશિનો મોહ વધતો ગયો. ગંગાને પણ કંઈ ન સમજાયું. શિવરાશિને ચૌલા! સર્વસ્વ સમપણું કરે એ તેને પણ રુચતું હતું; પણ ચૌલાની મનોદશા એવી વિશુદ્ધ અને ભક્તિમીની થતી હતી કે એની પાસે બળજોરીથી કંઈ કરાવી શકાય એમ રહ્યું નહોતું.

પણ શિવરાશિએ બે દિવસથી એવી આશા સેવી હતી કે આ ઉત્સવપ્રસંગે ચૌલાને મહામાયા તરીકે એ પૂજશે ત્યારે એ અંતર તૂટી જશે. પણ આ આશા તો મનની મનમાં જ રહી ગઈ, અને ગુરુદેવે

પરાપૂર્વેથી ચાલી આવેલી પૂજની વિધિની અવગણના કરી ધર્મનું ખંડન કર્યું. શિવરાશિ વિદ્વાન, શ્રધ્ધાળુ, ને ગુરુભક્ત હતા, પણ એના ગુરુની વિશાળ દૃષ્ટિ એનામાં નહોતી. એક નર્તિકાની જીદ ખાતર આવું ધર્મખંડન થયું તેથી એની ધાર્મિક જનૂન પ્રજ્વળી ગઈ, અને નિરાશ થએલી વિષયલાલસાએ તેમાં ઘી હોમ્યું.

અત્યારે એ આવ્યો ત્યારે એનાં ભવાં ચઢેલાં હતાં. ગુરુને પણ શો અધિકાર કે દેવીની વિધિમાં ઉખલ કરે? એ પણ હતા ધર્મના રક્ષક; એમને ધર્મ ઉચ્છેદવાનો શો અધિકાર? શું ગુરુભક્તિમાં અથ બની એણે આ ધર્મખંડન સહી લેવું? શું શાસ્ત્રો ખોટાં અને સર્વશ ખરા? આ વિધના આચાર્ય તરીકે એનું કર્તવ્ય શું હતું? એ આવ્યો એટલે બેભાન કુંડલાને લઈ પેલા સાધુઓ પાછા આવ્યા.

‘આચાર્ય, આચાર્ય,’ એક સાધુએ કહ્યું, ‘જગજ્જનની ઊતર્યાં, - ઊતર્યાં, કુંડલામાં.’

શિવરાશિએ ભૂખ્યા વાધની માફક ખરાડો માર્યો. ‘મૂકી દો એને, એ તો દોંગ કરે છે-દોંગ. મહામાયા તો ચોલામાં ઊતર્યાં છે.’

‘શું?’ કહી સાધુઓએ કુંડલાને બોંય પર મૂકી દીધી.

શિવરાશિને ક્રોધના પર ગુસ્સો કાઢવો હતો. તેણે જઈ પગવતી કુંડલાને ઢંઢોળી. ‘ઊઠ, ભુટ્ટી. નહીં તો એક લાત મારીશ તો દાંત તૂટી પડશે.’

કુંડલાને પણ એવો જ કંઈ ડર હતો, એટલે આંખ ઊઘાડી ‘જય જગજ્જનની’ ઉચ્ચાર્યું.

‘મેં નહીં કહ્યું, આ દોંગ કરે છે? જગજ્જનની તો ચોલામાં ઊતર્યાં છે.’

સાધુઓ કુંડલાને પડતી મૂકી રાશિ પાસે આવ્યા અને અધારામાં કુંડલા પોતાની મેળે બેઠી થઈને હતાશ દૃષ્ટિએ ચારે

તરફ જોઈ રહી. એના જીવનની આશા અદૃષ્ટ થઈ. અને પાસે ચાંબલે બંધાએલો સામંત કેમે ક્યું હસવું ખાળી શક્યો નહીં.

એટલામાં બાવાઓ આવ્યા—આહ, દસ, બાર — નામના જ આચ્છાદને પોતાનું શરીર ઢાંકતાં. એમની રાત્રી આંખમાં ને એમના મુખ પર ઉગ્રતા હતી.

‘મહારાજ,’ એક વૃદ્ધે બરાડો માર્યો, ‘આ શું? મહામાયાની પૂજા અનાદિ કાલથી કદી અટકી નથી તે શું આજે અટકશે? આ તો પ્રલયકાલ આવી લાગ્યો!’

જ્યારે બાવાઓ હોકારા કરતા હતા ત્યારે બારણાની પેલી તરફ અધારામાં અનેક અનાચ્છાદિત આકૃતિઓ અધીરાઈથી વાટ જોતી સામંતે જોઈ! કેવું એક નાટક એની દૃષ્ટિ આગળ થઈ રહ્યું હતું! જાણે પોતે સ્વપ્નમાં હોય એવો ખ્યાલ એને આવ્યો.

શિવરાશિ પણ ઉગ્ર બન્યો હતો, ‘હું એ જ કહું છું. આ કુંડલા ઢાંગ કરે છે; એનામાં મહાશક્તિ ઊતર્યાં નથી, જેનામાં ઊતર્યાં છે તેને ગુરુદેવ આજે પૂજવા દેતા નથી.’

પળવાર બધાએ આ શબ્દનો અર્થ સમજવાનો પ્રયત્ન કર્યો, અને પેલો વૃદ્ધ બાવો અગ્નિખરતી લાલ આંખે આગળ આવ્યો.

‘મહામાયા ત્રિપુરસુંદરીને અપૂજ રાખવાની કેતી મગદૂર છે? જે વિધિઓ ઉલ્લંઘે એને ગુરુપદનો અધિકાર નથી.’

‘હા!’ સિદ્ધેશ્વરે અર્થસૂચકતાથી કહ્યું અને શિવરાશિ સામે જોયું. તેના હૈયામાં ચાલી રહેલો વિરોધ તેના મુખ પર દેખાતો હતો : ગુરુભક્તિ કે વિધિસેવા — સંયમ કે ચાલાનો મોહ?

વૃદ્ધે આવીને રાશિને હાથ જોડ્યા. ‘રાશિજી વિધિઓ તમે નહીં સાચવો તો સાચવશે કોણ? અનાદિકાલનો ધર્મ લોપાય છે તે મારાથી નથી જોવાતું.’

‘મહામાયા ત્રિપુરસુંદરીની પૂજા થવી જ જોઈએ,’ સિદ્ધેશ્વરે ધીમેથી જાહેર્યું. સર્વજ્ઞને મહાત કરી, શિવરાશિને અધિકારસિદ્ધ બનાવવાનો આ અવસર હતો. આ બાવાઓના વિશ્વાસપાત્ર થવામાં ભાવિ અધિકારની ચાવી રહી હતી.

શિવરાશિ નિશ્ચય પર આવ્યા. ‘જરૂર, મહાશક્તિ કદી અપૂજ્ય રહે જ નહીં. સિદ્ધેશ્વર ! ચાલ, ચૌલાને લઈ આવીએ. પરમપૂજ્ય જગદગ્નિની વિધિઓનું ઉલ્લંઘન હું નહીં સાંખી શકું’ કહી તે અને સિદ્ધેશ્વર ચૌલાને લેવા ગયા, અને બાવાઓએ હર્ષનાદ કર્યો. તેને એક તો નિરાંત હતી. અત્યારે ગુરુદેવ પ્રાણાયામ કરવામાં ગૂંથાયા હશે એટલે એમને કાઈ ખબર પણ પહોંચાડી શકે એમ નહોતું.

પણ રાશિને જતાં જોઈ સામંતનું હૈયું જે ચૌલાને જોવા તલસતું તે આ સ્થિતિમાં તેને જોવાનો પ્રસંગ આવી પડતાં થરથર કંપવા લાગ્યું. અનિમિષ નેત્રે તે જાંચે શ્વાસે તે બારણા તરફ જોઈ રહ્યો. એણે પોતાના બંધન તરફ ફરીથી જોયું, પણ બળજેરીથી કે કળાથી તે છૂટે એમ નહોતાં. સદેહે તેણે પોતાનું કુલ મરતું જોયું અને બાકી હતું તે જે સ્વપ્નસુંદરી સમી સ્ત્રીનાં સ્મરણો પર તે જીવતો હતો તેને બ્રષ્ટ થતી જોવાનું પણ તેને કંમે લખાયું હતું ! એને મોઢે નિરાશાનાં શીણ આવ્યા.

• ૨ •

ચૌલા તો અર્ધમૂર્છામાં હતી. તેનાં ઘેનભર્યાં નયનો મદભર હતાં; તેના મુખ પર વિહવળતા હતી; તેના ગુલાબી અર્ધબીડલા હોઠમાંથી થોડીથોડી વારે શબ્દો નીસરતા : ‘મારા શંભુ, મારા નાથ.’ આવી મૂર્છા એને હમણાંની અવારનવાર આવતી હતી. તે વખતે તે કલ્પનાસૃષ્ટિમાં બીલડી કે પાર્વતી બની ભગવાન શંકર સાથે કૈલાસ પર વિહાર કરતી હતી. પાસે ચિંતાતુર વદને ગંગા

બેઠી હતી. પહેલાં તે એ માનતી હતી કે ચૌલા ગાંડી થતી જતી હતી, પણ સર્વજ્ઞ એને ખાતરી દીધી હતી કે આ ગાંડપણ નહોતું પણ શિવસમર્પણની પરાકાષ્ઠા હતી.

એટલામાં શિવરાશિ ને સિદ્ધેશ્વર, ઉતાવળા ને ઉમ્ર, આબ્યા અને ગંગા ચમકી.

‘કમ શું છે?’ ગંગાએ ગભરાઈને પૂછ્યું

‘ચૌલા—’ પણ તે વધારે બોલે તે પહેલાં દૂર જોડા ને ગંભીર શંખનાદ સંભળાયો અને એ અવાજ કાને પડતાં ચૌલા પથારીમાં બેઠી થઈ ગઈ.

‘મારા નાથનો શંખનાદ,’ તે વિહ્વળ બની ચારે તરફ જોઈ રહી. ‘મા, મા, મારા નાથ બોલાવે છે. મને લઈ જા. ભગવાનની પાસે. નાથ, પ્રભો, હું આવી—આ આવી.’

શિવરાશિ હસ્યો. ચાલામાં ખરેખર મહામાયા ઊતર્યાં લાગતાં હતાં, અને એણે ધાર્યો હતો તે અવસર આવી લાગ્યો હતો. ચાલા, હા, તને ભગવાન સોમનાથ બોલાવે છે. હું તેડવા આવ્યો છું.

સફાળી ચૌલા જીઠી, ને અલિસારિકાની ઉત્સુકતાથી પાસે આવી. ‘રાશિજી, ખરેખર? તો મને લઈ જાઓ, લઈ જાઓ મને...મારા નાથને બતાવો, મારા જટાધારી શંભુને.’ અર્ધખીડેલા હોઠો મળવાનો તલસાટ વ્યક્ત કરી રહ્યા. ચૌલાને ખબરે હાથ મૂકી શિવરાશિ બારણા તરફ તેને લઈ જવા લાગ્યો. ગંગા વચ્ચે પડી. ‘રાશિજી! આ શું કરો છો? ચૌલાને ક્યાં લઈ જાઓ છો?’

‘સિદ્ધેશ્વર! ગંગાને અહીં રાખ. એનું ત્યાં કામ નહીં’ કહી શિવરાશિ ચૌલાને લઈ ગયો, અને સિદ્ધેશ્વરે ગંગાને એના જ ધરમાં પૂરી બહાર બારણે સાંકળ ચડાવી, અને ન્યારે ત્રિપુરસુંદરીના મંદિરનાં

ગુપ્તદ્વારમાંથી ચૌલાને અંદર આવતી જોઈ ત્યારે સામંતની અગ્નયજ્ઞીનો પાર રહ્યો નહીં. એણે તો એમ ધાયું હતું કે શિવરાશિ કંકળતી ચૌલાને તેની મરજી વિરુદ્ધ ઉપાડી લાવશે. તેને બહલે તો હોંસીલી, લાડીલી પ્રિયતમા ઉત્સાહધેત્રી બની પોતાના પ્રિયતમને મળવા ધસી આવતી હોય એમ ચૌલા આવી. એની આંખમાં ઉત્સાહ હતો; અણખીડાયલા હોઠમાંથી અધીરો નિશ્વાસ નીકળતો; એના પગમાં પણ થનગનાટ હતો. તે હરણીની માફક દૂદતી નર્તતી આવતી હતી, નાની ને નાજુક, સમીરમાં કમલિની ડાલે તેમ ડાલતી. લાજમર્યાદાથી અસ્પૃશ્ય તે આવી. એના મુખ પર પ્રણયધેલછાના દિવ્ય ઉદ્ધાસના ઓળા હતા. પ્રણય-તલસાટના અનુભવથી જે પળે સ્ત્રી સુંદરતમ બને છે તે પણ અત્યારે ચૌલાની હતી. સામંતે તેને પહેલાં જોઈ હતી તેનાથી તે અત્યારે હજારગણી દેદીપ્યમાન દેખાતી હતી; અને આ દિવ્યતાના દર્શનમાં મગ્ન બની પ્રસંગનું ગાંભીર્ય પણ તે પલ્લવાર ભૂતી ગયો.

‘મારા શંભુ અહીં છે—આ મંદિરમાં?’ તેણે ચારે તરફ જોઈ પૂછ્યું. તેની આંખોમાં તેજ હતાં, પણ તે આસપાસ શું છે તે જોઈ શકતી નહોતી.

‘હા. આજે અહીં તારી વાટ જુએ છે,’ શિવરાશિએ કહ્યું.

ચારે તરફ મશાલ લઈ ઊભેલા બાવાઓ આ ત્રિપરસુંદરીને સદેહે આવતી જોઈ નીચી આંખો ઢાળી, સ્તવનો બોલી રહ્યા. તે અંદરના બારણામાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ—મનોહર વિદ્યુદ્ભેખાસમી. અને શિવરાશિ ને બાવાઓ પાછળ પાછળ ગયા. શિવમક્તિએ તેમનો વિષય મેલ પલ્લવાર ધોઈ નાંખ્યો હતો.

અંદર ઉતાવળે, અંધીરે પગલે તે ગઈ. તેની પૂજા કરવા ઉત્સુક અંધકારમાં ઊભેલાં નરનારીઓને તેણે જોયાં નહીં. મહામાયાની પૂજત્રિવ પ્રમાણે તેનો વેશ નહોતો ને તેને શરીર લેપન નહોતું.

તેણે મંત્રથી વિશુદ્ધ એવી મંદિરાનું પાન નહોતું કર્યું. પણ એ બધું તેણે કરવું જોઈએ એ સૂચવવાનું કાઈને જ્ઞાન રહ્યું નહીં. એમને તો ભગવાન શંકરને પ્રણયતલસાટમાં ભેટવા ધાતાં મહાશક્તિ જગદમ્બા ત્રિપુરસુંદરી દેખાયાં. મંદિરના વૃદ્ધ પૂજારીએ વર્ષો ને વર્ષો થયાં દર ત્રણ મહિને જુદીજુદી સ્ત્રીઓમાં ત્રિપુરસુંદરી ઊતર્યાં જોયાં હતાં, એટલે આવો અનુભવ તેને નવો નહોતો. પણ આજે તે પણ જ્ઞાન ભૂતી ગયો. ‘જય મહામાયા!’ શબ્દથી જ તેને અર્ધ આપવા ઉપરાંત તે કંઈ કહી કે કરી શક્યો નહીં. પણ શિવરાશિ આ પ્રસંગનો લાભ લેવા ચૂક્યો નહીં. ગંગા સર્વજ્ઞને શંકર ભાવે ભજતી હતી; ચાલા તેને એ ભાવે શા માટે ન ભજે? તે ચૌલાની આગળ થઈ, ત્રિપુરસુંદરીના ગર્ભદ્વાર આગળ જઈ ઊભા, અને પાસે ગોખલામાં એક ત્રિશૂલ પડ્યું હતું તે જાણે અગ્નિએ તેણે હાથમાં લીધું.

ચૌલા આવી, મંદિરમાં-દોડતી. અધીરે નયને તેણે શિવરાશિને વચ્ચે ઊભેલા જોયા. ‘શિવરાશિજી! મારા નાથ ક્યાં છે?’

‘આ રહ્યા’ એ હાથ આડા રાખી શિવરાશિએ અર્થ સૂચવ્યો. પણ એ અર્થ સમજવાની ચૌલામાં શક્તિ ન હતી. તેણે શિવરાશિને દૂર ખસેડ્યા ને ગર્ભદ્વારમાં દોડતી તે ગઈ. ‘મારા નાથ, હું આવી! આ આવી! આ-આવી!’ ને ને મંદિરમાં શંકરનું લિંગ હતું તેને વળગી પડી અને કાલાધેલા શબ્દે લાડ કરવા લાગી. પાછળ ઊભેલાં નરનારીઓ ગર્ભદ્વારમાંથી આ અદ્ભુત પ્રણયને સખહુમાન જોઈ રહ્યાં.

પણ ચૌલા તરત બેમાન થઈ ને પડી, એટલે પ્રેક્ષકોને જ્ઞાન આપ્યું કે ચૌલાએ વિધિપુરઃસરની તૈયારી કર્યા વિના શંકરના લિંગને સ્પર્શ કર્યો હતો. એણે પહેર્યાં હતાં તે કપડાં એને શરીરે હતાં, એણે લેપન કર્યું નહોતું, મહામાયાના પ્રતીકની પૂજા થઈ નહોતી. બધી વિધિઓ અત્યારે ભુલાઈ ગઈ હતી. જે વિધિઓ ત્રિપુરસુંદરીની

પૂજનનું રહસ્ય હતું તેને બ્રહ્મ કરી, ચૌલાએ પોતાની ભક્તિથી આ બીભત્સરસપ્રેમીઓને વિશુદ્ધ ભાવની ભૂમિકા પર આણ્યા હતા. પણ એ ભક્તિનો જાદુ પૂરો થયો એટલે એક બીજાની સામે જોઈ, આ નવીન વિધિના પ્રકાર તરફ તેઓ અણુગમે ખતાવી રહ્યા.

શિવરાશિને તો નિષ્ફળતા સાંપડી હતી - ગુસ્તું માન અને આજ્ઞા બંને તોડ્યાં તોયે. એને શું કરવું તે સૂઝ્યું નહીં. પણ પેલા બાવાઓ બબડવા બેઠા. અધૂરી રહેલી વિધિઓ પૂરી થવી જોઈએ, મહામાયાનું મંદિર આમ બ્રહ્મ ન થાય.

કુંડલાનો અવાજ પણ સંભળાયો. જગદમ્મા આમ ન ઊતરે- આ તો દોંગ હતો કે ગાંડપણ.

અને કાઈએ સૂચન કયું કે બેલાન ચાલતે લઈ, તેને વિધિપુરઃસર તૈયારી કરી, મહામાયાની પૂજા પૂરી કરવી...

અનેક જીમો વળવળવા માંડી, રસિયાં નરનારીઓ અધીરાં બન્યાં.

• ૩ •

ગંગસર્વજ પ્રાણાયામ કરવા બેઠા પણ હંમેશની માફક એ સ્વસ્થતા ન પ્રાપ્ત કરી શક્યા. ધ્યાન કરવાને ઉત્સુક એમનું ચિત્ત પોતાની વૃત્તિઓ કબ્જે કરી ન રોકી શક્યું. હમ્મીરતા આક્રમણનો વિચાર હંમેશા એમને થયા કરતો હતો. ધ્યાનસ્થ એમના ચિત્ત આગળ એકદમ આકંઠ કરતી ચૌલા દેખાઈ. તે બૂમ મારતી હતી, તેને બ્રહ્મ કરવામાં આવતી હતી, શિવભક્તિના સત્ત્વ સરખી તે બાલનતિંકા પર કંઈ અત્યાચાર થઈ રહ્યો હતો. ધ્યાન છૂટ્યું, તેમણે પ્રાણાયામ છોડ્યો, તે ઊભા થઈ ગયા. ચંચળ હરણ ચારે તરફ શિકારી પારખવા પ્રયત્ન કરે તેમ તેમણે ચારે તરફ દૃષ્ટિ નાંખી ઉતાવળે શ્વાસ લીધો, અને તે નતિંકાઓના આવાસ તરફ ગયા. મંદિર આગળથી ગુરુદેવને આમ ઉતાવળે પગે જતા જોઈ એક બે

શિષ્યો વિસ્મય પામ્યા, પણ તેમના શ્રદ્ધાશીલ હૃદયમાંથી આ ઉતાવળનું કારણ શોધવાની જિજ્ઞાસા ન થઈ.

સર્વજ્ઞ ગંગાના ઘર આગળ ગયા તો ત્યાં ખારણે સાંકળ જોઈ. પણ તે પાછા જવા પગલાં માંડે ત્યાં તો એમને અંદરથી ગંગાનું રુદન સંભળાયું, તે તરત પાછા વાળ્યા, અને સાંકળ ઉઘાડી અંદર પેઠા. ગંગા ત્યાં ગંધુ માથું નાંખી રડતી હતી.

‘ગંગા, શું છે ? કેમ રડે છે ?’

‘ગુરુદેવ !’ ધ્રુસકાં લેતાં ગંગાએ કહ્યું. ‘પેલી ગાંડી છોકરીને રાશજી ત્રિપુરસુંદરીના મંદિરમાં લઈ ગયા-હમણાં જ. મારી એ લાડકીને શું થશે ?’

ગંગા સર્વજ્ઞનું સ્વાસ્થ્ય એક પલવાર જતું રહ્યું. અનેક વર્ષોના તપથી એમની દૃષ્ટિ વિશુદ્ધ થઈ હતી, અને એ નાના હતા ત્યારથી એમને ખાત્રી થઈ હતી કે ત્રિપુરસુંદરીની વામમાર્ગીય વિધિઓમાં અધમતા અને અત્યાચારનો અંશ હતો. ધણાં વર્ષો થયાં એમણે એ વિધિઓને વિશુદ્ધ કરવાના પ્રયત્ન આદર્યા હતા. સંપૂર્ણ ઇચ્છા વગર એમાં કોઈ દીક્ષા ન પામે; દીક્ષિત વિના એ કોઈ જોષ ન શકે; પોતે કે શિવરાશિ વિના કોઈ એનો ઉત્સવ ન ઊજવી શકે- એ નિયમો તો પહેલેથી જ એમણે અમલમાં મૂક્યા હતા. કેટલાંય વર્ષો થયાં એમણે પોતે એ વિધિઓ અને ઉત્સવોમાં ભાગ લેવાનું માંડી વાળ્યું હતું; અને કોઈક વાર શિવરાશિ ત્યાં આચાર્યપદ લેવા જતા ત્યારે તેને પણ એ અનેક ચેતવણીઓ આપતા. ધીમે ધીમે એ મંદિરની આસપાસ એમણે એમના અણુગમાનો કાટ રચ્યો હતો. આખરે મંદિરનો એ ભાગ જાણે એક કલંકરૂપ હોય એમ એમના મનમાં લાગી ગયું હતું, પણ જ્યાં સુધી એ વિધિઓમાં નિષ્ણાત જૂના પૂજકો હતા, અને એ વિધિઓમાં શ્રદ્ધા રાખનાર ભાવિકો આવતા ત્યાં સુધી એને એ બંધ નહોતા કરી શક્યા.

સર્વજ્ઞને એ પણ ખાત્રી થઈ હતી કે લકુલેશ મતના કેટલાક સિદ્ધાંતો અને વિધિઓમાં નવી વિશુદ્ધિ પૂરવાની ધણી જરૂર હતી અને બનતી ઉતાવળે એ તરફ પોતે પ્રયાસો પણ કર્યા જતા હતા. એમના પ્રયાસો અજ્ઞાન શિષ્યો, પૂજકો, ને બાવિકાને નથી ગમતા એ પણ એમની જાણ બહાર નહોતું; અને શિવરાશિ જેવાને પણ એ વિષયમાં ઉત્સાહ નહોતો એ જોઈને તેમને ધણીવાર નાસીપાસી થતી હતી. ચૌલાના વિષયમાં એમને દૃઢ સંકલ્પ કર્યો હતો કે એ નિર્દોષ બાલિકાને વામભાર્ગીય દીક્ષા નહોતી આપવી. એણે ગંગાને અને શિવરાશિને એ બાબતમાં પોતાનો સંકલ્પ સ્પષ્ટ કર્યો હતો. પણ એમાં પટ્ટશિષ્ય સંમત ન હતો એ પણ એ જાણુતા હતા. અને આજે જ્યારે તે કહેવા આવ્યો કે ચાલામાં મહામાયા ઊતર્યા છે ત્યારે તેમણે ચોખ્ખી રીતે કહ્યું હતું કે એને ઉત્સવમાં લઈ જવાની નથી. રાક્ષિના મુખ પર વાસના હતી તે એ જોઈ શક્યા હતા; શિષ્યના સ્વભાવનાં કેટલાએક લક્ષણો એ સખેદ નોંધતા હતા તેમ આની પણ એમણે માનસિક નોંધ લીધી હતી; પણ સામંતની વાતમાં એ વિષે કંઈ સાવચેતી લેવાનું એ વીસરી ગયા હતા. અત્યારે ગંગાની હકીકત સાંભળી એમનો પુણ્યપ્રકાપ પ્રજ્વલી ઊઠ્યો પણ શ્વાસ માપી એમણે સ્વસ્થતા હતી તેવી જ રાખી. પણ વર્ષોના સંકલ્પ આજે કાર્યસિદ્ધિમાં આણુવો જ જોઈએ એવો એમણે નિશ્ચય કર્યો.

‘હું જાણુતો જ હતો,’ તેમણે કહ્યું; ‘ચાલ મારી જોડે. પેલી મશાલ લઈ લે.’

ગંગાએ આંસુ લૂછી મશાલ હાથમાં લીધી અને સર્વજ્ઞે તેને સાથે લઈ ત્રિપુરસુંદરીના મંદિરમાં જવાની ગુપ્તખારીનું કુટું ઠોક્યું. જે બાવો ત્યાં ચોક્કી કરતો હતો તેણે ખારી ઉધાડી, પણ ગુરુદેવને ત્યાં ઊભેલા જોઈ તેના હાજ ગમડી ગયા.

‘ગુરુદેવ !’ તેનાથી બોલાર્થ ગયું.

‘હા, અહીં જ બિભો રહે.’ આવો ગભરાઈ ગયો ને હતો ત્યાં જ સ્તબ્ધ થઈ બિભો.

ગંગા મશાલ લઈને અંદર આવી અને તેના ઝાંખા તેજમાં પણ સર્વજ્ઞે ચાંબલા સાથે સામંતને બાંધેલો જોયો.

‘સામંત, તું અહીં ક્યાંથી ?’

‘ગુરુદેવ, મને અહીં ત્રિપુરસુંદરીની દીક્ષા લેવા લઈ આવ્યા,’ કંઈશતાથી હસીને સામંતે કહ્યું. ‘અને મેં દીક્ષા લેવાની ના પાડી એટલે મને અહીં બાંધી મૂક્યો છે. અને એક બાવાએ મારો જીવ લેવાનું નક્કી કર્યું છે તેની હું વાટ જોઉં છું.’

‘અને જેના પર આખા પ્રભાસનો આધાર છે તેને અહીં પૂરો કરવો કે જીવી વિનાશ વહેલો આવે. ભગવાન પિનાકપાણિ ! આ શી બુદ્ધિ સુઝાડો છો ! આમ આવ તો’ પેલા બાવાને તેમણે આગ્રહ કરી. ‘છોડ એને.’

પેલા બાવાએ ઝટપટ સામંતના બંધ છોડ્યા.

‘ચૌલાને જોઈ ?’

‘હા. થોડીવાર પર જ રાશિજી જોડે એ આવી ને અંદર ગઈ,’ સામંતે કહ્યું.

‘પોતાની મેળે ?’ સર્વજ્ઞે પૂછ્યું.

‘હા, હસતી ને ફૂલતી.’

‘હા,’ ગંગાએ કહ્યું, ‘રાશિજીએ કહ્યું કે ભગવાન શંભુ એની વાટ જોતા બિભા છે એટલે એ દોડતી ગઈ. આજે એ ભક્તિધેણી બની જ ગઈ હતી.’

‘ખુશીથી ગર્ભ ?’ ગુરુદેવે પૂછ્યું. એ જો ખુશીથી ગર્ભ હોય : પછી વાંધો કેમ કહાય એ શંકા એમના અવાજમાં સ્પષ્ટ હતી.

‘ના, ના. પણ આ દીક્ષા દર્ષ દહાડો એ ખુશીથી સ્વીકારે નહીં ગંગાએ કહ્યું.

‘અરે આ તો અજબ લોકો છે,’ સામંતે કહ્યું, અને તે આંખ આગળ વિષયલાલસામાં ભયંકર કુંડલા આવી અને તે કમકમાં આવ્યાં.

‘હ’ કહી સર્વશ અંદર ગયા, અને છૂટેલો સામંત અને ગંગા બન્ને સાથે ગયાં. તે અંદર યોગાનમાં આવેલા ત્રિપુરસુંદરીના મંદિર આગળ ગયાં ત્યાં સામંતની નજરે ભૂતાવળ પડી ને તે આંખે યોગતો ઊભો. એક જ મશાલના ચંચળ પ્રકાશમાં અનેક નરનારીએ ત્રિપુરસુંદરીનાં સ્તવનો ગાતાં ગોળ ગોળ ફરતાં હતાં અને હાથે તાલ દેતાં. આ સ્ત્રીપુરુષો હતાં કે તેના કાળા મોટા ભયંકર ઓળા, પણ સમજતું નહોતું. પણ જે કમકમાટ એને બાઈકાકાઓના શબ્દ પર ઊડતાં ગીધો જોઈને નહીં આવ્યો હતો તે તેને આ ઓળાએ જોઈ આવ્યો....

અત્યારે વામમાર્ગીઓની ખીબતસ વિધિઓ જોતાં, એ વિચાર આવતાં એની આંખે અંધારાં આવ્યાં.

આ બધાં ત્રણયાર માણસોની આસપાસ ફરતાં હતાં જેમાન એકના હાથમાં મશાલ હતી. એકદમ ગાતા પૂજકો મૂંગા થઈ ગયા સ્તવનો ને પગરવને બેઠી એક ભયત્રસ્ત મુખમાંથી નીકળતી ચીર પર ચીસ તેને કાને અથડાઈ. સર્વજ્ઞે ને ગંગાએ તે ચીસ કાની હત તે પારખ્યું, ને સામંત સમજી ગયો. સર્વજ્ઞે પગ ઉપાડ્યો, ગંગા થરથર કાંપી રહી; પણ સામંતની ધીરજ ખૂટી ગઈ. મ્યાનમાંથી તરવાર કાઢી, સિંહના જેવી ગજના કરી તે આ ખીબતસરસન

રસિયાઓ પર તૂટી પડ્યો. હાથમાં તરવાર લઈ ધસતા આ કાલ-
ભૈરવને જોઈ પેલાં નરનારીઓએ માર્ગ આપ્યો. વચ્ચે વૃદ્ધ પૂજારી
મશ્વાલ ધરી ઊભો હતો. એક મજબૂત સ્ત્રી છૂટી જવા મથતી
ચૌલાને પકડી ઊભી હતી. તે હમણાં જ જાનમાં આવી હતી, અને
પોતાની આસપાસ ફરતા સ્ત્રીપુરુષોનાં રૂપ જોઈ ચીસો પાડતી હતી.
આગળ શિવરાશિ તેની આરતી ઉતારતા હતા.

એક છલંગ મારી સામંત પાસે આવ્યો, અને પેલી સ્ત્રીને
દૂર કરી છૂટવાનો પ્રયત્ન કરતી ચૌલાને પોતાના હાથમાં લીધી.
એનું ખડગ રાશિની આરતીની જ્વાલાઓથી ચમકતું પલવાર બધાને
ડરાવી રહ્યું.

‘રાશિ ! આ શું ?’ સર્વજ્ઞે પૂછ્યું. રાશિની આંખો ફાટી ગઈ.
એક તરફ કાલભૈરવ સમો કારમો ખડગધારી સામંત ઊભો હતો.
બીજી તરફ ગુરુદેવ નયનોથી તેને ઠપકો દેતા ત્યાં ઊભા હતા. એના
હાથ ધૂળ્યા, અને તેમાંથી આરતી ધણણુ કરી ભોંય પર પડી.

‘ગુરુદેવ ! ગુરુદેવ ! ગુરુદેવ !’ ગભરાએલાં સ્ત્રીપુરુષોના મુખમાંથી
અવાજ નીકળ્યો.

‘રાશિ ! તેં આજ મહામાયાની પૂજાવિધિનું મહાસૂત્ર તોડ્યું છે,
સર્વજ્ઞે અત્યંત ખેદથી કહ્યું. ‘તેની મરજી વિરુદ્ધ તું ચૌલાને આ
પૂજામાં લઈ આવ્યો છે.’

‘ના, ના. એ ઇચ્છાથી આવી - પોતાની મેળે.’ સિદ્ધેશ્વર
હિંમત કરી રાશિની મદદે આવ્યો.

‘તેમાં આ ચીસ પાડતી હતી, નહીં ? સિદ્ધેશ્વર ! તું લકુબેશ
મતના કલંકરૂપ છે. રાશિ, જા અત્યારે અહીંયાથી. કાલે તને હું
ચોખ્ખા પ્રાયશ્ચિત આપીશ.’

‘ના - ના. એ પોતાની મેળે આવી,’ રાશિએ કહ્યું.

‘હા, હા, હા !’ વૃદ્ધ પૂજારીએ આગળ આવી સૂર પૂર્યો. એની પાસે ખીજા બેત્રણ બાવાઓ પણ આવીને ઊભા, એમનાં મુખ પર ગુરુના તરફ સ્પષ્ટ વિરોધ હતો. એકબેએ તો હાથમાં ચીપિયા લીધા હતા અને તેના ખખડાટથી સર્વજને ડરાવવાનો પ્રયત્ન તેમણે કરવા માંડ્યો હતો.

‘શાંત ને સ્વસ્થ સર્વજ આ બધાને મ્હાન વદને જોઈ રહ્યા.

‘તમે બધાએ મળીને આજે આ મંદિરને બ્રહ્મ ક્યું છે,’ શાંતિથી સર્વજે કહ્યું; ‘આખો હોય તો જુઓ, કેવી શરમથી, કેવા બયથી ચૌલા તમારી આકૃતિઓ જોઈ રહી છે. આ મહામાયાનું મંદિર છે; દંભીનું નથી, જુલમીનું નથી, વિષયલંપટાનું નથી. જ્યાં સુધી તમે બધા પૂરેપૂરું પ્રાયશ્ચિત્ત ન કરો ત્યાં સુધી આ મંદિર આજથી બંધ રહેશે.’

‘આ મંદિર બંધ રહેશે? કાણુ કરશે?’ વૃદ્ધ બાવાએ આગળ આવી, બયંકર, અવાજે પૂછ્યું. એનો હાથ ચીપિયો ઉગામવા તલસતો હતો એ પણ સ્પષ્ટ દેખાતું હતું.

ગુરુદેવ ખડખડ હસી પડ્યા. ‘કાણુ કરશે? હુંતો — ભગવાન લકુલેશ્વના સંપ્રદાયના અધિકૃતાના અધિકારથી.’

‘મગદૂર છે તમારી?’ વૃદ્ધ બાવાએ હાથ ઉગામ્યો, અને સામંત તરત ફૂદીને તેનો હાથ પકડવા ધાયો.

‘સામંત દૂર જા,’ શાંતિથી ગુરુદેવે કહ્યું. ‘હરદત્ત, મને મારવો છે? લે આ માથું — તારા ગુરુનું. તારી અધોગતિ પૂરી કર,’ કહી ગુરુદેવે માથું નમાવ્યું.

વૃદ્ધ બાવાની આંખો આકુળબ્યાકુળ થઈ ગઈ. તેના હાથમાંથી ચીપિયો પડી ગયો, અને તે ભોંય પર પછાડાઈ પડ્યો. અને ધીમે

પગે સર્વજ્ઞે પાછા જમ સેકાઓ થયાં બધે ન થએલાં ત્રિપુરસુંદરીના મંદિરનું ગર્ભદ્વાર બધે ક્યું.

‘તમારા પાપના સંચયથી ત્રિપુરાશિનું ત્રીજું નેત્ર ખૂલ્યું છે. દાનવ સમેા હમ્મીર આ મંદિર તોડવા ધસી આવે છે. જ્યારે પ્રાયશ્ચિત્તથી તમારા પાપ ધોશો, અને એ વિપત્તિ દૂર થશે ત્યાં સુધી મહામાયાની પૂજા મારા સિવાય કાઈ નહીં કરે.’ અને આત્મજલના આ પ્રભાવ આગળ નમતું આપી બધા વીખરાઈ જવા લાગ્યા.

• ૪ •

થોડીવારે મંદિરના યોગાનમાં એકલા સર્વંત ઊભા હતા. ચૌલા માના ખોળામાં માથું નાંખી પોતાની થએલી અવદશા સંભારી ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડતી હતી. સામંત એક ભીંતને અટલી બેસી ગયો હતો.

‘ગંગા,’ સર્વજ્ઞે કહ્યું, ‘ચૌલાને હવે ઘેર લઈ જા. આ પરમ ધામનું શું થવા બેઠું છે ? સામંત !’

‘જી.’

‘બેટા, મોડી રાત થવા આવી છે. હવે તું જવાની તૈયારી કર.’

‘જેવી આશા.’

‘ગંગા, આ ચૌલાણુને ઓળખ્યો ? એ અને એના બાપને ચૌલા એ ભરમ કરી હતી. યાદ છે, ચૌલા ?’

ચૌલા ભક્તિની ધૂનમાંથી જાગી હતી એટલે તેણે સામંતને ઓળખ્યો. સામંત પણ પાસે આવ્યો. બન્નેએ સામે જોયું.

‘ગંગા, બહાદુર ચૌલાણુ છે. પંદર હજારમાં તો એના પર દૈવકોપ ઊતર્યો છે. એના વિશાળ કુલમાં આજે એ એકલો ભગવાન સોમનાથની સેવામાં તત્પર ઊભો છે. એને તારે ત્યાં લઈ જા ને જમાડ. એણે બિચારાએ ખાધું નથી એના ઉપર બધાનો આધાર છે.’ કહી

રંગ નીચું માથું નાંખી, ખેદયુક્ત નયનો બોંય પર રાખી, ધીમે
મે ચાલી ગયા.

ચૌલા તો શરમીંદી બિભી હતી. થોડા વખત પર જે અવસ્થામાં
તે સામંતે જોઈ હતી તેનું સ્મરણ થતાં એ પૃથ્વી પાસે માગ માગી
તે હતી. ગંગાએ તેને હેતથી સાથે લઈ લીધી.

‘ચૌલાણુ ચાલો. મને કહો તો ખરા કે તમારા પર શી શી
તી છે?’

*

*

*

અને ઘણે દિવસે સામંતે આપવીતી કહેતાં આનંદમગ્ન રાત્રિ
ભરી, અને ચૌલા આ બહાદુર નરની વાતો સાંભળી નવો ઉત્સાહ
નુભવવા લાગી.



પહેલાં બસો વર્ષ અણુહીલવાડ જંગલની વચ્ચે એક ગઢ માત્ર હતો. ગુજરાતમાં એવા સેંકડો ગઢ હતા. ત્યાંના ચાવડા રાજાઓ દર વર્ષે થોડાંક માણસો લઈ બહાર પડતા અને પાસેના ગઢોને રંજાડતા ગામડાઓમાં પોતાની આણુ ફરતી કરતા, અને બીણેને જંગલમાં નસાડી મૂકતા, કાંઈ વાર પાટણના ધણીઓની હદ વધતી, તો કાંઈ વાર ઘટતી, કાંઈ વાર અબલ કાષ્ઠ પડોશીની બીક એમને પાવાગઢમાં ભરાઈ બેસવું પડતું, ને કાંઈ વાર એમની હાક લાટ ને સૌરાષ્ટ્રના પ્રદેશોમાં વાગતી.

પણ આ ગઢનું બાવિ વિધિએ સોનાને અક્ષરે લખ્યું હતું. સંવત ૧૦૧૭ માં ચાલુક્ય વંશના મૂલરાજદેવ એની ગાદીએ આવ્યા ત્યારથી એનાં રંગ ને રૂપ બદલાઈ ગયાં, આસપાસનાં જંગલો કપાઈ ગયાં, અને તેની રસાળ ભૂમિમાં સુંદર ને સુધડ ગામે વસવા લાગ્યાં. રાજાના શાયેં એ ગામેને સુરક્ષિત કર્યાં. અને શ્રીમાળ, કનોજ, ઉજ્જયણી અને ભૃગુચંદ્રની ઊજ્જા વસતિ ત્યાં આવીને ધર કરવા લાગી. પણ ગૂર્જરાભૂમિની શૂરવીર જાતિએ પણ ધીમે ધીમે એ વિજયી વીરના છત્ર નીચે સેવા લેવા લાગી. મૂલરાજદેવની મુતસદી-ગિરિથી અણુહીલવાડનો વિસ્તાર ને પ્રતાપ બંને સાથે વધ્યાં ન્યાં એક નાનકડો ગઢ હતો ત્યાં ખંભાત, ભરુચ ને માંગરોળના વેપારીઓએ સમૃદ્ધિની આપલે કરવા માંડી ત્યાં દેશદેશના વિદ્વાન બ્રાહ્મણોએ સંસ્કાર ને વિદ્યાનાં કેંદ્રો સ્થાપ્યાં. નાનાં માટીનાં ઘરોનું સ્થાન પ્રાસાદોએ લેવા માંડ્યું. સુંદર મંદિરોના ગગનચુંબી શિખરો ધર્મ ને સમૃદ્ધિની

સાખ દેવા લાગ્યાં. અને આ બધાની આસપાસ એક મોટો વિસ્તાર-
વાળો ગઢ બધાયો. અણુહીલવાડ માત્ર ગઢ હતો તે પાટણ થયું.

મૂલરાજદેવની આણુ ચારે તરફ વધવા માંડી. જૂનાગઢના પ્રતાપી
રાજાએ આણુ સ્વીકારી, કચ્છે સ્વીકારી, લાટે સ્વીકારી; અને આખા
પ્રદેશના રાજવીઓમાં પાટણનો નરેશ અમરસ્થાન પામ્યો. ઝાલોર,
મારવાડ ને સ્થાનક (થાણા) ના નરપતિઓ તેની મૈત્રી શોધતા થયા.
ઉજ્જયણીના ચક્રવર્તી રાજાઓ આ પ્રબલ થતા જતા પાડોશીને
ભિંમતો ડામવા અનેક પ્રયોગો કરી રહ્યા, પણ એકેમાં સફળ ન થયા.
અને મૂલરાજદેવ કૈલાસવાસી થયા ત્યારે અણુહીલવાડ પાટણ પશ્ચિમનું
પાટનગર બની ગયું.

માલરાજદેવના કુલદેવતા ભગવાન સોમનાથ હતા. ભગવાનની
પણુ તેના વંશજો પર મહેર હતી; અને મૂલરાજદેવના પુત્ર ચામુંડ
અને તેના પુત્ર દુર્લભસેનની અનીતિ ને દૂંકબુદ્ધિથી ધરણી ધૂળ્લ:
લાગી ત્યારે લકુલેશમતના આધજ્ઞાતા ને સોમનાથના મહાધિપતિ ગંગ
સર્વજ્ઞના આશીર્વાદથી ભીમદેવ ગાદી પર આવ્યા.

- ૨ -

આજે ભગવાનનું એ પરમધામ તોડવા ગરજનનો હમ્મીર ધસી
આવતો હતો ત્યારે ભગવાનની કૃપાથી બાણાવલી ભીમ જેવો પ્રતાપી
વીર પાટણની ગાદીએ હતો. એણે યવનનો વિનાશ કરવાનું વ્રત લીધું.
જે લોહકોટનો રાજા ન કરી શક્યો, વીર બાલદેવ ન કરી શક્યા તે
કરવા એ તત્પર થયા. એની વીર હાક ગામે ગામમાં સંભળાઈ અને
કચ્છ ને સોરઠ, શ્રીમાલ ને ગુજરાત, લાટ ને કાંકણના વીરોના
હૈયામાં તેનો પ્રતિધ્વનિ થયો. જે દેશો હતા તે પ્રાન્તો થઈ ગયા;
પાટણ પર બધાની દૃષ્ટિ ઠરી; જુદી જુદી પ્રજા હતી તે એક ઝંડા
નીચે આવવા તલસી રહી; પ્રતિસ્પર્ધા રાજાઓ પાટણના પતિની
આજ્ઞા ઉઠાવવામાં મોટાઈ માનવા લાગ્યા. ભગુકચ્છથી હ્રદો ચાલુક્ય

આવ્યો; પેઢીઓનું વેર વિસરી જૂનાગઢનો રાજા રત્નાદિત્ય આવ્યો; કચ્છથી કમે લાખાણી આવ્યો; આણુથી ત્રિલોચનપાલ પરમાર આવ્યો; ભગવાન સોમનાથનું સંરક્ષણ દારિકાથી વાંસવાડા ને દમણથી આણુ સુધી દરેકનો પરમ મનોરથ બની ગયો; અને બાણાવલી બીમદેવ મહારાજ એ મનોરથ સિદ્ધ કરવાનું સાધન લેખાયા. પાટણ સ્વધર્મસંરક્ષણ અને સ્વાધીનતાની અબેદ મૂર્તિ બન્યું. એક વીરની આરા, એક નગરનો પ્રેમ, અને આક્રમણનો વિરોધ કરવાનો એકાગ્ર તલસાટ-એ ત્રણે મળી ગુજરાતની એકતા અને પાટણની મહત્તા રચી.

બીમ બધા વચ્ચે વિદ્યુતની માફક ચમકતો. કોઈ ઠેકાણે તે વીરતા પ્રેતસાહતો તો કોઈ ઠેકાણે બચંકર કોધથી શિથિલતાને ડામતો, એની વિશાળ આંખોમાં યુયુત્સુતાની ઝનૂન જળ્યા જ કરતી. કોઈ વાર તે ઘોડેસ્વાર થઈ આસપાસમાં ફરી વળતા ને ઉત્સાહની ચિનગારી ચાંપી આવતા, ધણી વાર સૈનિકોની બ્યૂહરચનામાં મશ્ગુલ રહેતા. એમનો ઢઢેરો ગામેગામ ફરી ગયો હતો કે મરદ માત્રે ચવનોની સામે થવા આવી પહોંચવું. અને નિમત્રણથી આકર્ષાઈ જોજનોથી રોજરોજ શરવીરો સમરાંગણનો મહોત્સવ રચવા આવી પહોંચતા. આ બધાને શસ્ત્રસજ્જ કરવા, તેમને આયુધોનો ઉપયોગ શિખવવો, તેમને ઢુઢીવાર ગોઠવવા, તેમની દરેક હાજતો પૂરી પડે તેવી યોજનાઓ કરવી અને ફાટનો કાંકરે કાંકર અણિશુદ્ધ રાખવો એ કામમાં બીમદેવ અને વિમલ મંત્રો રાત ને દિવસ રોકાયેલા રહેતા.

આ ઉત્સાહની વાતો ગામેગામ થઈ રહી. તેની પ્રેરણાથી ઘેરઘેર વીરની વહાય દેવાતી. ઉત્સાહે ઘેલા યુવકોની છાતી ફાટફાટ થતી, વીરાંગનાઓ બચથી ધબકતે હોયે કુમકુમકેસરે વધામણા દેતી. ચવનોનું આક્રમણ વાળવા તત્પર બનેલા અપ્રતિરથ બીમની હંતકથા સાંભળી યુદ્ધોત્સાહનો ઉદ્ધિ ઉછળ્યો. અને આ સાગરના મંથનના મેરુસમે તે હસતે મુખે ને શ્રદ્ધાળુ હોયે વચ્ચે ધૂમી રહ્યો.

રાજગઢની એક નાનકડી ખોલીમાં દામોદર મહેતા બેઠા હતા. કેટલાય દિવસો થયાં એમની આંખે પણ નિદ્રા નહોતી વસી. એમની પાસે હમ્મીરના વિજયપ્રયાણની ખબર આવતી અને એમની ચિંતા વધતી હતી. એમણે પહેલાં તો પાટણનાં વૃદ્ધો, સ્ત્રીઓ ને બાલકોને પાવાગઢ મોકલી આપ્યાં; વેપારીઓને ખંભાત ને બરુચ રવાના કર્યા; અને નિરુપયોગી જનસમૂહને દૂર ભાગી જવાની સોઈ કરી આપી. હમ્મીર પાટણને ઘેરા ધાલે તો તે લાંબો સમય ટકે તેથી તેમણે ચારે તરફથી અનાજ મંગાવી કાઢારો બરાબ્યા. ગામનાં જળાશયોમાં મહિનાનું પાણી બરાબી દીધું. ખંભાતમાં જહાજો એકઠાં કરી તેમને યુદ્ધ માટે તૈયાર કર્યા. આસપાસના દરેક રાજાઓના દરબારમાં બીમદેવના સંધિવિગ્રહક તરીકે એમણે કામ કર્યું હતું એટલે તેમની સાથે વાટાઘાટ ચલાવવી, તેમનાં સૈન્યો મંગાવવાં, જે માંગે તેને પૈસાથી રીઝવવા એ કામ પણ એમને જ માથે પડ્યું.

પણ આટલેથી તેમને અત્યારે સંતોષ નહોતો. ગૂજરાતનાં ગામે ગામની વ્યવસ્થા તેમણે માથે લીધી હતી. ગરજનના હમ્મીરનું ધાતકીપણું જે દરેકની બત્રીશીએ ચઢ્યું હતું, તેને અવકાશ ન મળે તેથી એમણે બધાં ગામોમાંથી સ્ત્રીઓ ને બાલકોને સુરક્ષિત સ્થળે મોકલાવી દેવાની પેરવી કરી હતી.

આ બધું કામ હસતે મુખે ને મીઠે બોલે આ નાગરશિરોમણી કર્યા જ કરતા. વિમલ મંત્રીની વાત ખરી હતી; કાઈ દહાડો એમનો મિનનજ ગયો હોય એમ કાઈએ જોયું કે જાણ્યું નહોતું. બીડમાંથી રસ્તો કાઢવાને તે સદાય તૈયાર રહેતા.

આમ હમ્મીરને સત્કારવાને શરૂં ગુજરાત તત્પર થતું હતું.

. ૩ .

આજે ત્રણ દહાડા થયાં એક જ વાત દરેક સૈનિકને મોઢે હતી અને દરેક સામાન્ય હૈયામાં તે વાત અશ્રદ્ધા પ્રગટાવતી હતી. કહેવાતું

કે રણના રાજવી મનાતા ધોધાખાપાને હમ્મીરે હણ્યા હતા, અને તેમનું ભૂત સોમનાથ ભગવાનને અચાવવા ગુજરાત તરફ આવ્યું હતું. ધણાએ એ ભૂત જોયું હતું; કેટલાકે તો તેની સાથે વાત પણ કરી હતી. તે કહેતું હતું કે હમ્મીર બહુ જમરો છે એટલે બધાએ જંગલોમાં ભરાઈ જવું, અને એ જાય એટલે પાછળથી એને રંજડવો. આ વાત બધા કરતા હતા ને જેમ વાત ગાળાતી તેમ તેમનાં બહાદુર હૈયાં કંઈ કંઈ સમવિષમથી અસ્વસ્થ થતાં હતાં. સૈનિકો કહેતા આ વાત ખોટી નહોતી; અરજણુ ગઢવી જેણે પોતે ભૂત જોયું હતું ને વાત કરી હતી, તે પોતે પાટણ આવી લાગ્યા હતા ને મહારાજા બીમદેવ સાથે એમણે એ વિષે વાત કરી હતી. એમ પણ કહેવાતું કે બાણાવલીએ એ વાતને હસી કાઢી હતી. પણ હસી કાઢ્યે કંઈ ખરી વાત ખોટી થાય છે? લોકોએ શંકાશીલ હૃદયે ડોકું ધુણાવવા માંડ્યું.

ઠોકઠોકાણે એ જ વાત ચાલતી હતી. ધોધાખાપાનું ભૂત એ જીવાન હતા નેવું હતું. એની આંખો કારમી હતી. જણે ચિતા પરથી ઊતર્યા હોય એવી ધોળી ફટક તો એમની ચામડી હતી. એમને ગળે પણ મોટો ધા હતો, જેમાંથી લોહી ટપકતું. આ વર્ણન એટલી વાર કરવામાં આવ્યું હતું, કે જણે જાતે જ ભૂત જોયું હોય એમ એમની આકૃતિ આખા પાટણમાં દરેક જણને પરિચિત બની ગઈ.

પાટણની ચારે તરફ જેજન સુધી દિને દિને વધતી જતી સેનાનો પડાવ હતો. તેને સીમાડે એક સાંજને પોર કેટલાક ચોકીદારો બેઠા બેઠા ગપ્પાં મારતા હતા. ગપ્પાનો વિષય ધોધાખાપાનું ભૂત હતો એ સિવાય બીજો વિષય જડવો મુશ્કેલ હતું. એટલામાં દૂરથી ધૂળ ઊડતી જણાઈ અને ચોકીદારો વાત અધૂરી મૂકી, શસ્ત્ર સજ્જ કરી, તે તરફ ધ્યાનથી જોતા બેઠા. સૌરાષ્ટ્રને રસ્તેથી ચાર સાંઢણીઓ ઝપાટાબંધ આવતી હતી. એક ચોકીદારે હોકારો કરી

થોડે દૂર બેઠેલા સૈનિકને ચેતવ્યો, અને એ પ્રમાણે ચારે તરફ હોકારાના સંદેશા ફરી વળ્યા.

એક ચોકીદાર પહેલી સાંઢણીવાળાને મળવા આગળ ગયો. એ સાંઢણી પર એક યુવક બેઠો હતો, જે નજરે ચઢતાં ચોકીદારના હાજી ગઈ ગયા. એજ કારમી આંખો એજ ચિતા પરથી ઉઠ્યા હોય એવી ચામડી એજ ગળા પર આડો ધા !

‘કાણુ છો ?’ તેણે થરથર ધ્રુજતાં પૂછ્યું.

‘ચાહાણુ છું. સોમનાથથી ચાલ્યો આવ્યો છું—બીમદેવ મહારાજને મળવા.’

‘ઘોષાખાપા !’ ચોકીદારથી બોલાઈ ગયું. તે યુવક હસ્યો નહિ; ભૂત કંઈ હશે ? તેણે ના પણુ ન પાડી; ખરી વાત હોય તે કંઈ ના પડાય ? સાંઢણીવાળો આગળ વધ્યો.

ખીજા ચોકીદારે શબ્દ જાયઝી લીધા: ‘કાણુ ઘોષાખાપાનું ભૂત ?’ તેણે પણુ ભૂતને ઓળખ્યું ને તે અવાકૂ થઈ ગયો.

ત્રીજાની પણુ એ જ વલે થઈ. સૈનિક સૈનિક એ શબ્દ પ્રસર્યો ને સાંઢણીવાળો યુવક બેફિકર આગળ ધસતો રાજગઢ તરફ ચાલ્યો.

જ્યારે યુવકની સાંઢણીએ રાજગઢ પાસે પહોંચી ત્યારે તેના દરવાજા આગળ સૈનિકોની મેદની જિભી હતી. રાત પડવા આવી હતી. યુવક પોતાની સાંઢણી બેસાડી અને તેના પરથી તે અને એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ બે જણુ જિતયાં. આ નવા આવનારને સૈનિકો વિંટાઈ વળ્યા.

‘મારે બીમદેવ મહારાજને મળવું છે. સોમનાથ પાટણથી સંદેશો લઈ આવ્યો છું.’

એકદમ એક વૃદ્ધ ગઢવી ગઢના દરવાજામાંથી બહાર આવ્યો, અને જિભી રહેલી ઠંઠને હાથવતી દૂર કરવા લાગ્યો. તેની સાથે એક મશાલચી હતો. બધાએ માગ આપ્યો, અને વૃદ્ધ પેલા યુવકની સામે જ

આવ્યો. તેણે યુવકને જોયો, ને તેની આંખો આકુળવ્યાકુળ થઈ ગઈ. તેણે ગાંડાની માફક આંખે હાથ દીધા, અને જેમતેમ કરતાં તેનો સાફ તેણે સીધો રાખ્યો.

‘ ઘોઘાખાપા ! ઓ મારા બાપ ! ’ કહી બે હાથ સાફ પર રાખી અરજણુ ગઢવી પાછા રાજગઢમાં જવા લાગ્યા. સૈનિકાના હોશકોશ ભીડી ગયા.

‘ અરજણુ ગઢવી ! કહો ભીમદેવ મહારાજને કે હું અગત્યને કામે મળવા માગું છું. ’

અરજણુ ગઢવી ને તેનો મશ્વાલચી ઝપાટાબંધ અંદર ગયા, અને અંધારામાં સામંત અને તેના વૃદ્ધ સાથી ત્યાં બિભા. જોતજોતામાં ત્યાં બિભેલા સૈનિકા વિખરાર્થ ગયા. ઘોઘાખાપાના ભૂતની સાથે બિભા રહેવાની કાંઈને હિંમત નહોતી. ધીમે ધીમે યુવક એની પાછળ ગયો.

. ૪ .

રાજગઢના સભાગૃહમાં બધા વિચાર કરવાને બેગા મળ્યા હતા. વચ્ચે ગાદી પર બાણ્યાવલી પોતે બેઠા હતા, મૂછ ઉપર તાલ દેતા. એમને જમણે હાથે જૂનાગઢના રા’ રત્નાદિત્ય હતા - આઘેડ વયના, વિશાળબાહુ નરશાદ્દલ, જે જૂનું વેર ભૂલી મૂળરાજદેવના વંશજના જમણા હાથ બન્યા હતા તે. તેની પાસે કચ્છના વૃદ્ધ બાયાત વીર કમો લાખાણી બેઠા હતા. એમની ઘોળી ભરાવઠાર દાઢી વચ્ચે એમનું જરડાયેલું, કરચલીયાળ મુખ અનેક ફસકાના અનુભવોની સાક્ષી પૂરતું હતું. એ એક આંખે કાણુ હતા, પણ એમની સારી આંખ ખીજ માણસની બે આંખ કરતાં વધુ તીક્ષ્ણ ને દીર્ઘદર્શી હતી. ભીમદેવ મહારાજની ડાખી બાજુએ બરુચના રાજવીઓનો વંશજ હ્દો બેઠા હતા. પાટણની ધાકે એમને અહીંયાં આવવું પડ્યું હતું, ને ક્યારે પાછા જવાય એટલી જ ચિંતા એમના મુખ પર દેખાતી.

તેની પાસે ત્રિલોચનપાલ પરમાર, અઢાર વર્ષનો ઉત્સાહી બાલક ને બીમદેવનો પરમ ભક્ત, પ્રશંસામુગ્ધ નવને માત્ર તેને જ જોતો બેઠો હતો. બીમદેવના બે મંત્રી થોડે દૂર તેમની પાસે બેઠા હતા : એક હતા દામોદર મહેતા ને બીજા વિમળ મંત્રી. અને ચારે તરફ બીજા મંત્રીઓ ને સેનાનાયકો બેઠા હતા.

અત્યારે એક પ્રશ્ન ચર્ચાઈ રહ્યો હતો. આગળ વધી હમ્મીસ્તી સામે જવું કે તૈયાર થઈ રહી અહીં જ યુદ્ધ આપવું.

‘હું તો નક્કી જ કરી બેઠો છું કે આગળ ધસવું. પહેલો ધા તે રાણાનો,’ બીમદેવે કહ્યું. ‘આપણા આ સૈન્ય આગળ એનો શો હિસાબ ?’

દામોદર મહેતાએ હસીને શીશ ધુણાવ્યું. ‘મહારાજ ! જે આટઆટલાં સૈન્યો હરાવીને આવ્યો તેની અવગણના કેમ થાય ?’

‘પણ આપણું સૈન્ય તો જુઓ. ને એ આવશે તે પહેલાં તો એનાથી સવાયું થઈ જશે. અને એ થાકેલો. ને આપણે તાજા.’

‘ને એને તો દેશે અન્નપ્યો,’ જૂનાગઢના રા’રત્નાએ કહ્યું.

‘એને તો રણે અન્નપ્યું હતું. આગળ વધીએ ને હાર ખાઈએ તો એને પ્રભાસ પાટણનો રસ્તો મોકલો મળે, અહીં એ પાટણને ઘેરા ધાલીને પડે તો છ મહિના નીકળી જાય.’

‘અને એ થાકે તે જુદો,’ ત્રિલોચનપાળે ઉમેર્યું.

‘ના, ના,’ બીમદેવે દઢતાથી કહ્યું, ‘આ આપણા સૈન્ય સાથે હું પાટણના કોટમાં બસાઈ બેસું તો મને લાંછન લાગે.’ બોલતાં બોલતાં તે ઘૂંટણીયે પડી ટદાર થઈ ગયા. ‘મારે તો વીજળી પડે તેમ એના પર તૂટી પડવું છે, અને એના લશ્કરને જમીનદોસ્ત કરવું છે. ત્રિપુરના આ અવતારનો વિનાશ કરવા તો મહાદેવજીએ

મને જન્મ આપ્યો છે. મહેતાજી, અમે આગળ 'ધસીશું' - અમને કાંઈ શકી શકશે નહીં - ગુજરાતીઓના આહુત્યને અમે આ વિદેશીને બગાડી મૂકીશું. આપણામાંથી જે કાયર હોય તે બંધે પાછા ઘેર જાય. અમે તો આગળ જ વધીશું ને હુમ્મીરનો પરાજય કરી અમારી કીર્તિ અમર કરીશું.' અને બીમદેવની આંખમાંથી ગવનાં તેજ ખરવા લાગ્યા.

'ધન્ય છે,' ધન્ય છે,' એમ ત્યાં બેઠેલા બણા શરવીરોના મોઢામાંથી નીકળી ગયું. એમની રંગોમાં પણ નવચેતનના ચમકારા થયા.

'પણ રણનો ચાક્યો એ કરવાનો શું છે?' રા' રત્નાએ ફરીથી દામોદર મહેતાને કહ્યું. બધાને લાગ્યું કે આ મંત્રી નાહક ડર્યા કરે છે.

'જે રણ ઓળંગતાં ન ચાક્યો તે આ રસાળ ભૂમિમાં આવતાં ચાકશે?'

'ચાકશે નહીં તો થકવીશું. તમે, મહેતાજી, પાટણ રહો ને પાછળથી અમને મદદ પૂરી પાડજો. મારા હૃદયમાં અચળ શ્રદ્ધા છે. આ દેવના હજારને પૂરો કરી પવિત્ર ગૂર્જરભૂમિને ફરીથી અમે પવિત્ર કરીશું. બગવાન સોમનાથની સાહાય્ય છે ત્યાં એ યવન કાણુ? કેમ ખરી વાત ને?' તેણે અસપાસ બેઠેલા વીરોને પૂછ્યું.

'ખરી વાત - ખરી વાત,' ઉત્સાહથી તેમણે જવાબ દીધો.

વૃદ્ધ કમા લાખાણીની એક આંખ પણ ઉઘ્ર થઈ ગઈ. 'ચૂડિયો પહેરી કંઈ બેઠા છીએ શું?' તેણે બરાડો માર્યો.

'કાની મગદૂર છે કહે?' તેણે બીજીને કહ્યું.

'અનહાતા ! ઘોઘાખાપા,' જાણે આજ સવાલનો ઉત્તર હોય તેમ દોડતા ગભરાતા આવતા અરજણુ ગઢવી ખંડમાં આવતા બોલ્યા. તેમના સાક્ષાત્ ઠેકાણું નહોતું અને તેમની આંખોમાં બય હતો. એમના

હાથ થરથર કાંપતા હતા. એમને આમ જોઈ બધા ચકિત થઈ ગયા.

‘શું છે ગઢવી ?’ સખતાઈથી બીમદેવે પૂછ્યું; ‘શું થયું છે ?’

‘અનહાતા, ઘોઘાળાપા આવ્યા છે,’ અરજણે કહ્યું ને આંખે હાથ ઈધા. અને બધા બેઠેલા જિભા ચર્ષ ગયા. અકલ્પ ડર બધાના હૃદયમાં પેડા. બીમદેવ એકલા જ ધૂનતા ગઢવી તરફ અધીરાઈથી જોઈ રહ્યા.

‘ગઢવી, આવવા દો જે હોય તેને. કાળભૈરવ પોતે હોય તો ય મને વાંધો નથી.’

પાછળથી સામંત આવી લાગ્યો—સ્વસ્થ, સખત ને ફિક્કો એકાત્ર સ્થિર આંખે આખી સભાને માપતો. એ જ આંખો, એજ ચામડી, એજ ધા !

‘મહારજ ! હું ઘોઘાળાપાનો પૌત્ર સામંત છું,’ કહી તેણે બીમદેવને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા. ‘બીમદેવ મહારાજનો જય ! જય સોમનાથ !’ વિમળે તેને તરત ઓળખ્યો, અને બધા સ્વસ્થતા પ્રાપ્ત કરે તે પહેલાં કહ્યું, ‘ચૌહાણ વીર પધારો.’

બીમદેવ આગળ આવી સામંતને ભેટી પડ્યા. ‘ચૌહાણ વીર ! તમારા કુળે રજપૂતોની ઇક્રાતેર પેઢી તારી. આવ, આવ.

સામંત વિનય સાથે પણ દૃઢતાથી બીમદેવના વિશાળ બાહુમાંથી છૂટા પડ્યો, અને અલગ, સખત ને ભાવહીણો જરા દૂર જિભો. અને આ જીવતો માણસ હતો એમ ધીમે ધીમે બધાને ખાતરી થઈ. અરજણ ગઢવી એકલા જ આ વાત માની શક્યા નહીં.

‘બેસો, ચૌહાણ !’ બીમદેવે સામંતનો હાથ લઈ તેને પોતાની સામે બેસાડ્યો. સામંત બે પગવાળા માનભેર બેઠો. ‘ક્યાંથી આવ્યા ? શા ખબર લાવ્યા છો ?’

‘ હું ગુરુદેવ ગંગ સર્વજ્ઞ પાસેથી આવ્યો છું. ’

‘ પ્રભાસથી ? તમે ત્યાં ક્યારે ગયા ? ’ દામોદર મહેતાએ કહ્યું.

‘ હું હમ્મીરની સેનામાંથી છૂટો પડ્યો એટલે બારોબાર પ્રભાસ ગયો. બહાર અમારા ગુરુ નન્દિદત્ત ઊભા છે. ’

‘ કાણુ, નન્દિદત્તજી ? અરે ત્યાં કેમ ઊભા ? હું લઈ આવું, ’ કહી દામોદર મહેતા અને ભીમદેવના રાજગુરુ ઘોષાગઢના વૃદ્ધ રાજગુરુને યોગ્ય સન્માન આપવા બહાર ગયા, અને નન્દિદત્તને વિનયથી અંદર લઈ આવ્યા. અંદર આવતાં તેમની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. આ માન તેને માટે દોહલો થઈ પડ્યા હતાં !

‘ પધારો ! પધારો ! ’

બધા બેઠા ને ભીમદેવના જવાબમાં નન્દિદત્તે બન્યા તેટલા દૂંકાણુથી ઘોષાબાપાનાં કુલની વિધ્વંસકથા કહી સંભળાવી.

‘ તમે હમ્મીરની સેના ક્યારે છોડી ? ’ મહેતા પ્રસ્તુત વિષય પર વાત લઈ આવ્યા.

‘ મારવાડના સીમાડાથી થોડે દૂર, રણમાં. ત્યાંથી હું બારોબાર ગુરુદેવને એતાવવા પ્રભાસ ગયો. અને ત્યાંથી ભારતી સાંઢણીએ અહીં આવ્યો. ’

‘ હમ્મીર કેટલો દૂર હશે ? ’

‘ પંદરેક દહાડાની મજલ દૂર હોય તો. ’

‘ તમે હમ્મીરની સેના જોઈ ? ’ ભીમદેવે પૂછ્યું.

‘ જોઈ ? ’ મ્હાન વદને સામતે કહ્યું, ‘ હું એમાં ફર્યો, મેં એની શક્તિ માપી, ને હમ્મીરની પણ કસોટી કરી. હું તે જ ગુરુદેવને કહેવા ગયો હતો, પણ એમણે મને આજ્ઞા કરી કે જે મારે કહેવું હોય તે આપને કહેવું. આપ જ ભગવાન સોમનાથના જમણા હાથ છો. ’

‘ગુરુદેવની આજ્ઞા મારે માથે છે.’ બીમદેવે કહ્યું. ‘ચૌહાણરાજ !
કહો જે કહેવું હોય તે પ્રુશીથી.’

‘હા, જરૂર. તમે વખતસર જ આવી લાગ્યા છો.’

‘મારે પહેલું તો એ કહેવાનું કે હમ્મીરને રણમાં સામા થવાનો
વિચાર કરતા હો તો છોડી દો,’ સામંતના ધીમેથી ઉચ્ચારેલા
શબ્દોએ આખી સભાને ચેતન અપ્યું. બધા ધ્યાનથી, અન્યયખીથી
સાંભળી રહ્યા. હમણાં તો એમણે જુદો જ સંકલ્પ કર્યો હતો.

‘શું ? હું—પાટણનો ચાલુક્ય—સામે મોઢે લડું નહીં ?’ બીમદેવની
વિક્ષેપી આંખો સામંતને જણે બાળીને ભસ્મ કરવા મથતી હોય
એવો ભાસ થયો.

સામંત શાંત બેઠો હતો; માત્ર તેના મુખ પર તિરસ્કારયુક્ત
હાસ્ય હતું. થોડા દિવસોમાં જનમેજનમનાં દુઃખનો અનુભવ કરી તે
આ વયે વૃદ્ધ થઈ ગયો હતો. ‘મહારાજ, ક્ષમા કરો’ અને એના
ધીમેથી સરતા શબ્દો સાંભળવા બધા ડોક લંબાવી આતુર બેઠા.
‘આવી ગર્વની વાતો હું સાંભળી સાંભળી થાકી ગયો છું. ચાલુક્યરાજ !
દૂંકી બુદ્ધિ ને કુસુંપમાં મસ્ત આપણા રાજવીઓને સંહારવાને ભગ-
વાન પિનાકપાણિએ આ હમ્મીરને મોકલ્યો લાગે છે.’

જે રાજવીઓ હતા તે ક્રોધમાં અને ખીજા અન્યયખીમાં આ નાના
છોકરાએ ઉચ્ચારેલા બચંકર શબ્દો સાંભળી રહ્યા. બીમદેવથી તો
ઉતાવળમાં જમણે હાથ તરવારની મૂઠ પર મૂકાઈ ગયો. સામંતની
તીક્ષ્ણ નજર પણ બીમદેવના હાથ સાથે મૂઠ પર પડી. આ અધીરાર્થ
સામંત સમજી ગયો તે વાત બીમદેવને સમજાઈ, અને તેણે જરા
શરમિન્દા થઈ હાથ મૂક પરથી લઈ લીધો.

‘ચાલુક્યરાજ, ગર્વમાં મસ્ત આપણે બધા એમ માનીએ
છીએ કે હમ્મીરને રાજવો એ રમત વાત છે. પણ જેમ અજગરના
મુખમાં વનચરો બઈ પડે છે તેમ આપણે તેના મુખમાં ધસીએ

છીએ. એજ ગર્વમાં ઘોઘાળાપાએ નિકંદન કાઢ્યું. બાલદેવે, પચાસ સહસ્ત્ર ચોદાએ હોઆ. ને તમે પણ એમાંજ અંપલાવવા તૈયાર બન્યા છો. ’

‘શું કહો છો ?’ રા’ રત્નાદિત્યે કટાક્ષથી કહ્યું, ‘તમારું કહેવું એમ છે કે અમારે હવે અહીંથી ઘેર પાછા જવું ?’

‘ના, જે કસ્તું હોય તે કરો, પણ કરતાં પહેલાં હમ્મીર કવો છે તેનો ખ્યાલ તો કરો. મારાં વેણ કડવાં લામશે પણ તમે બેગું કરેલું આ સૈન્ય હમ્મીરની સેના આગળ અડધી ધડી ટકવાનું નથી. ’

‘એટલે શું પાટણ ને જૂનાગઢ, લાટ—’ રા’એ કહ્યું. ’

આ બધો વખત બીમદેવ મૂછ પર તાલ દેતા સામંતને જોઈ રહ્યા હતા. શું આ ખરેખર મિત્ર છે કે કોઈ શત્રુ ? એ વચ્ચે બોલી ઊઠત પણ એમણે દામોદર મહેતાને સામંતને શબ્દે શબ્દે ડોકી વતી સમર્થન કરતા જોયા એટલે થોડો સંયમ કેળવ્યો.

‘ મહારાજ, જે હમ્મીરની શક્તિ ને વ્યવસ્થાનો તમને જરા પણ ખ્યાલ હોય તો તમે પણ હું કહું છું તે જ કહો. તમારું છે તેનાથી હસગણું સૈન્ય હોય તો પણ એને હરાવવાને તમે અસમર્થ છો, સમજ્યા ? ’

‘ અમે એમ ડરીએ તેમ નથી, ’ અપમાનકારક હિંમતાથી બીમદેવે કહ્યું. ‘ અમે થોડા અને રિપુ ઘણા એમ તો કાયરો કહે છે. ’

પલવાર સામંતના મુખ પર ગુસ્સો આવ્યો પણ એણે હોઠ દાબી શાંતિ રાખી. પછી એનું મુખ સખત ને બચંકર બન્યું અને એની આંખમાં અમાનુષી તેજ આવ્યું. તે પગે લાગ્યો ને બિઠ્યો, ને હાથ જોડ્યા, અને વિક્ષેપ સાપના મોંમાંથી બચંકર સૂસવાટ નીકળે તેમ તેના મોંમાંથી શબ્દો નીકળ્યા.

‘ ચાલુક્યરાજ ! બોળા બીમદેવ સિવાય કાંઈએ મને કાયર કહ્યો હોત તો હું તેનો જીવ લેત. પણ હું આજે તમારી સાથે લડવા

નથી આવ્યો, ભગવાન સોમનાથને બચાવવા પ્રયત્ન કરું છું. તમને તો તમારા રાજ ને પાટનો લોભ છે, પણ હમ્મીરને હરાવવા સિવાય મને બીજી વાસના નથી. તમે તો હજી હમ્મીરનું નામ સાંભળ્યું છે, પણ મારા ઘોષાબાપાએ તો એને રોકવામાં આખા કુલની આહૂતિ આપી છે. મારા પિતાએ એને રણમાં રજાવવા અણુસાંભળ્યાં પરાક્રમ કર્યા છે; અને એનો જીવ લેવા, મેં એકલાએ એના સૈન્ય વચ્ચે એને ગળે ખંજર ધર્યું છે, અને સામંતની આંખો ને અવાજ ખેદથી ઓતપ્રોત થઈ ગયાં. ‘અને જો ધાર્યું થયું હોત તો જો લાખો રજપૂતો ન કરી શક્યા તે હું એકલે હાથે કરત. પણ-પણ-’ અને એનો અવાજ ખટક્યો-‘પણ ભગવાન સોમનાથની મરજી હતી કે એને ન મરવા દેવો ! બીમદેવ મહારાજ, મારા કુળ ને મેં કર્યું તેટલું કરશો તો જરૂર તમને બોળાનાથ યશ અપાવશે, આટલું કહી સામંત નીચો નમ્યો અને જવા જતો હતો, પણ દામોદર મહેતાએ ઊભા થઈ એને રોક્યો.

‘ચૌહાણવીર. ’ તેમણે મીઠું અવાજે કહ્યું, ‘ઘોષાગઢના ચૌહાણને કાયર કહેતાં પહેલાં તો મહારાજ પોતાની જીભ કાપી નાંખે. ઘોષા-બાપાના સંતાનનું સ્થાન તો સદૈવ સૂર્યના સિંહાસનની પાસે છે. ’

બીમદેવ ઊઠીને સામંતને વળગી પડ્યો. ‘ચૌહાણ, ’ તેણે ગળગળા થઈ કરેલા અપમાનનું પ્રાયશ્ચિત કર્યું, ‘ક્ષમા કરો, મારાથી બોલાઈ ગયું. હું ઉતાવળીયો છું. અમે તો શરૂાતન હજી હવે બતાવીશું, પણ તમે તો ક્યારનાય પૂર્વજો તાર્યા છે. મને ક્ષમા કરો, ’ અને મોહક વહાલથી તેણે સામંતને ફરી છાતી સરખો ચાંપ્યો.

આ અદ્ભુત નિખાલસપણાથી સામંત વશ થઈ ગયો અને તે બેસી ગયો.

• ૬ •

‘બેસો ચૌહાણવીર, ’ દામોદર મહેતાએ કહ્યું, ‘તમે કહો છો તેજ હું મહારાજને કહી રહ્યો હતો. હમ્મીરને સામે મોઢે લઢવામાં જરાય લાભ નથી. ’

‘મહેતાજી,’ સામંતે ખેદથી કહ્યું, ‘આ બધું કહેતાં મારો જીવ જાય છે. હું પણ ટેકી કુલનો છું. લાજ જાય તે પહેલાં મારો જીવ જાય એ મારી પણ મોટામાં મોટી ઈચ્છા છે. પણ આજે દોઢ મહિનામાં મારે માથે જે વિત્તુ છે તેથી હું આપ જેવા મુરખીઓને સલાહ આપવાની હિંમત કરું છું.’

‘ચૌહાણ, કહો બધું કહો,’ ભીમદેવે કહ્યું.

‘મહારાજ,’ સામંતે કહ્યું, ‘હમ્મીરની સેના નથી, મહાસાગર છે. આપની પાસે બહુ તો વીસ હજાર પાળા, ને પાંચ હજાર ઘોડેસ્વાર...’

‘આઠ હજાર—’ ભીમદેવે કહ્યું.

‘આઠ હજાર. બહુ તો બે હજાર હાથી ને ઊંટ હશે. મહારાજ, હમ્મીર પાસે તો ત્રીસ હજાર સ્વારો છે, જે પંખાળા જંગલી ઘોડાઓ ઉપર વિચરે છે. દસ હજાર તો એની પાસે હાથી હશે. અને અગણિત ભયંકર યોદ્ધાઓનું એનું પાયદળ છે. નાંખી દેતાં ત્રીસ હજાર જિટો પર પાણી લાદી એણે રણુ ઓળંગ્યું છે. કોટો તોડવા માટે એની પાસે મોટાં યત્રો છે. એની આગળ આપણો હિસાબ નથી. મહારાજ જે લાખો રજપૂતોએ નપગદાટથી મારવાડ સુધી છૂટાછવાયા લઢવામાં પ્રાણુ છોડ્યા તે બધા એકઠા મળ્યા હોત તો ય એને ભાગ્યે પૂરા પડી શકત,’ સામંત યોબ્યો અને આખી સભા હિંમૂઢ જેવી સાંભળી રહી.

‘પછી ?’ દામોદર મહેતાએ પૂછ્યું.

‘આ તો સેનાનું બળ. અને હમ્મીર તો જુદો. એનામાં આવડી સેના હાથમાં રાખવાની કળા છે. એને મિત્રો કરતાં આવડે છે. નાહિંમતોને હિંમતવાન બનાવતાં આવડે છે. એની બુદ્ધિ રચવાની શક્તિનો કાર્ષ પાર પામ્યું નથી. એની જોડે કેમ લડશો ?’

‘ત્યારે શું કરીએ ? ગૌઆહણપ્રતિપાલ આપણે પરદેશીને આપણી ભૂમિ ખૂંદવા દેએ ? આપણી સ્ત્રીઓ ને આહણોને બ્રહ્મ થતાં જોએ ? આપણા ઈષ્ટ દેવતાનાં સંરક્ષણ માટે પ્રાણ ન ત્યાગીએ ?’

‘મહારાજ ! હું તે કહેતો જ નથી,’ સામંતે કહ્યું, ‘તમારે તો અડગ યર્ષ લઢવું છે—ને પ્રાણ સારે પણ પ્રભાસ ને આ પાટણ બંને બચાવવાનાં છે.’

‘પણ તે કેવી રીતે ?’

‘હમ્મીરને આવવા દો સૌરાષ્ટ્રમાં—વગર વિરોધે; જેટલાં માણસો ઓછાં મરવા દેશો તેટલાં પાછળથી ખપ લાગશે. અને એને પાછળથી પજવો.’

‘હમ્મીરને સામે મળવા જવામાં મહા જય છે એમ તો હું પણ માનું છું,’ હામોદર મહેતાએ કહ્યું, ‘પણ પાટણમાં રહી સામે થવું એમ હું કહેતો હતો.’

‘એણે એટલા ગઢા તોડ્યા છે કે પાટણનો એને શો હિસાબ ?’ સામંતે પૂછ્યું.

‘એ પણ ખરું,’ ચિંતાતુર હામોદરે કહ્યું.

‘પણ બીજું થાય શું ?’ રા’ એ પૂછ્યું,

‘ને પાટણ છોડી જંગલમાં ભરાઈ બેસું તો મારી કીર્તિનો તો લોપ જ થાય—’

‘—ને સેનાનો ઉત્સાહ પણ જતો રહે,’ ત્રિલોચનપાળ પરમારે કહ્યું.

‘જે થવાનું હોય તે થાય પણ હું અહીંથી તો ખસવાનો જ નથી. આ તો મારું પાટણ, મારા બાપદાદાનું પાટનનગર, હમ્મીરને પાછો હટાવવાનું મારું પણ જય તે પહેલાં હું અહીંયાં જ મારા ઠાટ નીચે કચરાઈ મરીશ.’

‘પણ એથી ભગવાન સોમનાથ નહીં બચે,’ સામતે કહ્યું. એનો ધીમે ને તિરસ્કારમુક્ત અવાજ જાણે ચાબુકનો ફટકો હોય તેમ બધાને ચમચમવા લાગ્યો.

‘ત્યારે કરવું શું?’

‘મને એક જ રસ્તો દેખાય છે,’ હામોદર મહેતાએ સામંત તરફ જોઈ ધીમે ધીમે કહ્યું. ‘હમ્મીર લશ્કરો સામે ઝઝૂમ્યો છે, નિર્જનતા સાથે એણે બાથ નથી બીડી. એને એ જ દુશ્મન હંફાવશે.’

‘એટલે?’

‘એટલે આપણે પાટણનો માર્ગ ને પાટણ બંને ખાલી કરી જઈએ. ભલે એ વા સાથે વઢે.’

‘એ તો હું કહું છું જ, મહેતાજી,’ સામતે ટકા આપ્યો.

‘પણ હું શું કરું? ભરાઈ બેસું?’ બીમદેવે નિરાશાજનક અવાજે પૂછ્યું.

‘ના, મહારાજ, ના,’ મહેતાએ હસીને કહ્યું. ‘આપ બધા સન્ય લઈ પ્રભાસ જાઓ. આપણે વિજય પ્રાપ્ત કરવો હોય તો એને સૌરાષ્ટ્રના જંગલોનો પૂરેપૂરો અનુભવ કરાવવો જોઈએ.’

‘પણ પ્રભાસપાટણનો ગઢ તો નાનો છે,’ રા’એ શંકા બતાવી.

‘નાનો છે તેને આંખ ઉઘાડતા મોટા કરી દઈશું. પણ ત્યાં ભગવાનની ઓથ રહેશે ને ગુરુદેવની પ્રેરણા મળશે. ત્યાં જે રણપૂત લઢશે તે પાટનગર સાચવવા નહીં પણ ઇષ્ટદેવને બચાવવા માથું મૂકીને લડશે. તેને આ ભવે વિજય કે પરભવે કૈલાસ વિના બીજી સિપ્તા નહીં હોય.’

બીમદેવની મોટી આંખો વધારે પ્રગ્લ્ભ થઈ. તેણે મૂછને તાર દેવા

માંડ્યો. એને સમજ પડી. સાથે એની કલ્પનાએ એક નાનકડી, નાળુક નર્તિકાને પાણીમાંથી સૌંદર્યસ્નાન કરીને નીકળતી જોઈ,—અને વિપ્લવમાં તો એ મૂર્તિ અલોપ થઈ ગઈ.

‘હા. મહેતાજી ! ત્યાં હું લડીશ, મારા મંદિરની સમક્ષ, ને કાર્મએ જોયું નથી ને સાંભળ્યું નથી એવું પરાક્રમ કરી બતાવીશ. અને દાનવની સેનાને સમુદ્રમાં જૂ પીતી કરી દઈશું.’ તેણે ગૌરવથી કહ્યું.

‘મહેતાજી,’ સામંતે કહ્યું, ‘તમારી યોજના અદ્ભુત છે. એ એક છેલ્લા પ્રયાસ પર જ આપણું સર્વસ્વ હોમી દઈએ તો હજાર યુદ્ધનું સાદું એક યુદ્ધ પણ વાળી દઈએ. પણ હું તો એકલો અહીં રહીશ.’

‘અમારે તમને એમ મરવા નથી દેવા, ‘ચોઢાણુ,’ દામોદર મહેતાજીએ કહ્યું.

‘ને મારે એમ મરવું નથી—હમ્મીરનો પગ મારી ભૂમિ પર છે ત્યાં સુધી. અને તો થોડાં માણસો મને આપી જાશે. હું તો ઘોઘાળાપાનું ભૂત. મારી રીતે હું એને પૂરો પડીશ, ને તમને મદદરૂપ પણ બનીશ.’

‘પણ તું તો મારી સાથે જ જોઈએ, સામંત,’ બીમદેવે કહ્યું.

‘ના, મહારાજ, એ ભલે આવ્યો પણ, મારે એને પાછો જવા દેવો નથી.’

‘તારે માટે અમે એને રાખીશું તો ને ?’ બીમદેવે કહ્યું.

‘મહારાજના મોઢામાં જાળ.’

‘એ પણ ખોટું નથી,’ દામોદર મહેતાજીએ કહ્યું, ‘અને હું ખંભાયત બંદરેથી સમુદ્રવાટે પ્રભાસને જોઈતી વસ્તુઓ પૂરી પાડીશ. અને પ્રભાસ પાટણ ખાલી પણ તરત કરવું પડશેને ?’

‘અને વિમલ તો મારી જોડે જ હશે ને ?’

‘જરૂર, અન્નદાતા,’ વિમલે કહ્યું.

. ૭ .

અને તેજ રાતે આ સંકલ્પનો અમલ ભીમદેવ મહારાજે કરવા માંડ્યો. ગામે ખાલી કરવાની આજ્ઞા લઈ ઘોડેસ્વારે ચારે તરફ નીકળી ગયા. રાતના ને રાતના પાટણમાં ભરેલું અનાજ ગાડાંઓમાં ભરાઈ પ્રભાસ મોકલવામાં આવ્યું. પરોઢિયે આખા લશ્કરે પણ સૌરાષ્ટ્રનો રસ્તો લીધો. દામોદર મહેતાએ, રાજગુરુ ને મંત્રીઓ સહિત, ખંભાતનો રસ્તો લીધો. મધ્યાહ્ને જ્યારે ભીમદેવ મહારાજે પાટણ છોડ્યું ત્યારે સામંત, નન્દિદત્ત અને મહારાજના આપેલા પાંચસો ઘોડેસ્વારો પાટણમાં રહ્યાં.

જતાં જતાં ભીમદેવે સામંતનો સંકલ્પ ફેરવવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે એકનો બે ન થયો.

જ્યારે આખું સૈન્ય પાટણ છોડી ગયું ત્યારે પાટણના જિયામાં જિંયા કાંગરા પર ચઢી સામંત દાંત પીસી ક્ષિતિજ નિહાળવા બેઠો.

‘હમ્મીર, આવ. હવે હું છું ને તું.’

. ૧ .

હમ્મીર પ્રભાસ પર ચઢી આવે છે તેના કરતાં બીમદેવ મહારાજ સેના સાથે આવે છે તે અખરથી પ્રભાસમાં અજબ જેવું ચેતન આવી ગયું. ભગવાનની છાંયમાં રહેલાં સ્ત્રીપુરુષોને હમ્મીરની જરાય ખીક નહોતી. ત્રિપુરાસુરને ત્રીજી આંખે બાળીને ભસ્મ કરનારને એક આવા યવનનો શો ભાર ! સેના વિજય કરીને આવી હોય એમ તેને સત્કારવા નરનારી તૈયાર થઈ ગયાં. ઘેરે ઘેર તોરણો બંધાયાં, બારે બારે સાથિયા પૂરાયા, મંદિરે નવી ધ્વજો ચઢી ગીત ને મૃદંગે શેરીઓ ધમકી. બાણે બાણે રુદ્રિઓ શરૂ થઈ, ને શિવપુરાણનાં પારાયણ બેઠાં. ભગવાન પર મહારુદ્ર શરૂ થયા, અને શ્રોત્રિયોના સ્વરે મંદિરો ગાળ્યાં. હૈયા માત્રમાં પ્રતિશબ્દ થયોઃ આવ્યો, આવ્યો એ ભગવાનનો અવતાર, બાણાવલિ ભીમ, યવનોનો સંહારનાર, સાધુઓનો તારણહાર !

. ૨ .

ચૌલા મોટા મંદિરના શિખરની એક ટુંક પર ચઢી વ્યાકુળ નયને પાટણનો આવવાનો રસ્તો જોઈ રહી હતી. તેના મુખ પર ને ગળા પર સ્તાશ ફરી વળી હતી. તેનું નાનકડું હૃદય કુરબક સમું દૂદતું હતું; બાણાવલિ બીમદેવ આવતા હતા, પાટણના ધણી ને રુદ્રના અવતાર, જોણે તેને કાલમુખાના હાથથી બચાવી હતી તે ! ના, ના, ભીમે તો તેને હાથમાં લીધા હતી, તેના અંગેઅંગનો સ્પર્શ કર્યો હતો. તે માધુર્યના સાર સરખી ચંદ્રિકા; તે દિવસે સાગરમાં કરેલું સૌંદર્ય-સ્નાન;

ત્યાનકે કાલમુખાની તે ચીશ; અને મૂર્છામાંથી જોયેલું પ્રતાપી મુખ.
। વીર્યદર્શી મૂછો, તે ચમકતી મોહક આંખો, અને તે વિશાળ બાહુ
ત્રી જોણીમાં બાલકની માફક તે ઝુલી હતી: તે અવિસ્મરણીય રાત્રિ-
પાખા જીવનસરિતાના એક અદ્ભુત ઉલ્લાસતરંગ જેવી પણ તેની
દેખનામાં જૂના અનુભવને અવનવીન કરી રહી. અત્યારે એ મુખનો,
છોનો, આંખોનો ને બાહુનો ધણી, ત્રિપુરાસુરને વિનાશવા તત્પર એવા
ભગવાનનો અવતાર બની આવતો હતો ! અકથ્ય જિભિંઓ વડે
શાવકાર દેવા તેની આંખો ક્ષિતિજ પર તેણે ઠારી હતી. સાગર પરથી
તો સમીર, એના વાળ ને લૂગડાંને કેં કેં નાચ નચવતો, એની
ગેરગમાં અજબ ઝણકાર જગવતો હતો. ‘આબ્યો, આ આબ્યો-એના
દ્રનો અવતાર,’ એ નાદ તેના અંગેઅંગે સંભળાતો હતો.

એ દહાડા થયાં ભગવાન સોમનાથનું સ્વરૂપ પણ અણુજાણ્યું
દલાઈ ગયું હતું. રણે ચઢેલા રુદ્રે જટા પર મુકુટ ધર્યો હતો, અને
ના પર હતું મયૂરપિચ્છ. એમના સ્યામ મનોહર મુખ પર ભલાર્ધ
ભોળાર્ધ દેખાતાં; એમની મૂછોના આંકડા વળ્યા હતા; દાઢી ટૂંકી
ધાધી થઈ ગઈ હતી અને તેના આમળેલા છેડા કાન પાછળ લપાઈ
યા હતા. તેમને શરીરે સુવર્ણનું બખ્તર હતું, અને ખભા પર
નુબ્ધ લટકતું હતું. ત્રિશૂળધારી શંભુ બાણાવલિ પિનાકપાણિ
ન્યા હતા. અને તેના ખભા ને હાથ એક વખત ચંદ્રિકામાં જોયેલાં
ભા ને હાથને માપે બન્યાં હતાં. હૈયામાં પંખી ફફડતું હતું, અને
ને શાંત રાખવાના પ્રયત્નો નિષ્ફલ જતા હતા.

દૂર ને દૂર દૃષ્ટિજ્યાં જતી ત્યાં દેલવાડાથી આવવાનો માર્ગ
ડ્યો હતો. તેના પર સંકડો ગાડાંઓ અનાજ વગેરે લઈ પાટણથી
આવતાં હતાં. અને આખરે ધૂળના ગોટા જિઠ્યા, જંગલમાંથી
ગણીત ઘોડેસ્વાર બહાર પડ્યા. તેનો તલસાટ વધ્યો. ચાર ચાર,

પાંચ પાંચની હારમાં ઘોડેસ્વારો આવ્યા જતા. થોડીવારે તેનાથી હર્ષની ત્રીશ પડાર્ધ ગઈ. બધા ઘોડેસ્વારને મોખરે જરક્ષી જીવવાળા સફેદ મોટા ઘોડા પર, છત્ર ને ચામર ધારતા ભીમદેવ મહારાજ આવતા હતા. જેમ ઘોડો ચતુર્ગતો તેમ મુકુટના, કાનના, મૂઠનાં. જીનના મણિઓ મધ્યાહ્ને ચઢતા સૂર્યના કિરણોમાં ચમકતા અને એ તેજના અંબારમાં ભીમદેવનું ભરાવદાર મોઢું, શ્યામળ પણ તેજસ્વી ને ઉગ્ર શોભતું હતું. ઘોડાઓ ઝપાટાભેર આગળ આવતા હતા.

પાસે આવતા ભીમદેવ મહારાજના બખ્તર ને બાણ પણ એ સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શક્યા. તેની અમેય શક્તિ પણ તે માપી રહી. રુદ્રાવતાર સમા તે ઉગ્ર ને દુર્ધર્ષ હતા. ભગીરથ સમા તે ઘોડાઓ, હાથીઓ ને પાળાઓની પળેપળે વિસ્તરતી, મહાતરંગે ઊછળતી ગંગાને તેમની પાછળ લાવતા હતા.

શિખરની એક જિંચી ટુંકની અટારી પરથી તે નીચેનો ક્રાંત જોઈ શકતી. પ્રભાસને મુખ્ય દરવાજે ગુરુદેવ પાટણના નરેશને સત્કારવા આવ્યા હતા તે પણ દેખાતા. સાથે લગભગ અઢાર દહાડાના અપવાસથી ક્ષીણ, હાથમાં સ્થાપેલા લિંગ સહિત શિવરાશિ ઊભો હતો. ગુરુદેવે એને ફરમાવેલી તપશ્ચર્યા હજી પૂરી થઈ નહોતી. સાથે અનેક બીજા શિષ્યો હતા. નગરજનો પણ ઊભા હતા. આ બધો સત્કાર રુદ્રાવતાર ભીમદેવ માટે હતો.

ચારે દિશામાં વીજળી થઈ હોય એમ ભીમદેવ મહારાજે ઘોષણા કરી. 'જય સોમનાથ !' ત્રીશ હજાર સૈનિકાએ પ્રતિશબ્દ કર્યો. 'જય સોમનાથ !' ગુરુદેવ, શિષ્યો અને નગરજનોએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો: 'જય સોમનાથ.' અને હજાર ડંકાનિશાનો ગડગડ્યાં. ભીમદેવ ક્રાંત પાસે આવી પહોંચ્યા હતા. તેમણે જિંચે જોયું; એમની આંખો શિખર પર ફરકતી ધ્વજ પર પલ્લવાર ટકી, અને પછી એકદમ

અટારી પર ઠરી. પલવાર, બે પલવાર ચૌલાએ આંખો જોઈને તે શરમાઈ ગઈ. આંખો તેને ઝોળખ્યા વગર નીચે ગુરુદેવ પર પડી. અને પોતાની હીનતાનો અનુભવ કરતી ચૌલાનું હૃદય બંધ થયું. ક્યાં પાટણનો ધણી, યવનો સંહારવા તત્પર બનેલો બાણાવલિ—અને તે ક્યાં—એક ક્ષુદ્ર-દેવદાસી ! કાઈએ એને જખ્મી કરી હોય તેમ ચીસ પાડતી તે પાછું જોયા વિના ઊતાવળી દાદર ઊતરી ગઈ. એના શંભુ સાક્ષાત આવ્યા હતા, પણ તે હતી નિર્જીવ, તુચ્છ, અસ્વીકાય.

• ૩ •

હાંફતી, ગળા પર હાથ ફેરવી ગુંગળામણ અટકાવતી તે દાદરો ઊતરી નીચે આવી એટલે ગંગાનો અવાજ સંભળાયો. ‘ચૌલા, ક્યાં દોડી રહી છે ?’

‘કેં નહીં, બા, કેં નહીં,’ કહી તે ચાલી જતી હતી ને તેને એક વિચાર આવ્યો. તે અટકી ને ઊભી. તેનું હૈયું ફરી ધબક્યું. તે કૂદીને ગંગાને વળગી પડી. ‘બા, હમણાં મધ્યાહ્ન થશે. અત્યારે નૃત્ય કરવાનો કોનો વારો છે ?’

‘કેમ, કુંડલાનો છે.’

‘ના, હું નૃત્ય કરવાની છું—અત્યારે—હમણાં જ.’

‘પણ આમ બપોરે તે તું શોભે ?’

‘નહીં બસ, નહીં, હું હમણાં જ કરવાની છું.’

‘આજે સાંજના તને વારો આપીશ, થયું.’

‘ના. બસ, ના હમણાં જ બા. મને નહીં આપે તો હું જીભ કરડીને મરી જઈશ.’

‘પણ કુંડલાને ખોટું લાગશે.’

‘તો તું બેસીને રીઝવજો. બા, ના નહીં કહેતી, મારા સમ બા!’

ગંગાએ ચૌલાના ફાટેલાં નયનો, ઉછળતી છાતી ને અધીરાધી તૂટતો સ્વર જોયાં ને તે કે સમજી.

‘વારુ ત્યારે તું તૈયાર થા. હું કુંડલાને ના કહી દઉં છું.’

હસતી દૂદતી ચૌલાએ ભગવાનની આગળ નૃત્ય આરંભ્યું. આજે તે રણે ચઢેલા શિવને આરાધતી હતી એટલે તેની કલા પણ પાણીદાર બની હતી. તેના પગમાં એર ઠમકો હતો ને તેના અભિનયમાં લડાયક છટા આવી હતી. પણ આજે તેની આંખ મહાદેવજીના બાણ પર ઠરવાને બદલે બહારથી આવતા રસ્તા પર ઠરી હતી. ભીમદેવ ભગવાનના દર્શન કરવા જરૂર આવશે, અને આવશે એટલે એને ઝોળખશે. અને એ-એ રુદ્રાવતાર માટે જ નૃત્ય કરશે.

ડંકાના ગડગડાટ પાસે આવ્યા. મેદનીનો કાલાહલ પાસે આવતો સંભળાયો, અને પરકોટના દરવાજામાંથી ગુરુદેવ અને ભીમદેવ દાખલ થયા. સાથે બીજા રાજાઓ, મંત્રીઓ ને સેનાપતિઓ હતા. ચૌલાનું હૃદય જોરથી ધમકવા માંડ્યું. એના પગમાં કંપ આવ્યો ને એનો અવાજ તૂટું તૂટું થઈ રહ્યો. ગુરુદેવ ને બાણાવલિ, ગંભીર વાતોમાં મશગુલ, પાસે આવ્યા. એ જ મુખ, એ જ આંખો, એ જ ચાલ, ને એ જ બુદ્ધિ. પણ અત્યારે તે મુખ ભયંકર હતું, આંખો એકાગ્ર હતી અને ચાલ નિશ્ચયાત્મક હતી. આ તે રાતના ભીમદેવ નહોતા, આ તો કાર્ધ અપરિચિત ને ઉગ્ર યોદ્ધો હતો. ચૌલાના પગ નાચતા હતા ખરા પણ એનું હૈયું નિઃશબ્દ ધૂસ્કાં ભરવા લાગ્યું. ગંગસર્વજ અને બાણાવલિ બન્ને મંદિરમાં આવ્યા. ચૌલાની આશાઓ નિષ્ફળ ગઈ. ભીમદેવની એકાગ્ર, ભવાં ચડેલી આંખ એના પર પલવાર પડી અને એનું હૃદય એક ધમકારો ચૂક્યું-ને જાણે અટકી ગયું. જાણે જડ વસ્તુ પરથી

અપરિચિત માણસની દૃષ્ટિ ફરી જાય તેમ એના પરથી ફરી જામ. બીમદેવે એને નહીં ઓળખી ! અપરિચિતતાના હિમે એનાં માત્રે ગાળી નાંખ્યા.

બીમદેવ મહારાજે અને એમની સાથના રાજવીઓએ દર્શન કર્યાં, દંડવત પ્રણામ કર્યાં, ચરણામૃત લીધાં, ચંદન કરાવ્યાં, ઘંટનાદ કર્યાં. અને મરતી રાજહંસણી છેલ્લું ગીત ગાય તેમ તે નર્તકીનો આકુંદભર અવાજ હૃદયભેદક સંગીત ગાઈ રહ્યો.

બધા ગભંદારની બહાર આવ્યા, અને ગુરુદેવે હાથ ઊંચો કરી બધાને શાંત રહેવા કહ્યું. બધા શાંત રહ્યા—માત્ર અરખલિત નૃત્ય ને સંગીત શિરસ્તા પ્રમાણે ચાલ્યા જ ક્યું. બીમદેવે બ્રૂભંગ કર્યો. ‘સંગીત બંધ કરો,’ તેણે ગાનારી તરફ જોયા વગર બરાડા માર્યો, અને ગાનારીનું ગીત ને પગનો હેઠા મરતા માણસના શબ્દની માફક અધૂરાં રહ્યાં.

‘વત્સો,’ ગુરુદેવે ધીમા, ગંભીર સ્વરે કહ્યું. ‘ભગવાન સોમનાથે કટોકટીનો પ્રસંગ મોકલી આપ્યો છે. આઠ દશ દહાડામાં યવન અહીં આવી પહોંચશે. અને આજથી આ ભગવાનના ધામ પરનો મારો બધો અધિકાર હું બીમદેવ મહારાજને સોંપું છું. ભગવાનની સેવામાં પરાયણ એવા એ મહારથી જે કહે તે જ તમારે કરવાનું છે. ભગવાનની કૃપા એમના પર ઊતરી છે.’ બધા ધ્યાનથી સાંભળી રહ્યા. જેમને હંમે ઉત્સવ હતો એ થરથર કાંપવા માંડ્યા. આવી પડેલી વિપત્તિનું કૈંક જ્ઞાન બધાને તે પળે થયું.

અને બીમદેવ પ્રૌઢ ને સત્તાવાહી અવાજે બોલ્યા. ‘હું તો નિમિત્ત માત્ર છું. ભગવાનની ઇચ્છાનો વાહક છું. ત્રિપુરથીય બયાનક વિધ્વંસક આપણે બારે આવીને ઊભો છે. અને ભગવાનની આજ્ઞા હશે તો તેને પણ આપણે પૂરા પડીશું.’ એ જરા થોભ્યો, અને

એની નજર બધા પર ફરી વળી. પહેલાંની માફક તે ચૌલા પર પડી ખરી. પણ તેમાં પરિચયની ઉભા નહોતી. ‘એ દહાડા થયા ખંભાતથી થોડાં વહાણો આવી પડ્યાં છે. કાલે બીજાં આવશે બધા નગરજનો, બ્રાહ્મણો, સ્ત્રીઓ ને બાલકોએ પ્રભાસ ખાલી કરી જવાનું છે. પોતાની માલમત્તા હોય તે બધી લઈ જાય ને અનાજ પાણી અહીં રહેવા દે. મારું સેન્ય બધા ધરોનો કબજો લેશે. ‘વિમલ,’ તેણે હાથના સત્તાવાહી અભિનય સાથે મંત્રીને આજ્ઞા કરી, ‘આખું ગામ તરત ને તરત ખાલી કરાવો. ને ગુરુદેવ, હવે આ સંગીત ને નૃત્ય બંધ કરાવો. જ્યારે ભગવાન હમ્મીરનો વિનાશ કરશે ત્યારે દેવમંદિરમાં એ વિધિ પાછી શરુ થશે.’

અને ભયંકર નયને બધાંને ડારતા તે ગુરુદેવ ને બીજા સાથીઓ સાથે ચાલી ગયા.

• ૪ •

લોકોમાં કાલાહલ થઈ રહ્યો; અને બેભાન અવસ્થામાં હોય એવી ચૌલા આંખે હાથ દઈ ત્યાંથી પોતાના ઘર તરફ દોડી ગઈ; ભયંકર વિપત્તિમાં પડેલાં નરતારીઓને એના તરફ દૃષ્ટિ નાંખવાની પણ સ્વસ્થતા નહોતી.

ધેર જઈ વસ્ત્રાભુષણ કાઢ્યા વિના ચૌલા પથારીમાં પડી છાતીકાટ રડવા લાગી. રણે ચઢેલા એના રુદ્ર આવ્યા હતા પણ તેને ઓળખ્યા વિના ચાલી ગયા. મોક્ષનાં દ્વાર ખૂલ્યાં પણ અંદર એની દૃષ્ટિ પડે તે પહેલાં ખિડાઈ ગયાં.

એનું નૃત્ય ને સંગીત અણુનિરખ્યું રહ્યું એવી ચૌલાની ધારણા ખોટી હતી. સત્તર દિવસના ઉપવાસ અને હાથમાં સ્થાપેલા પાર્થિવની અગવડ વેઠતાં છતાં શિવરાશિની નજર ચૌલા આગળથી ખસી નહોતી.

બહારથી શિશુભાવે તેણે ગુરુની આજ્ઞા માથા પર ચઢાવી હતી; ન ચઢાવે તો પદ્મશિષ્યનું પદ ગુરુદેવ લઈ શકે એમ હતું. પણ તેના હૈયામાં હોળી ચેતી હતી. ગુરુએ તેને માનભંગ કર્યો હતો અને એનો અધિકાર લઈ લીધો હતો. ત્રિપુરસુંદરીની વિાધ અટકાવી એ એમનો અક્ષમ્ય ગુનો હતો. અને આ બધું એમણે પોતાની દાસી પુત્રીને રીઝવવા કર્યું હતું. તે એના મને ગુરુપદથી પડ્યા હતા. હવે એમને ગુરુ થવાનો અધિકાર નહોતો. આ બધા વિચારો તેને પહેલાં લક્ષ્ણેક્ષણ આવ્યા હતા.

જેમ અપવાસના દિવસો વધતા ગયા અને તેની બુદ્ધિ પ્રાયશ્ચિતથી નિર્મલ થતી ગઈ તેમ ગુરુનો ખરેખરો અપરાધ તેણે જુદી રીતે જોયો. ચાલામાં તે દિવસે મહામાયા ત્રિપુરસુંદરી ઊતર્યાં હતાં, અને તેની પૂજા અટકાવવાનું મહાપાપ એમણે કર્યું હતું. ખરું પ્રાયશ્ચિત તો એમને કરવાનું હતું. અને એ મહાપાપને લીધે જ ત્રિપુરસુંદરીએ કાપાયમાન થઈ એ ગુરુને વિનાશવા હમીરને મોકલ્યો હતો.

જેમ અપવાસ વધતા ગયા, અને બુદ્ધિ વધારે નિર્મલ થતી ગઈ તેમ જે બધું બનતું હતું તેમાં ત્રિપુરસુંદરીની મહાશક્તિનો જ પરચો જણાયો. અને હમીર જરૂર જીતવાનો, ગુરુને પદબ્રષ્ટ કરવાનો, અને આખરે પોતાને સર્વજ્ઞપદ મળવાનું એવી એને કેંઈ ખાતરી થવા માંડી. જીવતાં જ્યોત જગજગનની મહામાયા બધું સાંખે પણ પોતાની અવજ્ઞા કેં સાંખે !

મહામાયાની શક્તિનો ખ્યાલ કરતાં એને દરેક પળે ચૌલા યાદ આવતી. ચૌલાનું સ્વરૂપ જેવું એણે તે રાતે પૂજ્યું હતું તેવું એના મન આગળ રમી રહ્યું હતું. જાગતાં ને સ્વપ્નામાં એનું ને એનું મેં દેખાયું, અને એ અપૂર્ણ વિધિ પૂર્ણ કરવાના અવસર માટે જંખવા લાગ્યો. સ્વપ્નામાં એણે ઘણીવાર એ વિધિ પૂર્ણ પણ કરી; પણ જાગતાં એને અપૂર્ણતાનો ખ્યાલ આવતો ને તે અકળાઈ રહેતો. જેમ

હમ્મીરના આક્રમણની વાતો આવતી તેમ તેના હૃદયમાં આશા ક્રિપ્ત થતી. એવા કોઈ ભૂકંપ વિના મહામાયાનો વિજય થવાનો નહોતો.

એટલામાં ભીમદેવ આવ્યા. મંદિર સુધી આવતાં એમણે ગુરુ જોડે જે વાત કરી હતી તેના થોડાક શબ્દો તેણે સાંભળ્યા હતા. બંધાને અહીંયાંથી ખંભાત જવાનું હતું. જે ગુરુ ન આવે તો એ બંધાને અહીંયાંથી લઈ જાય અને ખંભાતમાં લકુલેશ મતની ધજા ફરકાવે. ચૌલા એની સાથે જ હશે, અને પછી...ગુરુ સાથે નહીં હોય. પણ ભીમદેવ ને ચૌલા એક રાતે મળ્યાં હતાં એવી ફેંક વાતો એણે સાંભળી હતી. પણ એ ક્યાં સાથે ખંભાત આવવાનો હતો ?

અને જ્યારે ભીમદેવની અલિપ્ત દૃષ્ટિ ચૌલા પર પડતી જોઈ ત્યારે એને નિરાંત વળી. આટલા દિવસના અપવાસથી તીવ્ર થયેલી વૃત્તિઓની તૃષા એણે ચૌલાનું સ્વરૂપ ને નૃત્ય જોઈને છીપાવી. અને જ્યારે ભીમદેવે ભયંકર કઠોરતાથી નૃત્ય અધવચ્ચ અટકાવ્યું ત્યારે તેના પુણ્ય પ્રકાશનો પાર રહ્યો નહીં. જ્યારે ગુરુદેવની સંમતિથી ભીમદેવે નૃત્યની વિધિ બંધ કરી ત્યારે એ મહાપાપ થતું જોઈ તેનાં ફેવાડાં ઊભાં થઈ ગયાં. ગુરુની અધોગતિને હવે સીમા રહી નહોતી.

ગુરુદેવ અને ભીમદેવ મંદિરમાંથી બહાર નીકળ્યા ત્યારે એ પણ સાથે થયો. પગથિયાં ઊતરી ગુરુ એના તરફ કર્યા. 'શિવરાશિ ! તું પણ જમને પારણ્યાં કર અને પાર્થિવનું વિસર્જન કર. આ નવા આપદ્ધર્મ આગળ બધા ધર્મ ફરવા જોઈએ. અને પછી આવ.'

શિવરાશિએ પ્રણામ કર્યા અને પાર્થિવ વિસર્જન કરવા તે ગયો. તે કર્તવ્ય કરી, અપવાસ છોડતાં પહેલાં એને મહામાયાનું સ્મરણ થયું. જે દેવી માટે એને પ્રાયશ્ચિત કરવું પડ્યું હતું તેના દર્શન વિના અપવાસ છોડવો તેને ગમ્યો નહીં. ચૌલાની વાસના માત્ર

દર્શન પ્રેરતી હતી એ એની કદપનામાં પણ નહોતું. લકુલેશ્વરના અધિષ્ઠાતા પદને ખીજે પગથિયે બિભો રહી, અદાર છાડાના અપવાસથી નિર્મળ થયેલી બુદ્ધિથી પ્રેરાઈ, મહામાયાની બક્તિમાં તક્ષીન તે તત્ત્વજ્ઞાની ને તપસ્વી સનાતન એવી વિધિ સાચવી રહ્યો હતો !

એ ધીમે ધીમે ગંગાને ઘેર ગયો.

બર હિંધાડું હતું. તે અંદર ગયો તો ખાટલા પર હિંધું માથું નાંખી રડી રડીને થાકેલી ચૌલા જિંઘમાં પડી હતી. ક્યાંસુધી શિવરાશિએ ચૌલાના અંગેઅંગ જોયાં કર્યાં. એ થરથર કંપવા લાગ્યો. એની આંખમાં ભયાનક તેજ આવ્યું. સુંદરી જેમાં પ્રવેશ્યાં છે એવી આ મહામાયાની વિધિપૂર્વક એને પૂજા કરવી હતી. ગુરુદેવ નહીં હોય ત્યારે એ કરશે. હમ્મીર આવે છે, થોડા દિવસમાં પણ એ અવસર આવે. અત્યારે તો માત્ર એને હિંયાનો ભાર ઓછો કરવો હતો. જિંધી સૂતેલી ચૌલાનો એક પગ ખાટલાની બહાર લટકતો હતો. તેણે પગ પર ધ્યાન ચોંટાડ્યું. ગુલાખી નાળુક ફૂલ લટકે તેમ તે લટકતો હતો. તેમાં ભૂરી નસો પણ દેખાતી. એણે ત્યાં પ્રણિપાત કર્યો, અને જિમ્મિઓને મહામહેનતે વશ કરી પોતાનું માથું મહામાયાના ચરણકમલને અડાડ્યું. ચૌલા જમ્મકીને જાગી. એણે ખાટલા પાસે અપવાસથી કદરૂપો ને વિકરાલ આંખે ભયાનક શિવરાશિને જોયો. અને 'ઓ મારી મા રે'ની ખૂમ મારી, તે એક છલગે ખંડની બહાર ગઈ, અને રાશિ ખાવા ધાતો હોય તેમ ત્યાંથી નાડી.

શિવરાશિ ત્યાંથી જિહ્યો. અપમાનિત ત્રિપુરસુંદરી એની પૂજા પણ ક્યાંથી સ્વીકારે ! વ્યાકુળ તે પોતાને મુકામે ગયો. સિદ્ધેશ્વર ને હરદત્તને બોલાવી લાવવાની આજ્ઞા કરી અને અપવાસ છોડ્યો.

હરદત્ત તરત આવ્યો. ત્રિપુરસુંદરીના વિધિભંગથી એ ઝૂંટી

પૂજારીના હૃદય પર જીવલેણ આઘાત થયો. પચાસ વર્ષ થયાં, મંગસર્વજ ગાદી પર આવ્યા તે પહેલાંથી એ ત્રિપુરસુંદરીના મંદિરનો ભક્ત હતો. એણે અગણિત ઉત્સવો જોયા હતા ને કરાવ્યા હતા. આજે એ ઉત્સવ અધૂરો રહ્યો. મંદિર વિધિવિહીન થયું, અને મહામાયાની પૂજા એના હાથમાંથી ગમ. એની તો પૃથ્વી રસાતલ ચાલી ગમ. એ બોલતો બંધ થઈ ગયો. અડધો ગાંડા જેવો એ મહામાયાના મંદિરની આસપાસ ભમ્યા કરતો. કોઈ વાર કોઈ અધારા ખૂણામાં કોઈ વામમાર્ગીય દીક્ષિતોની સાથે મળી એ કૈંક વિંધઓ કરાવતો.

‘હરદત, આપણા પર ભયંકર વિપત્તિ આવી પડી છે.’

‘ઉંહ,’ હરદતે કહ્યું.

‘તું શું ધારે છે? જગજ્જનની મહાશક્તિની પૂજા અધૂરી રહી તેથી આ દૈવકોપ થયો છે.’

હરદતની આંખો સ્થિર થઈ, ‘ખરી વાત.’

‘અધૂરી પૂજા પૂરી કરવી જોઈએ ને કરેલા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું જોઈએ, તે વગર આ વિપત્તિ દૂર નહિ થાય.’ શિવરાશિએ કહ્યું.

‘મહામાયાના કોપમાંથી કોઈ બચ્યું નથી,’ હરદત બોલ્યો.

‘આપણે મહામાયા આરાધવાં જ જોઈએ. કાલે આપણે ખંભાત જવું પડશે. તું મારી સાથે રહેજે ત્યાં આપણે જગજ્જનનીની પૂજા કરીશું.’

‘હીક, હું અહીંયાં જ રહીશ.’

‘ખબર છે? સાથે ચોલા પણ હશે.’

‘રાશિજી, મહામાયાના કોપથી કોણ જાણે શું થયશે. પણ એમની પૂજામાં રખણ કરનાર કદી બચવાનો નથી,’ હરદતે કહ્યું.

‘શી શી’ શિવરાશિએ કહ્યું. ‘તું હવે અહીં જ રહે. હું જાઉં છું.’
કહી ગંગાસર્વજનો પદ્મશિષ્ય વિપત્તિ દૂર કરવાની પોતાની યોજના
અમલમાં મૂકી ગુરુ પાસે ગયો.

• ૫ •

ચૌલા નાઠા અને મંદિરમાં એની મા ત્રિલિ સાફ કસ્ટી હતી
ત્યાં ગઈ. ‘બા, બા ! પેલો મારી પાછળ પડ્યો હતો !’

‘કાણુ ? બીમદેવ ?’

‘શું બકે છે ? રાશિજી.’

‘તુ તો ગાંડી છે. બીમદેવ મહારાજ જોયા.’

‘બા, મને પૂછ નહીં,’ ને ચૌલાની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં.
‘હું તો હતભાગિણી છું. મારા નસીબમાં સુખ જ નથી.’ અને તે
રડી પડી ગંગાએ એને ક્રમે કરી સાંત્વન આપ્યું.

‘બા, કાલે આપણે ખંભાત જવું પડશે.’

‘જેવી સર્વજની મરજી.’

‘આપણે જઈને પૂછી આવવું તો જોઈએ.’

‘કેમ અહીંયાંથી જવાને બહુ આકળી બની છે ?’ ગંગાએ પૂછ્યું.

‘મારા શંભુ મારા નથી. હવે હું એમને નૃત્યે રીઝાવી નહિ શકું.
હું જીવી તોય શું ને મોઈ તોય શું ?’ અને પાછી તે ધુસ્કાં ભરી
રડવા લાગી.

‘ચાલ, ચાલ, આપણે તપાસ કરીએ,’ કહી ગંગા ચૌલાને લઈ
ગુરુદેવના આવાસ તરફ ગઈ. ગુરુદેવ એકાંતમાં મંત્રણા કરતા હતા

એમ ખબર મળી એટલે તે હિમરા આચળ ભોત આડે બેઠી. ચૌલા પણ એતી પાસે બેઠી. બંને ખંડમાં બરોબર જોઈ ન શકતાં, પણ બધું સાંભળી શકતાં.

‘ભીમદેવ, હમ્મીર આવે કે એનો બાપ આવે. ભગવાનનું લિંગ અહીંયાંથી ન ખસે.’

‘પણ ગુરુદેવ, ન કરે શંભુ ને કંઈ થયું તો !’ રા’એ કહ્યું.

‘જ્યાં સુધી એ લિંગનું તેજ તપે છે ત્યાં સુધી ત્રિપુરાસુર કે’ ન કરી શક્યો તો માણસ જાત શી વિસાતમાં ?’

‘પણ એણે એવાં ફટલાંએ ભાંગી નાંખ્યાં. એ તો દેવમૂર્તિઓનો કાળ છે એમ કહેવાય છે,’ વિમલમંત્રીએ કહ્યું.

‘તમારા હૃદયની શ્રદ્ધા ખૂટી ગઈ છે તેમાં દેવમૂર્તિઓ ખંડિત થાય છે. પણ મારી શ્રદ્ધા ખૂટી નથી, ડગીએ નથી. મારા ભગવાન અનાદિ ને અનંત છે. કાંઈની મગદૂર નથી કે એને કાંઈ ખસેડી શકે.

‘એમ નહિ કહો, ગુરુદેવ,’ ભીમે કહ્યું, ‘અમારી શ્રદ્ધા અચળ છે.’

‘તમે હમ્મીરનો વિચાર કરો છો, હું તો તેય નથી કરતો. મારા ભગવાનની ઈચ્છા વિના તણખલું નથી લાલતું, તો એ કાણ થાય છે ?’

‘પણ ગુરુદેવ,’ રા’એ કહ્યું. ‘અમે તો દુનિયાદારી; અમારે જ્ય ને પરાજ્ય બંનેનો વિચાર કરવો સ્થો.’

‘જ્ય ને પરાજ્યનો વિચાર એ તો મૂર્ખાનું ગણિત છે. એ વિચાર કરનારો તો ભોળાનાથ બેઠો છે. તમે શું કરવાના છો ?’

‘ગુરુદેવ ! અમે પણ એજ નિશ્ચય કરી બેઠા છીએ. અમારા જીવતાં અમારા ભગવાનની એક ધળ પકવા ન દઈએ, પણ અમે ન હોઈએ તો ?’ રા’એ કહ્યું.

‘ઢાણુ કાને રાખી સકયું છે. રા’, તમારું કહેવું વ્યર્થ છે. મારા દેવ અહીંયાથી નહિ ખસે. તમારા જેવા બત્રીશ લક્ષણુઓ પ્રાણુ આપવા તત્પર છે ત્યાં પરાજયની વાત શાની કરો છો? લઢો ને વિજય કરો. ભગવાન તમારી સહાયમાં છે.’

‘હું જાણું છું, હું એ જાણું છું,’ ભીમદેવે કહ્યું, ‘મારા અતરમાં પણ એ જ અવાજ ઊંડે છે. મારો ભોજોનાથ ત્રિશક્તિ લઢ ને બેડો છે, પછી વિજય આપણો જ છે. પણ યુદ્ધ વખતે જાણુને લઈ જઈ શકાય’—

‘ન લઈ જઈ શકાય, મારા ભાઈ,’ ગુરુદેવે કહ્યું, ‘એ તો સર્જન-કાળે અહીંયાં પ્રગટયા ને પ્રલયકાળે પણ અહીંયાં જ રહેવાના.’

‘તો પછી આપ ખંભાત જાઓ. આપના ઉપર તો આખા પાશુપત મતનો આધાર છે.’

‘વત્સ,’ ગુરુદેવે ધીમેથી પણ દૃઢતાથી જવાબ દીધો, ‘તમે મને ક્યારે ઝોળખશો? મને આ ગુરુપદ નથી પ્રિય, ને નથી પ્રિય લકુલેશ મતનું સર્વજ્ઞપદ. હું તો મારા ભગવાનનો દાસાનુદાસ છું. જ્યાં એ ત્યાં હું. એમનાથી વિખૂદું જીવન હું કહી શક્તો નથી.’

‘પણ આ તે કેં તપસ્વીઓનું કામ છે? અમારાં કામ છે?’

‘તપસ્વીઓનું કામ ક્યાં નથી, ભીમદેવ?’ ગુરુદેવે પૂછ્યું, ‘જ્યાં તપસ્વી નથી ત્યાં પુણ્ય નથી ને જ્યાં પુણ્ય નથી ત્યાં વિજય નથી.’

‘પણ આપ હશો તો.’—

‘એ પણ વાત પડતી મૂકો,’ સર્વજ્ઞે કહ્યું, ‘સામંત પણ એજ જીદ લઈ બેડો હતો, પણ મેં તો મારો નિશ્ચય ક્યારનો કર્યો છે. જ્યાં ભગવાનનું લિંગ ત્યાં હું. મ્લેચ્છને કરવું હોય તે કરે. દેવ ને મ્લેચ્છ વચ્ચે કાઈ માડીજાયો નહીં હોય તોય હું એકલે ઊભો રહીશ. મારે લલાટે શાં પરાક્રમ લખાયાં હોય તે તમે કેમ જાણશો?’

સર્વજ્ઞનો મીઠો પણ નિશ્ચય અવાજ સાંભળી ગંગાએ આંસુ લૂછ્યાં. ભીમદેવ આદિ વીરો પણ આ વૃદ્ધની અડગતા આગળ અવાક બની ગયા.

થોડીવારે સર્વજ્ઞે કહ્યું, ‘બધા મારા શિષ્યોને લઈ જાઓ. લકુ-લેશમતના એ સ્તંભો છે. એમની વિદ્યા ને તપનું સંરક્ષણ જરૂરનું છે. શિવરાશિ, તું અને ગગનરાશિ બધાને લઈને ખંભાત જા.’

‘જેવી આજ્ઞા,’ શિવરાશિએ કહ્યું. ગગનરાશિ તે શિવરાશિ પછી બીજો મુખ્ય શિષ્ય હતો, તેણે વગર શબ્દે આજ્ઞા માથે ચઢાવી.

‘વણિકાને તો હું આજે રાત્રે જ ચઢાવી દઉં છું,’ વિમલે કહ્યું, ‘સવારે બ્રાહ્મણો જશે.’

‘હા, મારે કાર્ધનું કામ નથી,’ ગુરુદેવે કહ્યું.

‘ગુરુદેવ,’ શિવરાશિએ બનતો સંયમ રાખી તટસ્થ અવાજે કહ્યું ‘ગંગા અને બીજા નર્તકીઓને પણ લઈ જ જઈએ.’

‘હાસ્તો,’ ગુરુદેવે કહ્યું, ‘એ બિચારીઓ અહીંયાં રહીને શું કરશે. ગંગાને કહી દેજે કે તૈયાર થાય.’

‘ગંગા અહીંથી એક તસુ ખસવાની નથી,’ બારણાં વચ્ચે, ફડે હાથ દઈ, રીસે ચઢેલી ચંડી જેવી ઉગ્ર ગંગા બોલી. બધા રાજવીઓ તો જોઈ જ રહ્યા. ‘ગુરુદેવ ! ભગવાનના ચરણમાં તમારું સ્થાન છે તો તમારા ચરણમાં મારું સ્થાન છે, સમજ્યા ?’

સર્વજ્ઞ હસ્યા. ‘ગંગા, પણ આ સ્ત્રીઓનું કામ નથી. તારે તો જવું જ પડશે.’

‘મારું કામ હું સારી રીતે જાણું છું. તમારે બધાને વ્રત હોય ને અમારે નહિ હોય.’

‘પણ પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓને યવનોનો ધણો ભય છે.’ રા’એ કહ્યું. ‘તેથી તો હજારો સ્ત્રીઓને અગ્નિમાં ઝંપલાવવું પડ્યું.’

‘મારો જીવ તો પૂજ્યપાદના ચરણકમલમાં છે. એને લેવાને તો મારે અગ્નિની પણ જરૂર નહિ પડે.’

ગુરુદેવે ગંગા સામું જોયું, અને એ ભક્ત સ્ત્રીના હૃદયની નિર્મળતા પારખી.

‘ઠીક, વિમલ, એ છો રહી. ને ગંગા તારી પાછળ ડોણુ છે, ચૈલા ? એને મોકલી આપ.’

‘હા, એને મોકલવી જ જોઈએ,’ રાશિએ કહ્યું. ‘જીવાન છોકરીઓનું અહીં કામ નહીં.’

‘ચૈલા જશે.’ ગંગા પુત્રી તરફ ફરી.

ચૈલાનું સ્વરૂપ કેં અનંબજ હતું. હોઠ ખિડી, તેજસ્વી આંખો વિકસાવી તે ગુરુદેવથી ભીમદેવ ને ભીમદેવથી રાશિ તરફ જોઈ રહી હતી. ગુંગળાતા શ્વાસને રસ્તો આપવા એનો સુકુમાર હાથ ગળે વળાવ્યો હતો.

‘ચૈલા જશે ને ?’ ગંગાસર્વજ્ઞે હસીને કહ્યું. જવાબમાં ચૈલાના ડાળા બાવરા થઈ ગયા.

‘તમે બધાએ,’ એનો તૂટતો સાશુ અવાજ જેમ તેમ કરતાં ગુંગળાતા એના ગળામાંથી નીકળ્યો. ‘—મારા શંભુ લઈ લીધા, મારું નૃત્ય બંધ કર્યું. હવે મારે જીવવાનું રહ્યું જ નથી. લો, મારી નાંખો.’ કહી તે એક ડગલું આગળ આવી, એક લથડિયું એણે ખાધું અને આંખે હાથ ઢાંચે બેભાન થઈને પડી. તે પલમાં ભીમદેવનું સ્મરણપટ સ્વચ્છ થયું. તે રાત્રિ, તે ચંદ્રિકા, તે

મુખ, તે શરીર ! તેનું હૈયું એકદમ ઉછળ્યું ને તેણે જિભા થઈ ચૌલાને લઈ લીધી. બધા પલવાર યુદ્ધની વાતો વિસરી ગયા.

બીમદેવે મૃદુતાથી ચૌલાને જિંચકી ગંગાના ખોળામાં સૂવાડી. ગંગ-સર્વજ્ઞ હત્યા.

‘જ્યાં શ્રદ્ધા હોય ત્યાં જીવ વહાલો ન હોય,’ તેમણે કહ્યું. ‘જેને શ્રદ્ધા હોય તે જાલે રહે. ભક્તોને ભગવાનથી જુદા કરવામાં મહાપાતક છે.’

‘હા,’ કચવાઈને બીમદેવ બોલ્યા. ‘હું જેટલું કરવા માગું તેની વિરુદ્ધ કોઈ સિદ્ધાંત હોય હોય ને હોય. પણ ગુરુદેવ, મને મારું ધાર્યું તો કરવા દેશો.’

‘હા હા, હવે નહીં બોલું,’ ખડખડ હસીને ગુરુદેવે કહ્યું. ‘થયું ? મારો બધો અધિકાર તો મેં તમને આપી દીધો છે, હવે શું ?’

• ૬ •

પણ બીમદેવે ધાર્યું હતું એટલું સહેલું આ કામ નહોતું. જેમ તેમ કરી દામોદર મહેતાએ આઠ વહાણો તરત મોકળ્યાં હતાં. કાલે ખીજાં અગિયાર વહાણો આવશે એવો સંદેશો આવ્યો હતો. ભરૂચ બંદરેથી પણ થોડાં આવશે એવી આશા પણ દર્શાવી હતી. નાના વહાણોમાં બહુ તો પચાસ માણસ માય; મોટામાં બસેનો સમાવેશ થાય, અને આટલાં વહાણોમાં દસ પંદર હજાર માણસ મોકલવાં રહ્યાં. એટલે મુશ્કેલીનો પાર નહોતો.

પણ બીમદેવ હારે એમ નહોતો. કાને મોકલાવવા, કાણુ પહેલા ને કાણુ પછી, કેવી રીતે ને ક્યારે તેના બધા નિર્ણયો એમણે કરી નાખ્યા. સાંજનાં વહાણો તૈયાર થઈ ગયાં અને પહેલો સંઘ ધર બાર છોડી વહાણુ પર ચઢવા નીકળ્યો. સગાંવહાલાં ને મિત્રોનાં રુદન શરૂ થયાં. બંદર પર અશ્રુભીની વિદાય શરૂ થઈ. જનારાઓ ભગવાનનું

નામ રટતાં, થરથર ધ્રુજતાં, વહાણે ચઢવા લાગ્યા. કેટલાકાએ સ્તવનો ગાવા માંડ્યાં. ઘણાંઓએ હમ્મીરને હડહડતી ગાળો દીધી. જેમનાં ઓછાકરાં જતાં હતાં તેમના આકંદનો પાર નહોતો. પેઢીધર જેમણે પ્રભાસ સિવાય બીજું ધર જોયું નહોતું તેમણે દેશવટો લીધો. એ બધો કાર્યક્રમ વિમલ મંત્રો સાંગોપાંગ પાર ઉતારવા લાગ્યો.

બીજું અને વધારે મુશ્કેલ કામ તો નવા આવેલા સૈન્યને ઉતારો આપવાનું હતું. પહેલાં બીમદેવ શિવરાશિને અને મંદિરના દીપા કાઠારીને લઈ એ કામમાં પડ્યા. ત્રીશ હજાર પરોણાની વ્યવસ્થા કેં નાનુંસનું કામ નહોતું. એક શેરીના રહેવાસીઓ પોતાનાં ધર ખાલી કરી એક કે બે જણના ધરમાં જઈને પડ્યા અને ખાલી ધરોમાં સૈનિકા પડ્યા. ધર્મશાળાઓ હતી ત્યાં લશ્કરની ટુકડીઓના પડાવ પડ્યા. જરૂર પડી એટલે કેટલાંક નાનાં મંદિરોના સભાગૃહોમાં પણ કેટલાક પડાવ નાંખીને રહ્યા. જે અનાજ પ્રભાસમાં હતું અને અણુહીલવાડથી આપ્યું હતું તે બધું પ્રભાસના દીપા કાઠારીના હાથમાં સોંપાયું અને તેણે ઠેરઠેર તે વહેંચવાના થાણાં ખોલ્યાં અને કાર્મને રહેવા ખાવાની કેં અગવડ ન પડે તેની પૂરી વ્યવસ્થા કરી.

બીમદેવ વળી બીજો કામે વળગ્યા. તેમનો, રા'નો ને ત્રિલોચન-પાલનો ત્રણેનો મત હતો કે પ્રભાસનો ગઢ ને તેની ખાઈ જોઈએ તેટલાં સારાં નહોતાં. તરત ત્રણે જણુ ફરી વળ્યા અને બંનેને યોગ્ય બનાવવાનાં પગલાં લેવાનું નક્કી કર્યું. પલેપલ કિંમતી હતી, હમ્મીર ક્યારે આવે તે કહેવાય એમ નહોતું, એટલે તુરતાતુરત બન્યા તેટલા નાગરિકા ને સૈનિકાને એ કામમાં રોકી દીધા. દિવસ અને રાત એ કામ આગળ ધપાવવાનું હતું એટલે મશાલોની પણ વ્યવસ્થા કરવાની હતી.

આખું પ્રભાસ થોડા વખતમાં કીડીના દરની માફક પ્રવૃત્તિથી ઊભરાઈ ગયું. એના પ્રેરક બીમદેવ હતા. પગે કે ઘોડા પર તે આમથી તેમ મંત્રીઓ ને સેનાપતિઓ સાથે દોડતા. દરેક વસ્તુ પર

એમની નજર પડતી. પલેપલે એમના હુકમ નીકળતા. એમની આંખો-
માંથી જ્વાલા નીકળતી; એમના મોઢામાંથી વાગ્યાણુ છૂટતાં; અને
એક બે અવગા કરનારે એમના બાહુખળનો સ્વાદ પણ ચાખ્યો. એક
ધૃષ્ટ નાયક જોણે ખાઈ ખોદવા જવાની સાફ ના પાડી તેણે તરવારને
એક ઝટકે જમણો હાથ ખોયો. ગામનો ધણી આવ્યો હતો એમ
બધાને પ્રતીતિ થઈ.

ભીમદેવ નગરમાં ચાલતી પ્રવૃત્તિઓ પર છેલ્લીવાર નજર
નાખી આવ્યા ત્યારે લગભગ મધ્યરાત્રી થઈ હતી. બધું કામ
રસ્તે પડ્યું હતું, અને સવાર સુધીમાં તો ઘણું ઉકેલાઈ જાય એમ
હતું જોઈ એમને સંતોષ થયો. આખરે પરકોટમાં ભગવાનના મંદિરની
ઝોસરી પરની એક મેડી પર જ્યાં એમનો ઉતારો હતો ત્યાં એ
આવ્યા. વીરો ચાવડો ત્યાં એમની વાટ જોતો હતો. એણે નાવાનું
પાણી ને ખાવાનું તૈયાર રાખ્યાં હતાં.

વીરો મહારાજના અનુચર, મિત્ર ને મા ત્રણની ગરજ
સારતો. એણે ભીમદેવને એમના બાલપણમાં ખભાપર બેસાડી ઘોડો
ઘોડો રમાડ્યા હતા. મોટા થયા ત્યારે એણે તરવાર ફેરવતાં ને
બાણ મારતાં શિખવ્યું હતું. ભીમદેવ કુંવર હતા ત્યારથી તે તેમની
સાથે રહેતો, ખાવાનું પોતે ચાખી પછી પોતાના ધણીને ખવાડતો, અને
રાજ તેમના સૂવાના ખંડને બારણે નાગી તરવાર લઈ સૂતો. વીરો
રાતના પગ ન દાબે તો ભીમદેવને ઊંધ ન આવે. અને ભીમદેવ રાતે
આવી વીરાને થોડી વધતી વાત ન કરે ત્યાં સુધી વીરો સૂવે નહીં.

આજે પણ વીરાએ ભીમદેવને નવાડ્યા ને જમાડ્યા. ‘બાપુ, હવે
સૂઈ જાઓ. બેચાર ઘડી નિંદર લીધા વિના તબિયત નહીં ટકે.’

‘અરે હમ્મીરને ન નસાડું’ ત્યાં સુધી મારે ઊંધવું હરામ છે,’
કહી તેમણે કેડે તરવાર બાંધવા માંડી.

‘પણ બાપુ, જરા તો પગ વાળો. કાલ રાતના તમે જાંપીને બેઠા નથી. હજી તો યુદ્ધનું કામ બહુ દિવસ ચાલવાનું છે.’

‘વીરા, આ યુદ્ધનું કામ નથી, તું પણ ચાલ, તૈયાર થા.’

‘એવું શું છે?’ કહી વીરાએ પણ શસ્ત્રો સજવા માંડ્યા. ‘

‘તું ધરડો થયો, તું શું જાણે?’ અને બંને મેડી પરથી નીચે ઊતર્યા.

‘વીરા, કાલે આ સામેની મેડીપર ગુરુદેવ રહેવા આવવાના છે, સમાલીને રહેજે.’

‘એમનો આવાસ છોડી અહીંયાં?’

‘હા,’ બીમદેવે કહ્યું, ‘એમના ધણા શિષ્યો કાલે ચાલી જશે. ને એ પરકોટમાં આપણી સાથે રહે તો જરૂર પડે ત્યારે મારાથી પણ તરત મળી શકાય.’

બંને નીચે આવ્યા એટલે સભામંડપ આગળ ચોકી કરતા સેનિકે નમસ્કાર કર્યા. બીમદેવ સંતોષ પામ્યા.

‘દેવધામ લક્ષ્મી સ્વરૂપ ધારણ કરવા લાગ્યું ખરું,’ તેમણે ધીમેથી વીરાના કાનમાં કહ્યું.

‘બાપુ તમારા જેવા કાર્તિકેયના અવતાર હોય ત્યાં બીજું શું થાય?’

બંનેએ ભગવાનના દર્શન કર્યા અને પછી બીમદેવ નર્તકીઓના આવાસમાં ગયો. મોડી રાત છતાં ધણા ઘરોમાં ધમાલ ચાલી રહી હતી, કારણ કે ધણીખરી નર્તકીઓ કાલે ખંભાત જવાની હતી. થોડીએકે અહીં રહેવાનો વિચાર દેખાડ્યો હતો પણ એટલી સ્ત્રીઓને પણ અહીંયાં રહેવા દેવી કે કેમ તેનો વીમલમંત્રીએ નિશ્ચય નહોતો કર્યો.

બીમદેવ ગંગાના ઘર તરફ ગયા. એનું બારણું બંધ હતું, અને

માળ. ઉપર એક નાનો દિવો બળતો હતો. તેણે કડું ઠોકડું અને જ્યાબમાં તરત ગંગાનો અવાજ આવ્યો.

‘કાણુ છે, અત્યારે?’

એ મહિના પહેલાંનો ભીમદેવ હવે સર્વસત્તાધિકારીના સ્વરૂપમાં અહીંયાં હતો. હવે એને જરાય ક્ષોભ નહોતો થતો. ‘એ તો હું, ભીમદેવ. ચૌલાની ખખર લેવા આવ્યો છું.’

‘ભીમદેવ મહારાજ!’ સુખ્ય ગંગાથી બોલાર્થ ગયું. માએ દીકરીને બિદાડી. એ જણુ વચ્ચે કેં ધીમે ધીમે વાત થઈ. દિવો મોટો થયો, અને ગંગાએ આરી ખારણું ઉઘાડ્યું. ‘પધારો, પધારો ચાલુક્યરાજ.’

‘વીરા, અંદર આવ ને ખારણું જોજો,’ કહી ભીમદેવ ગંગા જોડે ઉપર ગયા.

‘ચૌલા સારી થઈ ગઈ. એનો સ્વભાવ એવો છે કે જરા જરામાં ચઢી જાય છે, અને પછી એ બેભાન થાય છે, ને મારી ચિંતાનો પાર રહેતો નથી. પધારો, બેસો.’ કહી ગંગાએ ખાણાવલિને આસન આપ્યું. ભીમદેવે ચોતરફ જોયું. ‘ચૌલા કપડાં બદલવા ગઈ છે, હમણાં આવશે.’

ખારણાની તડમાંથી થડકતે હંચે, ચૌલા એના રણે ચઢેલા રૂદ્રને જોઈ રહી હતી. તેના કાનમાં દેવતાં દુંદુભી ગડગડતાં. એના દેવે—એના પ્રભુએ એની તપશ્ચર્યા સ્વીકારી ને સદેહે હમ્મીરના મદનું મર્દન કરવા આવી પહેંચ્યા. ને તેના મનમાં આ વિચાર ચાલતો ત્યારે તેની ચપળ આંગળીઓ લુગડું બદલવામાં પરોવાઈ હતી. તેણે કપડાં બદલ્યાં, પણ તેનો પગ ન ઉપડ્યો.

‘ચૌલા, આવતી,’ ગંગાએ કહ્યું.

ચૌલા હિંમત કરી બદારના ખંડમાં આવી અને શરમની મારી નીચેથી ઊંચું ન જોઈ શકી.

‘આવ,’ ગંગાએ કહ્યું.

તે આવી, અહ્ભુત છટા નીતરતી-શરમાતી બાલ અપ્સરાની હૃદયવેધક મોહિનીથી ભીમદેવને આંજતી. એનાં જાંઝર ઝમક્યાં, ને તે ભીમદેવને પગે પડી, તેના ચરણની રજ માથે ચઢાવી.

‘ચૌલા, તે રાતે કહ્યું હતું કે વિજય કરીને વહેલા વળખે તે હું ભૂલ્યો નથી,’ નીચા નમેલા મુખમાંથી, બે ભાવભીની આંખોએ ઊંચું ભાળી જૂના ભીમદેવનો મૂક ઉપકાર માન્યો. ‘હું તે ભૂલ્યો નથી.’ એણે ઉમેર્યું.

‘આપ મંદિરમાં આવ્યા અને નૃત્ય બંધ કર્યું ત્યારે હુંજ નાચતી હતી, મહારાજ.’ મધુર અવાજમાં હપકો હતો.

‘તને મેં જોઈ નહીં. હું એકદર્શી છું. તે વખતે હું પ્રભાસને લડાયક કરવાની ધૂનમાં હતો.’ અને હસ્યા, ‘પણ મારી બૂલ થઈ. રોજ થોડો વખત નૃત્યથી ભગવાન આરાધવાની તને છૂટ છે, હું એ જ કહેવા આવ્યો છું.’

‘અને કાલમુખાથી ચૌલાને બચાવી તે માટે આપનો કેટલો ઉપકાર માનું?’

‘સ્ત્રી, વિપ્ર ને ગાય ક્ષત્રિય નહીં રક્ષે તો કાણુ રક્ષશે?’ ભીમદેવે કહ્યું.

ચૌલાની આંખમાંથી હપકાના તીર ફરી છૂટ્યાં. ‘મને ક્ષત્રી હતા તેમાં ઉગારી?’ એમ એ આંખો કહેતી હતી.

ભીમદેવના હૃદયના તાર એકદમ ઝણઝણી ઊઠ્યા, પણ એમ લાગ્યું કે આ સમય પ્રણયગોષ્ઠિનો નહોતો. તે એકદમ ઊભા થઈ ગયા. ‘હજી મારે ઘણું કામ છે. હું જઈ છું.’

ગંગા પણ ઊભી થઈ ગઈ. ‘મહારાજ કાર્ધવાર દર્શન દેજો.’

ભીમદેવ ઠમક્યો. ઉર્વશીને શરમાવે એવી લાવણ્યમૂર્તિ તેણે સામે જોભેલી જોઈ ને તેને દૂર ડેલવાની તેની હિંમત ચાલી નહીં.

‘ પ્રભાસમાં કાલ પછી ભાગ્યે જ બીજી કોઈ સ્ત્રીઓ હશે. કાલથી તમારે બંનેને ગુરુદેવ ને હું જ્યાં રહેવાના છીએ ત્યાં આવવું પડશે. અમારી સારવાર તમારે કરવાની છે ’

ગંગાના હર્ષનો પાર ન રહ્યો. ‘ જેવી કૃપાનાથની મરજી, ’ તેણે કહ્યું.

ચૌલાને તો દશેદિશા નૃત્ય કરતી દેખાઈ. ભીમદેવની કર્તવ્ય-પરાયણતાએ નવું કારણ ઉમેર્યું. ‘ કાલે સવારે આ આખા નર્તકીઓના આવાસમાં મારા સૈનિકો આવી પડાવ નાંખવાના છે. ’

અને ત્રીજીવાર પેલી આંખોમાંથી ઠપકાનાં તીર છૂટ્યાંઃ આ કારણ આપવાની ઉતાવળ શી?

• ૭ •

શિવરાશિ મધરાતે છેક થાકી ગયો. આજે એમણે અપવાસ છોડ્યો, અને આ બધું કામ માથે પડ્યું. તેમાં કાલે જવું કે ન જવું એ પ્રશ્ન એમના હૃદયને ગુંગળાવતો હતો, અને આ પ્રશ્નનું નિરાકરણ અપવાસે શુદ્ધ થયેલી વૃત્તિથી તે કરવા માગતો હતો.

બપોર સુધી ભગવાનની સેવા અને ગુરુભક્તિ એક પલ્લામાં હતાં, બીજા પલ્લામાં હતાં ગુરુની ગેરહાજરીમાં પાશુપત મતનો વિજય અને ત્રિપુરસુંદરી જેમાં જીતર્યાં હતાં એવી ચાલાનું સાંનિધ્ય. હવે તો ચૌલા પણ પહેલા પલ્લામાં જઈ બેઠો. ગુરુએ પાપ કર્યું હતું, એની પાસે ખોટી રીતે પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવ્યું હતું અને વિધિભંગ કર્યો હતો એટલે ગુરુભક્તિનું વળન એણે થયું હતું એ ખરું. અને વખત છે ને હમ્મીર જીતે ને પ્રભાસ લે તો પાશુપતમતનો ઉદ્ધાર એમના પર જ અવલંબે તેથી

બીજા પક્ષમાં ભાર પણ વધ્યો. ગુરુ જીદ લઈ અહીં રહે, હમ્મીર બધાનો વિનાશ કરે અને તેથી જો એ ખંભાત હોય તો એને સંક-
સપદ તરત મળે એ વિચાર એમણે મનમાંથી કાઢી નાંખ્યો. એક તપ-
સ્વીની દૃષ્ટિએ જ એણે આ પ્રશ્નનો ઉકેલ આણવાનો હતો. પોતે અહીં
રહે ને ગુરુ પણ ન હોય અને એ પણ ન હોય તો પાશુપત વિદ્યાનો
લોપ થઈ જાય. ચૌલા અહીંયા રહે ને પોતે જાય અને ત્રિપુરસુંદરીની
પૂજા અધૂરી રહેવાથી દેવી કોપ વધે. આમ સંકલ્પવિકલ્પ કરતા તે
પરકોટમાં દાખલ થયા. આ પવિત્ર ધામમાં સૈનિકાની ચોકી અને
ભકતોનો અભાવ જોઈ તે ખિન્ન થયા. એમની તપશ્ચર્યા જો પૂરી
કરાય, જો મહામાયાની પૂજા પૂરી થાય તો હમ્મીર આપોઆપ બળીને
ભસ્મ થઈ જાય. પણ એ બધું શી રીતે કરવું?

એ એક તરફથી આવ્યા ત્યારે ભીમદેવ અને વીરો ચાવડો તેમના
ઉતારા તરફ જતા હતા તે એમણે ઓળખ્યા. ભીમદેવ જમરો હતો,
હાંશીયાર હતો; એને ગાદી પર આણવા એણે પણ થોડી મદદ કરી
હતી. જો હમ્મીર હારે, અને ભીમદેવ મૂર્જરેશ થઈ રાજ્ય ભોગવે તો
પોતાનું સર્વજપદ શોભે એ વાત પણ ખરી.....વિચારમાલા તૂટી ગઈ
ને તેને કાને ભીમદેવના શબ્દો સંભળાયા:

‘વીરો, ચૌલા અદ્ભુત સુંદરી છે. કાલે તું મળશે ત્યારે તને
ખાતરી થશે.’

ચૌલા અદ્ભુત સુંદરી ! સુંદરી ! આ કુદ્ર સંસારી જીવને ખતર નથી
કે એનામાં ત્રિપુરસુંદરીનો અંશ છે અને એની પૂજા અધૂરી રહી તેથી
તો આ બધી પીડા આવી પડી છે. પણ ભીમના અવાજમાં સંભળા-
એલો ભાવ એમને ન ગમ્યો. એ કાલે વીરને મળવાની ? ક્યાં ? કેવી રીતે ?
બપોરે ભીમે એને ઓળખી પણ ન હોતી અને અત્યારે આ વાત
ક્યાંથી ? ભીમદેવ અને ચૌલા પહેલાં મળ્યાં હતાં એ ગપ્પાં કે ખરું ?

અત્યારે ભીમદેવ એમના મનથી ઊતરી ગયો. ચૌલામાં રહેલી મહામાયાનું એ કાઈ રીતે અપમાન કરતો હતો એવો એમને સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવ્યો.

ભીમદેવ અને વીરો પોતાની મેડીયે ચઢી ગયા. એકદમ તે અટકીને ઊભો. એમના માર્ગ પર પ્રકાશ પડ્યો. જ્યાં સુધી ચૌલામાં ઊતરેલાં મહામાયા રીઝે નહીં ત્યાં સુધી આ વિપત્તિ દૂર થવાની નથી. એ વિપત્તિ દૂર કરવામાં : એમના તપની કસોટી હતી. એમનો નિશ્ચય સ્પષ્ટ થયો: પ્રભાસમાં જ રહેવું.

પોષ સુદ પુનેમ ને વાર ગુરુ. ૭ દિવસ થયાં ચૌલાનું જીવન એક સમધુર ઉલ્લાસમય નૃત્ય હતું. પળે પળે રુદ્રાવતાર બીમદેવનું નામ રટવું, તેમનું ચિંતન કરવું, તેમની સેવા કરવી, તેમની વાટ જોવી એ શ્વાસ ને પ્રાણ થઈ ગયાં. ભગવાન શંકર ત્રિપુરાસુર સામે રણે ચઢ્યા હતા અને પોતે ઉમિયા તેમની સેવામાં હાજર હતી, એ કલ્પનાથી તે તરબોળ બની હતી. એ સુખી હતી, જેવી તે કદી નહોતી તેવી, ને જેવી તેણે કદી થવાની આશા નહોતી રાખી તેવી.

પરકાટમાં એક ઓસરી ને પહેલે માળે ત્રણ મેડીઓ હતી, જેમાંની એકમાં બીમદેવ મહારાજ બિતર્યા હતા. વચમાં ગુરુદેવ હતા, અને ત્રીજામાં પોતે અને બીજી બે સંવિકાઓ હતી. મેડીઓની આસપાસ મોટી અગાશી હતી. પુરુષો ઘણે ભાગે બહાર રહેતા એટલે તે ગુરુદેવની મેડીમાંથી બીમદેવના ઉતારામાં દોડતી, ગાતી ને ફૂદતી આવતી; ધડીમાં ગંગા જોડે હસી હસીને વાત કરતી, ને ધડીમાં વીરા પાસે બીમદેવના બાળપણની વાતો સાંભળતી. આખો દહાડો બીમદેવ શું કરતા તેની ખબરો સાંભળી સાંભળી પુલાતી. કાર્ધવાર મંદિરના શિખર પર એક જિંચી અટારીએ ચઢી નવો થએલો કાટ, જિંડીને પહોળી થએલી ખાઈ, કાટ પર બિબેલી બાણાવલિઓની હાર, હથિયારબંધ ફરતાં માણસોના ઝુંડ જેતી અને ગર્વમાં નાચતી. બે ચાર વાર તો ગામમાં કે કાટ પર મહારાજ સેનાપતિઓ સહિત ફરતા પણ તેણે જોએલા; જિંચા

અખતરીયાળા, તેજસ્વી, આજ્ઞાઓ વેરતા, બધાનું માન ને હેત આકર્ષતા. ત્યારે એનું હેયું કહ્યું નહીં કરતું. હહાડમાં એકવાર તે ભગવાન આગળ નૃત્ય કરી આવતી. હવે ત્યાં ઠઠ નહોતી, કવચિત કોઈ બિલિ ચઢાવવા આવતું; ધણી વાર તે ને તેના ભગવાન એ જ હતા એટલે સંક્રાંચ વિના તે કાલું ઘેલું બોલતી ને ગાતી.

આ સુખની થાળીમાં એક જ મેખ હતી. એ જરા બહાર ફરતી કે ક્યાં તો શિવરાશિ મળતો અને ક્યાં તો હરદત્ત કે એવો કોઈ સાધુ એને મળતો, ને એ દૂરથી સખહુમાન નમસ્કાર કરતા. એ તરત ત્યાંથી નાસી આવતી.

દિવસે દિવસે બીમદેવ મહારાજ વધારે ને વધારે રોકાએલા રહેવા માંડ્યા. મંધરાતે માંડમાંડ તે ઉતારે આવતા, નહાતા, ને જમતા. કોઈ વાર એ પીરસતી, અને થોડીક કે' વાતો કરતી. પછી ગુરુદેવ, રા' કે પરમાર કે ભરૂચના ચાતુકય આવતા ને પાછળની અગાશીના એકાન્તમાં બેસીને કે ફરતાં વાત કરતા. તે વખત એક છાપરાની પાંખ નીચે અંધારામાં તે બિભી રહી જોવા કરતી. થોડીવારે બીમદેવ મહારાજ પોતાની મેડીએ જઈ જાંઘી જતા, અને તે માની પાસે જઈ સુઈ જતી.

પોપ સુદ ચૌદશને બુધવારે રાતના મહારાજ બહુ મોડા આવ્યા. તે જમ્યા ને અગાશીમાં ગયા. ચૌલા હમેશની રીત મુજબ છાપરાની પાંખ નીચે બરાઈને બિભી હતી. આજે ગુરુદેવ કે કોઈ આવવાનું હોય એમ લાગતું નહોતું—મહારાજ એકલા જ ફરતા હતા. નીચું માથું કરી, લાંબાં ડગ ભરતા તે કે'કે બેઠો વિચાર કરતા હતા. ચૌલાને જઈ તેની સાથે વાત કરવાનું મન થયું પણ તેની હીંમત ન ચાલી.

બીમદેવ મહારાજ થોભ્યા અને પોતાની મેડી તરફ જવા આવ્યા. ઉતાવળા, પાંખ નીચે બરાતાં ચૌલાથી કે' અવાજ થયો. બીમદેવ મહારાજે તરત તરવાર પર હાથ મૂક્યો.

‘કાણુ છે ?’

‘એ તો હું,’ કહી ચૌલા ધૂનતી બહાર આવી.

‘ચૌલા, અહીંયાં અત્યારે ? કેમ ?’

મહારાજની આંખો ચમકતી હતી. ચંદ્રિકામાં અદ્ભુત માદકતા જણાતી. ચૌલાનું હૈયું ક્રટક્રટ થતું હતું.

‘મહારાજ’, ને તેનો સ્વર કંપતો હતો. ‘હવે સૂઈ જાઓ. પાછા કાલે સવારે વહેલાં જાવું છે ને ?’

‘ચૌલા, મારે જાંઘવું ને જાગવું બંને સરખાં છે’ ભીમદેવના અવાજમાં ખેદ ને થાક હતો.

ચૌલાએ ચારે તરફ જોયું ને તે પાસે આવી. ‘મહારાજ, હું તો માત્ર એક દાસી છું’ પણ—પણ—કે રીતે બાર ઓછો નહીં કરી શકું ?’ તેણે પૂછ્યું.

ભીમદેવના હૈયામાં પૂર આવ્યા. ચંદ્રિકામાં એમણે અર્ધ ખીડેલા હોઠોની ને આશાભરી આંખોની મોહકતા જોયા. એમણે આ અપ્સરાને એકવાર હાથમાં લીધી હતી તેનું સ્મરણ થયું. ને તેના માથા પરનો બાર દૂર થઈ ગયો ને રંગોમાં સંગીત શરૂ થયું.

‘ચૌલા,’ ને મહારાજના અવાજમાં પ્રચંડ ઊર્મિઓનો ધ્વનિ હતો, ‘તને જોઈ છું ને મારો બાર એની મેળે ઓછો થઈ જાય છે. જે તારા વેણુ સાચાં ઠરે ને હું વિજય મેળવું તો તારે હંમેશનો મારો બાર હલકો કરવો પડશે.’

શબ્દોના અર્થ કરતાં એની સૂચકતાએ ચૌલાને વિવશ બનાવી. ‘મહારાજ, ત્યારે તો મને બૂલી જશો.’

‘તને બૂલી જઈ !’ કહી ભીમદેવે તેનો પ્રચંડ પંજે ચાલાની ખાંધ પર મૂક્યો, અને એના અંગેઅંગમાં જવાળાઓ ઊઠી.

‘ના. કદી નહિ,’ કહી બીમદેવ તેને બેટ્યા ને ચુંબન કર્યું. બેટ ને ચુંબન કર્યાં સુધી પહોંચ્યા તેનું બેમાંથી એકને ભાન ન રહ્યું. છૂટાં પડ્યાં ત્યારે સૃષ્ટિએ અનુપમ લાવણ્ય ધારુ” હતું એટલું જ એમને ભાન રહ્યું. અને ક્ષોભથી અકળાએલાં હતાં એટલે ક્યાંય સુધી કાઈ બોલ્યું નહિ. ચૌલા તો માત્ર ચંદ્રકિરણોની બની આકૃતિ હોય એવી અપાર્થિવ લાગતી હતી.

‘મહારાજ,’ તેણે કહ્યું, ‘શું કે’ નવી પીડા આવી છે? આટલા ગંભીર કેમ હતા?’

‘ચૌલા, આજે ખખર આવ્યા. પેલો હમ્મીર લૂંટતો, ગામે બાળતો, સ્ત્રીને બ્રાહ્મણને દમતો, ગાયોને કાપતો ચાલ્યો આવે છે. મારું મૂળરાત સ્મશાન બની રહ્યું છે. અને હું અહીંયાં બેઠો એમને બચાવવા કે’ કરી શકતો નથી.’

‘એ ક્યારે આવશે?’

‘કાલે આવે કે પરમ દહાડે.’

‘સારું,’ ચૌલાએ કહ્યું, ‘કે આ પીડાનો વહેલો પાર આવે.’

‘ચૌલા, આપણો બોળોનાથ બેઠો છે ને,’ અને બીમનું વદન પાછું જરા ખિન્ન થયું.

‘મહારાજ, હવે સૂઈ જાઓ. બહુ વખત થઈ ગયો. આ સમય તમારી શક્તિ સાચવવાનો છે.’

‘ખરી વાત.’ કહી બીમદેવ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. જતાં જતાં તેમણે ફરી ચૌલા તરફ નજર નાખી. પાછા આવવાનું મન થયું, પણ પગ ન ઉપડ્યો. અને આવી હતી તેમ કિરણાવલિ સમી ચૌલા અદૃષ્ટ થઈ ગઈ. અને વીરો ચાવડો જે બનેથી અણુજાણુ છાનોમાનો આ બધું જોતો હતો તે મૂંઝામાં ખૂબ હસ્યો.

• ૨ •

ભીમદેવ મહારાજ સૂવા ગયા પણ એમને બરોબર ઊંઘ ન આવી. થાકના માર્યા આંખો તો મીચાર્ધ પણ મગજમાં ગઢના કાટો ઊંચા થતા ગયા. મોટામોટા રાક્ષસો ગૌઆહાણુની કતલ કરતા દેખાયા, અને એ બાંધેલા અકળાએલા કાઈ ઠેકાણે પડેલા દેખાયા. બધું બળતું હતું; ચારે તરફ વિનાશ પ્રસરતો હતો, અને એ હાથ કે પગ હલાવી શકતા નહીં. ને નજર આગળ એક કિરણોની બનેલી બાલિકા તેજસ્વી આંખો વડે... ઠપકો દેતી; અનંત ઘોડાની હારો દોડતી; અગણિત બાણોમાંથી વિજળી જેવાં તીર છૂટતા... પણ એ હતા ત્યાંને ત્યાં-અને કિરણોની બની બાલિકા ઠપકો દેતી. એ ગુંગળાઇને, ઝબકાને જાગ્યા; થોડો વખત મગજ સ્વસ્થ ક્યું, પેલા ચુંબનનો અણુવીસરાએલો આસ્વાદ ફરીથી લીધો અને પાસું બદલી સૂઈ ગયા.

વળી પાછાં સ્વપ્નાં આવ્યાં. એ બાલિકા નૃત્ય કરતી; પોતે દોડતા હતા તેની આસપાસ અને ચારે તરફ હાથીઓ ઊંચું પૂછડું કરી દોડતા અને ગુરુદેવ મૃદંગ બજાવતા. નાયતી નાયતી બાલિકા દોડી ગઈ. તે પાછળ પડ્યા. સામે એક કાલમુખો મળ્યો. એટલામાં અંધારી રાતે ચંદ્રમા ઊગ્યો. ચાંદની છવાઈ ગઈ ને કાલમુખો નદીમાં પડી ગયો... ને તેમણે બાલિકાને હાથમાં લઈ લીધી. અને સામે ગુરુદેવ મૃદંગ બજાવતા નાયતા હતા. ગીડગીડધુમ ગીડગીડધુમ.....

અને એમની આંખ ઊઘડી. સેનાને જગાડવાનાં નગારાં વગડતાં હતાં. તે તરત બેડા થઈ ગયા ને હાથ લંબાવ્યો. તે રોજ ઊઠતા એટલે પગ આગળ વીરો એમના વસ્ત્ર ને બખ્તર લઈ તૈયાર રહેતો. આજે એમણે રોજની ટેવ પ્રમાણે વીરાના જ્યાં હાથ હોય ત્યાં હાથ લંબાવ્યો પણ કેં આવ્યું નહીં. ‘વીરા’ તેમણે ખૂમ પાડી. કાઈ-ધણા નીચા માણસે-હાથ ઊંચો કરી કપડાં ઊંચાં ધર્યાં : ભીમદેવને સમજ ન પડી. તેણે હાથ નીચો કર્યો. વીરો ક્યાં ગયો ? કે આ સ્વપ્નું.

તેણે અંધારામાં હાથ નીચો કરી લૂગડાં લીધા ને સાથે લૂગડાં ધરનારનો હાથ પકડ્યો...જરૂર સ્વપ્નું હતું. હાથ કમળની નાળ જેવો નાનો ને સુંવાળો હતો. જાણે રૂપેરી ઘંટડીનો નાદ હોય એવું મધુર હાસ્ય ખંડમાં પ્રસરી રહ્યું. ઊર્મિનો સાગર ઊછળ્યો. મહારાજે એ હાથ પકડ્યા ને ખેંચ્યા. અને એના વિશાળ વક્ષ પર ચૌલા લપટાઈ ગઈ. ‘મારા શંભુ’ ‘મારા નાથ’ એના મુખમાંથી મંદમંદ અવાજ આવતો હતો અને ખૂણામાં વીરાનું કંમે કરી દબાયેલું હાસ્ય ફાટી નીકળ્યું, ‘હા. હા. હા—’ અને સમય થંભી ગયો.

. ૩ .

ડંકા ગડગડ્યા ને નવા ઉત્સાહે ઊછળતા મહારાજ અદાર પડ્યા. એની આંખ આજં ચમકતી, કરી નહિ ચમકી હતી તેવી; ને બુજ્જોમાં અમેય બળ ઊછળતું. તે જરા મોડા પડ્યા. ફાટ ઉપર ગુરુદેવ, રા, પરમાર, ચાલુક્ય, કમા લાખાણી, મંત્રીઓ ને સેનાપતિઓ ઊભા હતા. જલંગ મારતા મહારાજ ફાટ પર ગયા. ચારે તરફના અંધારામાં ક્ષિતિજ પર લાલ ભડકા દેખાતા, અને સિંધુર સમે ધુમાડો ગગને ચઢતો. હમ્મીરના પાદચિન્હો જેઈ મહારાજની છાતી ઊછળી આવી. ‘આવ્યો, આવ્યો, આવ્યો’ મહારાજે દર્શી કહ્યું, ‘રા,’ ચાલો, સૈન્ય સજ્જ કરી દઈએ.’

પૂર્વ આકારમાં જરાએક ભલભાખણું થયું. ‘ભામેદેવ, આ શું?’ ગુરુદેવે પુછ્યું. જંગલોમાંથી એકેક બંને કાળાં ધાખાં-જાણે કાળી કીડીઓ આવતી હોય તેમ દોડતાં પ્રભાસ તરફ આવતાં હતાં. ધાખાં વધ્યાં, અનેક થયાં, સો થયાં, બસો થયાં, વધ્યાં ગયાં. કેટલાંક ઘોડા પર આવતાં, તે કોઈ ગાડામાં. તે પાસે આવ્યાં અને તેમનું આકંઠ સવારનો પવન લઈ આવ્યો.

‘દેલવાડના માણસો નાસી આવતાં જણાય છે,’ રા’એ કહ્યું,
અને પાણીનાં ટીપાં સરે તેમ માણસો જંગલમાંથી ટપકવા માંડ્યા.

‘ભોળાનાથ, તું કરે તે ખરું,’ ગુરુદેવ અગડ્યા.

‘સ્ત્રીઓ ને છોકરાં પણ છે,’ વિમળ મંત્રીએ કહ્યું.

‘અરે, આ પેલાં તો ફસડાઈ પડ્યાં,’ ગુરુદેવનો અવાજ જરા ખટખે, ‘શિવ, શિવ, શિવ.’

પ્રકાશ વધતો ગયો અને આક્રંદતાં નરનારીઓ પાસે આવતાં ગયાં.
કેટલાક તો અધવચ્ચે પડ્યા.

‘દેલવાડ પડ્યું,’ ભીમદેવે હોહ પર હોહ બીટી કહ્યું. એમનો
અવાજ ગંભીર હતો, અને એમની આંખો આવતાં માણસો અને
ક્ષતિજ પર ફરતી હતી.

‘વિમલ,’ મહારાજે કહ્યું. ‘દરિયા તરફનો દરવાજો ખોલાવ ને
જેટલી હોડીઓ હોય એટલી ખાઈમાં લઈ જાઓ. ને જીવતાં કિનારે
આવે તેને લઈ આવો.’

‘ચાલુક્યરાજ,’ વૃદ્ધ કમા લાખાણીએ કહ્યું. ‘આ બધાંને અંદર
લઈને શું કરશો. આપણી પાસે જે મહિના પૂરતુંય અનાજ નથી.’

‘લાખાણી, જે મહિના હમ્મીર ટકે તો મુઓ જ સમજાજો.
વિમલ, અત્યારે કેટલાં વહાણ છે?’

‘ત્રણ, મહારાજ’

‘છોકરાં ને સ્ત્રીઓ હોય તો તેમાં બેસાડી વિદાય કર.’

‘જેવી આજા,’ કહી વિમલ ગયો.

‘રા’, હવે આપણેકાટ પરતીરંદાએ ગોડવી દો, ને યુદ્ધની તૈયારી કરો.’

રા'એ કમ્બર પર બાંધેલો એક શંખ લઈ પુકંચ્યો. ચારે તરફ શંખ ને બેરીનાદ થયા; ડંકા અને નગારાએ યુદ્ધના નિમંત્રણ દીધાં. અને સૂર્યોદય પહેલાં આખો પ્રભાસગઢ યુદ્ધને માટે સજ્જ થઈ ગયો. સૂર્ય ઊઘ્યો ત્યારે ગઢ પર સાત હજાર બાણા-વલિઓ તીર તાકી તૈયાર બિભા હતા. ઠેકઠેકાણે સાંઢણીઓને પણ કાટ પર ચઢાવી હતી જેના પર ડંકા નિશાન શોભતાં. બસો નાયકો, ઘોડેસ્વાર થઈ કાટ પર બિભા હતા. દરેકના હાથમાં નીશાન હતું. સેનાપતિઓ સુંદર અશ્વો પર સ્વાર બની ગયા મોટા કાંગરાઓ ઉપર બિભા બિભા ક્ષિતિજ તપાસતા હતા.

ગંગા અને ચૌલા મંદિરના શિખરની અટારીયે ચઢ્યાં હતાં. ચારે તરફ સૈનિકા, શસ્ત્રો ને પતાકાથી શોભતો ગઢ જોઈ ચૌલાનું હૈયું ગર્વથી છલકાયું. ‘બા ! જો, જો, કેવો સુંદર ગઢ. મહારાજે આઠ દહાડામાં તો જાણે કીમિયો કર્યો.

અને જિંયામાં જિંચી ટુંક પર અટારીયે ગુરૂદેવ રાજવીઓ સમેત બિભા હતા તે પણ ભીમદેવને એજ ધન્યવાદ આપી રહ્યા હતા. પ્રભાસગઢ, દુર્બેઘને સૈન્યશક્તિથી જીવંત, ગૌરવશીલ, ઊગતા સૂર્યના પ્રકાશમાં ઝગમગતો હતો; અને ઉપર ત્રિભુવનપતિ ભગવાનની ભગવી ધ્વજ જગતના કલ્યાણની પરમ ભાવના સમી ફરફર ઊડતી હતી.

મહારાજે એક ઊંડો શ્વાસ લીધો, અને પોતાની શક્તિના ભાનમાં મસ્ત તેમણે તરવાર કાઢી જય ઘોષણા કરી ‘જય સોમનાથ.’ અને ત્રીશ હજાર યોદ્ધાઓએ પ્રતિશબ્દ કર્યો ‘જય સોમનાથ.’ એકદમ ભીમદેવ મહારાજે આંખો ચોળી. ‘રા,’ જુઓ, જુઓ !’ કહી તેમણે રા’નું આવડું ખેંચ્યું. દરિયાને કિનારે કિનારે ઘોડેસ્વારોની એક સેના કાટ તરફ આવતી હતી.

‘આ તરફ પણ જુઓની,’ પરમારે ધ્યાન ખેંચ્યું. બીજી તરફથી પણ કિનારે કિનારે એવી જ બીજી સેના આવતી હતી.

‘દરિયા તરફનો આપણો માર્ગ બધ કરી દેવા માગે છે.’

એક તરફ કીનારા પરથી આવતી સેના જાણે યંત્ર હોય તેમ આગળ વધતી. પ્રભાસગઢની ખાઈને પેલે તીરે સ્થાન હતું. અને ત્યાં કાલમુખાઓનો વાસ હતો. ગુરુદેવે તેમને ગઢમાં આવવા કે ખંભાત જવા બહુ વિનવ્યા હતા, પણ પોતાની બિહામણી રહેણી કરણીમાં મસ્ત એવા કાલમુખાઓએ ગુરુદેવની વાત હસી કાઢી હતી. કોઈ દિવસ કોઈ યુદ્ધમાં એમને કોઈ સ્પર્શ નહોતું. કોઈની મગદૂર નહોતી. પણ હમ્મીરના ભયંકર ઘોડેસ્વારોને આ લોક કે પરલોકની પરવા નહોતી. માળી ઘાસ કાપે તેમ કાલમુખાઓને એમણે કાપી નાંખ્યા. ગુરુદેવને આ સંપ્રદાય તરફ જરાય સહાનુભૂતિ નહોતી. તેમણે નિઃશ્વાસ નાખી કહ્યું, ‘બોળાનાથ, તું કરે તે ખરું.’

એટલામાં મહારાજે દેલવાડા તરફ નજર નાખી ને તે સ્તબ્ધ થઈ ગયા. એ રસ્તે ઘોડેસ્વારોનું મોટું સૈન્ય, હાથમાં તીર કામઠાં લઈ બહાર પડ્યું.

‘રા,’ પરમાર ! તમે દરિયાની વાટ તપાસો. હું આ જોઉં છું.’

રા’ અને પરમાર પોતાની જગ્યાએ જવા ચ.લી ગયા. અને દેલવાડાના જંગલના રસ્તા પરથી જાણે એક મોટી રેલ આવતી હોય તેમ હમ્મીરની સેના નીકળી. ઘોડેસ્વારો પૂરજોશમાં દોડ્યા આવતા હતા. પાંચ નહીં, પચાસ નહીં, પણ હજારો, અબેઘ વ્યૂહમાં : ભયંકર ચામડાનાં પહેરવેશ ને ચમકતાં શિરત્રાણોમા; ભયંકર, લાંબા મોટા બાણોમાં તીર તાકીને સજ્જ. તેની પાછળ સેંકડો હાથીઓ આવ્યા, સાથેસાથે ચાલતા જાણે જંગમ ગઢ એવો વ્યૂહ રચીને. અને પછી મોટા યંત્રો આવ્યાં જેવા યંત્રો બીમદેવે કદી જોયાં નહોતાં ને કદ્ય્યાં નહોતાં.

‘મહારાજ !’ વિમલે ધીમેથી કહ્યું. ‘સામંતની વાત ખરી હતી, આ સૈન્ય નથી, આતો આખો દેશ ઉલટયો છે.’

‘પણ ભગવાન આપણી સાથે છેને,’ મહારાજે કહ્યું.

‘ભીમદેવ, બેટા,’ ગુરુદેવે મહારાજના ખભા પર હેતથી હાથ મુકી કહ્યું, ‘દેવાને દુર્લભ એવો યુદ્ધ પ્રસંગ ભોળાનાથે તને આપ્યો છે.’

‘ને ગુરુદેવ, દેવાએ પણ ન દીઠેલું એવું યુદ્ધ તમને ખતાવું છું. જોયા તો કરો !’ અને હમ્મીરની સેના જંગલની ખહાર આવી, પ્રભાસની આસપાસ પ્રલયની માફક વીંટાઇ વળી એટલે ગગન ફાડી નાખે એવી પ્રચંડ ગર્જના થઈ : ‘અલ્લા હો અકબર.’

‘ગુરુદેવ ! આપ ઊભા રહો. હું જાઉં છું,’ કહી ભીમદેવ લાખાણી ને વિમલને લઈ શિખર પરથી ઊતરી મુખ્ય દરવાજા પરના કાંગરા પર દોડતા ગયા. ખાઈની પેલી પાસ ઘોડેસ્વારોનું સૈન્ય થોડે દૂર આવીને ઊભું હતું. સૈન્યનો વ્યૂહ જેવો અદ્ભુત હતો તેવો જ અપૂર્વ હતો. ત્રણે તરફ ટુકડીઓ પુતળાંની માફક ઊભી રહી હતી. અંધાના હાથમાં તીર તાણેલા પડયાં હતાં, પણ કોઈએ છોડ્યાં નહોતાં. દરિયા સિવાયની ત્રણ બાજુએથી પ્રભાસ ભીડાઈ ગયું.

ફરીથી ગર્જના ઊઠી : ‘અલ્લા હો—અકબર.’ ભીમદેવે ને તેની સેનાએ પડકાર કર્યા : ‘જય સોમનાથ.’ હમ્મીરની વિશાળ સેના વચ્ચે રજપૂત વીરોથી સજ્જ પ્રભાસ, કાલીનાગ વચ્ચે શ્રી કૃષ્ણ ઊભા હોય તેમ હસતું રમતું ઊભું હતું. —

ભીમદેવ મહારાજ છત્ર ને ચામરથી સુશોભિત મુખ્ય કાંગરા પર મોખરે ઊભા ઊભા આ બધું જોતા હતા. એટલામાં હમ્મીરની સેનાના વ્યૂહમાં વચ્ચે એક નાનું ચોગાન હતું ત્યાં એક મોટું લીલું નીશાન ડાટવામાં આવ્યું. હાથીઓની હારની પાછળ હજારો માણસો પડાવ નાખવાની દોડાદોડ કરતાં દેખાયા. હાથીઓની વચ્ચે થઈ પાંચસો ઘોડેસ્વારની ટુકડી ખહાર પડી. તેની પણ વ્યૂહરચના અદ્ભૂત

હતી. ત્રણ તરફ તીરંદાજીની હાર હતી. તેની અંદર નાગી તરવારવાળા ઘોડેસ્વારોની હાર હતી. અને આ હારોથી રક્ષિત જગ્યામાં પંદરેક ઘોડેસ્વાર આવતા હતા. એ બધાને મોખરે મોટી લીલી પાથમાં એક પ્રચંડ ઘોડેસ્વાર કાળા મોટા ઘોડાપર આવતો હતો. સામંતે આપેલું વર્ણન અચૂક હતું-આજ ગરજનનો સુલતાન, હમ્મીર મહમ્મદ.

મહારાજે દાંત પીસ્યા. એણે પોતાનું બાણ કાઢી જમીન પર ટેકવું ને તીર સાંધ્યું. ગુજરાતમાં અપ્રતીમ ગણાતા બાણાવસિના હાથ અધીરા થતા હતા.

હમ્મીર પ્રભાસનું માપ કાઢતા આગળ આવ્યા અને એની સેનાએ ગજના કરી : ‘અલ્લાહો અકબર.’ રજપૂતોએ પાછો પડકાર કર્યો : ‘જય સોમનાથ.’ અને મહારાજે મૂછને વળ દીધા.

હમ્મીરે ક્યાં સુધી પ્રભાસ તરફ જોયા કર્યું ને પછી બે અઠંગ તીરંદાજીને તીર છોડવા કહ્યું. એકનું તીર ખાઈમાં પડ્યું, બીજાનું ત્યાં સુધી પણ ન આવી શક્યું. રજપૂત સેના ખડખડ હસી. અધીરો મસુદ ઘોડો કુદાવી આગળ આવ્યો, અને તીર તાણ્યું. મહારાજનું તીર પણ તૈયાર હતું. પલકમાં તેમણે કદી ન કાઢેલું એવું જોર કાઢી તીર છોડ્યું. અને તીરો એક બીજાને વટાવી ગયાં. મસુદનું તીર આગ્યું ને કાટને વાગી પાછું પડ્યું. મહારાજનું તીર, પવન વેગે, મસુદના પગમાં ધસાઈ ઘોડાના પેટમાં ભોંકાઈ ગયું. ઘોડાએ ચક્કર ખાધું, ને ઘોડો ને સ્વાર ધૂળમાં રાજાઈ ગયા. રજપૂત સેનાએ ભયંકર હાનાહ કર્યો. ‘જય સોમનાથ’ની ઘોષણાથી ગમન ગાજી રહ્યું. મહારાજનું જોઈ કેટલાક રજપૂતોએ તીર છોડ્યાં પણ કાઢવું પહોંચ્યું નહીં.

મસુદે પાટો ખાંધ્યો, અને હમ્મીર જોડે હસતો હસતો રસાલા સાથે લશ્કરની પાછળ ચાલી ગયો. આજે લડાઈ શરૂ કરવાની હમ્મીરની દાનત નહોતી. તેની સેના પુતળાંની માફક થોડી વાર ઊભી રહી, અને

પછી, કુકમ મળતાં સ્વારો પોતાના ઘોડા પરથી ગિતરી પોતાની ટુકડીનો પડાવ નાખી ખાવાની વ્યવસ્થા કરવા મંડી ગયા. પ્રભાસમાં તો વિજયના ડંકા વગડ્યા જ ગયા. પહેલો ધા રાણાએ ક્યો એ શુભ શુકનથી બધા ખુશ ખુશ થઈ ગયા. બપોરે હમ્મીરની સેના મહિનાઓની તૈયારી કરતી હોય એમ જણાઈ. ચારે તરફથી માટી લાવી મોખરા પરનાં ઘોડેસ્વારોની આગળ તીરંદાજોના રક્ષણ માટે ઢગલા થવા માંડ્યા. આ પ્રયોગ આખો દહાડો ચાલ્યો અને રજપૂત સૈનિકાએ કાટ પર બિલા બિલા કૈં કૈં મળાકા કરી.



હરદત્ત ગાંડા જેવો આખા ગામમાં ફર્યા કરતો. પચાસ વર્ષે ત્રિપુરંસુંદરીનું મંદિર બંધ થયું હતું. એમના દર્શન એને અલબ્ધ હતા, અને તેની પૂજા કરવાનો એનો અધિકાર લઈ લેવામાં આવ્યો હતો. સાથે માંસ મંદિરાનો પ્રસાદ પણ બંધ થયો હતો. અને મંદિરાની સ્વાસથી મધમધતા, નૃત્ય કરતા નરનારીના અંગોથી માદક, મહોત્સવો બંધ થયા હતા. જ્યાં રાત્રે એ પૂજા કરતો ત્યાં રોજ ગુરુદેવ પોતે જેમ તેમ પૂજા કરી આવતા, અને એની મહામાયાનું મંદિર કારાવાસ જેવું બંધ ને સ્મશાન સમું શૂન્ય પડી રહેતું. એનું જીવનકર્તવ્ય ગયું એટલે આખો દહાડો દાંત પીસી, ચીપીઓ હલાવતો એ ફર્યા કરતો.

તેમાં ફેટલાક મંદિરોનો કમળો સૈનિકાએ લીધેલો જોઈ. એની આંખ ખૂન તરસી થઈ આવતી. આ પુણ્ય ધામમાં આવો બ્રહ્માચાર એણે આજે જ જોયો. હમ્મીર આવ્યો એ એને ધણું સ્વાભાવિક લાગ્યું. એનું જ્ઞાન પરિમિત હતું; એને મન હમ્મીર આ વિધિબદ્ધ ગુરુને વિનાશવા આવેલું કાઈ પરમ દેવી સાધનનું માત્રનામ હતું. કાણુ જોતે ને કાણુ હારે તેની એને પરવા નહોતી; એને તો એનું મંદિર બિધડાવવું હતું.

આવા વિચારો કરતો ગઢમાં ફરતો ત્યાં તેના જેવા જ પ્રસાદ વિનાના, યાત્રાળુઓની ભેટ પામ્યા વિના અસંતુષ્ટ, ફેટલાક ખીજ સાધુઓ પણ મળ્યા. સમદુઃખીઓએ એક ખીજ આગળ હૃદય ખોલ્યાં. ક્યાં ગર્ભ પૂજા, ક્યાં ગયા પ્રસાદ, ને ક્યાં ગર્ભ એમની અભાંગ 'ભંધ ?' એ બધી વિપત્તિ માટે ગુરુ જ જોખમદાર હતા એ પણ એમને લાગ્યું. અને ગુરુના ધણા ખીજ પાપો હોય પણ મહામાયાનું મંદિર બંધ ક્યું એ મોટામાં મોટું હતું એ એમને સ્પષ્ટ લાગ્યું.

ગુરુદેવ પોતાના ઉતારામાં બેઠા હતા. સામે હરહત અને ચોડાક સાધુઓ હાથ જોડી બેઠા હતા; પણ તેમના મુખ ને અવાજમાં અવિનયની ગંધ આવતી હતી.

‘ગુરુદેવ, મહામાયાનું મંદિર નહિ ખૂલે ત્યાં સુધી આ વિપત્તિ દૂર થવાની નથી. અનાદિ કાલથી એ કાર્ષ વખત બંધ રહ્યું નથી,’ હરહતે હાથમાં જોરથી ચીપીઓ પકડીને કહ્યું. એની આંખ વિકરાલ જનવરના જેવી હતી.

‘હમણા હું જાને પૂજા કરું છું. એ બંધ નથી,’ ગુરુદેવે કહ્યું.

‘પણ અમને ભક્તોને મહામાયાના દર્શન કદી બંધ નથી થયાં,’ હરહતે કહ્યું.

‘તમારા પોતાના કતબોને લીધે મારે દર્શન બંધ કરવાં પડ્યા છે.’

‘ગુરુદેવ,’ ધમકી ભર્યા અવાજે હરહતે કહ્યું. ‘આજે પચાસ વર્ષથી મારા કર્તબો માટે કામએ વધો લીધો નથી. આજે તમે લીધો અને આ હમ્મીર આવ્યો, વિધિ ખંડિત થાય તે મહામાયા કદી નહિ સાંખે.’

‘હરહત, ભગવાન લકુસેશની કૃપાથી મને પણ વિધિઓનું જ્ઞાન છે. એક પણ વિધિ ખંડિત થઈ નથી.’ ગંગસર્વજે નિશ્ચલતાથી કહ્યું.

‘ત્યારે હમ્મીર કેમ આવ્યો?’ હરદત્તે પૂછ્યું.

‘દેવોની પૂજાને નામે પુણ્યધામોમાં અત્યાચાર શરૂ થયો તેમાં.’

‘એટલે આપ મંદિર નહીં જોલો?’ એક સાધુએ પૂછ્યું.

‘ના.’

‘તો આ દેવકોપ વધશે,’ સાધુએ ગુસ્સામાં કહ્યું.

‘જો મારા કૃત્યથી જ આ દેવકોપ થયો હોય તો હું ભગવાનને પ્રાર્થના કરું છું કે એ મારા એકલા પર જ પડે!’

‘પણ આ તો અમારા પર પડે છે,’ સર્વજની શાંતિથી હરદત્તે ધુધવાતાં કહ્યું. એના સ્વરૂપથી લાગતું હતું કે ગુરુને તે કે પછ કરી બેસે.

‘તો એ મારા કૃત્યથી નહીં હોય,’ ગુરુદેવે શાંતિથી કહ્યું. ‘મે પણ આજે વર્ષોથી પાશુપત સંપ્રદાયનું ગુરુપદ ભોગવ્યું છે. હજી સુધી હું મારા ધર્મથી બ્રષ્ટ થયો નથી, અને આ અણીને વખતે થવાનો નથી. જ્યાં સુધી હમ્મીરને મહારાજ મારી હાંકે નહીં, ત્યાં સુધી મહામાયાનું મંદિર બંધ રહેશે.’

‘ત્યારે અમે જઈએ છીએ,’ હરદત્તે કહ્યું. એનો ગુસ્સો એટલે વધતો હતો કે ત્યાંથી જતા રહેવાનું જ એણે યોગ્ય ધાર્યું.

‘હા, તમે જઈ શકો છો,’ ગુરુદેવે કહ્યું. અને બધા સાધુએ એમના તરફ ગુસ્સાભરી આંખો કરતા ગયા.

‘મહારાજે આ બધાને મોકલી આપવાનો આમ્રહ ક્યો ત્યારે હું અનુકૂળ થયો હોત તો સારું. હવે તો ભોળાનાથ જે કરે તે ખરું,’ તે બબડમા અને ધ્યાન કરવા ગયા.

હરદત્ત ને પેલા સાધુઓ ગુરુની મેડીએથી નીચે બિતરી એક્સરીને છેડે શિવરાશિ ન્યાં પંચાગ્નિમાં બેઠો બેઠો તપશ્ચર્યા કરતો હતો. ત્યાં ગયાં. શિવરાશિને લાગ્યા જ કરતું હતું કે તેમની તપશ્ચર્યા જોઈએ તેવી આકરી નહોતી અને તેથી જ આ હમ્મીર આવ્યો હતો. તપમાં જોટલી ખામી હોય તેટલી વહેલી પૂરી પાડવા એમણે આ વિધિ આરંભ્યો હતો. આમ બેઠાં બેઠાં, સર્વ કલ્યાણના દાતા એવા શંભુ અને સર્વ શક્તિનું મૂળ એવા પાર્વતીનું તે ધ્યાન કરતા હતા.

એ ધ્યાનમાંથી જાગ્યા ત્યાં મુધી હરદત્ત ને બીજા સાધુઓ, પ્રશંસામુગ્ધ, આ તપસ્વીને જોઈ રહ્યા. ગુરુદેવનો સૌમ્ય સ્વભાવ, વિશાળ બુદ્ધિ, અને ઉદાર ચરિત એમને સમજાતા નહોં; ન્યારે રાશિજીમાં સામાન્ય સાધુના ધણા અંશ હતા જે તેમને પોતાના જ હોય એવા લાગતા. તપ ને વિધિ, લકુલેશમતની નાની નાની પ્રણાલિકાઓ એ બધી એમને પ્રિય હતી. તેમની જરૂરિયાતો ને ફરિયાદો પણ રાશિજીને તરત સમજાતી એટલે એની પાસે લઈ જતાં એ ખંચાતા નહિ. ગુરુ કોઈ હિમથી આચ્છાદિત, દુષપ્રાપ્ય શિખર જેવા લાગતા, ન્યારે રાશિજી સુંદર વૃક્ષોથી વિરાજીત, છાંય દેતું પવિત્ર ગિરિશૃંગ હોય એવો ખ્યાલ એમને આવતો.

રાશિજી ધ્યાનમાંથી જાગ્યા, અને પંચાગ્નિમાંથી બહાર આવી હરદત્ત ને બીજા સાધુઓનો સત્કાર કર્યો. ‘રાશિજી, મહામાયાનું મંદિર નહિ ખુલે તો અમે જીવ આપીશું. ગુરુદેવનો આ જુલમ અમે નહિ વેડીએ,’ હરદત્તે રીસાયલે અવાજે કહ્યું.

‘ગુરુની આજ્ઞા આપણને સદાય શિરસાવંઘ છે.’

‘ત્યારે શું મહામાયાના દર્શન વિના અમે ટવળા મરીએ?’ હરદત્તે કહ્યું.

‘હરદત્ત, તારી આંખો સ્થૂલ છે. આધ્યાત્મ્ય દૃષ્ટિએ જોતાં મને સ્પષ્ટ જણાય છે કે જે દહાડે મંદિર બંધ થયું તે દહાડેથી

મહામાયા પોતાનું મંદિર છોડી આખા પરકાટમાં વિચરે છે. જેને ભક્તિ છે તેને દષ્ટિ છે, અને તેને જ મહામાયા મનુષ્ય દેહમાં દેખાય છે.’

‘કાનામાં ? ચૌલામાં ?’ હરદત્તે ધીમેથી કહ્યું.

‘કાર્મની શક્તિ નથી કે મહામાયાને જાતો વચ્ચે પૂરી મૂકે,’ સિવરાશિએ સીધો જવાબ નહીં આપ્યો.

‘ત્યારે આ હમ્મીર કેમ આવ્યો ?’

‘આ કાયડો ઉકેલવાને હું આજે દિવસો થયાં આ તપશ્ચર્યા આદરી રહ્યો છું. મને એનું કારણ સ્પષ્ટ રીતે સમજાય છે.’

‘શું ?’

‘એ મૂઢ છે, અને એનો ઉપાય હું યોજી રહ્યો છું.’ સિવરાશિએ કહ્યું.

‘અમને પણ કહો. અમે પણ ઉપાય કરીએ.’ એક સાધુએ કહ્યું.

‘વખત આવશે ત્યારે કહીશ.’

‘ના, કહો,’ હરદત્તે કહ્યું. ‘નહિ તો અમે તો ત્રિપુરસુંદરીના મંદિર આગળ ધારણે બેસીએ છીએ.’

‘એટલી મારામાં શ્રદ્ધા નથી ? તમે મહામાયાના ભક્ત છો અને હું નથી ?’ સિવરાશિએ કહ્યું.

‘તમે ગુરુભક્તિમાં લીન છો,’ હરદત્તે કહ્યું.

‘હું ગુરુભક્ત છું તેથી ય વધારે મહામાયાને ભક્ત છું.’

‘અને તમને ખાતરી છે કે હજી એનામાં મહામાયાએ વાસ કર્યો છે ?’ હરદત્તે કહ્યું.

‘હા. તમને સંશય હોય તો મોડી રાતે એકલી એ નૃત્ય કરી ભગવાનને રીઝવે છે ત્યારે જો જો.’

‘એ નૃત્ય કરે છે?’

‘હા. ભીમદેવ મહારાજની પણ મગદૂર નથી કે મહામાયાને રોકી શકે.’

‘રપટ કહો, રાશિજી. અમે તમારે આધારે છીએ. આ પુણ્યધામ બ્રહ્મ થતું કેમ અટકાવાય? આ હમ્મીરને કેમ પાછો કઢાય? તમે કહો છો તેનાથી ધણું જાણ્યો છો,’ એક સાધુએ કરગરીને કહ્યું.

‘તેથી કહું છું કે મારામાં શ્રદ્ધા રાખો.’

‘આપ હરદત્તને કહો એટલે અમને સંતોષ વળશે. એવો તે શો ઉપાય છે કે જે અમે જાણતા નથી ને તમે જણાવી શકતા નથી.’ પેલા સાધુએ હાથ જોડ્યા.

‘ઠીક, હરદત્તને કહું છું. તમે બધા જઈ નીરાંતે બેસો. મહામાયા બધાં રૂડાંવાના કરશે,’ શિવરાશિએ કહ્યું. અને હરદત્ત સિવાયના બીજા સાધુઓ ત્યાંથી ગયા.

‘શો ઉપાય છે?’ હરદત્તે કહ્યું.

‘તે દિવસની અધૂરી રહેલી પૂજા પૂરી કરવી જોઈએ,’ ધીમેથી શિવરાશિએ હરદત્તના કાનમાં કહ્યું. અને બંનેની આંખમાં ભયંકર તેજો ચમક્યાં.

• ૬ •

ભીમદેવ મહારાજ ધણી આનંદમાં હતા. એમણે પહેલો ધા કર્યો હતો; એમની તીરંદાજી એ પોતાની સર્વોપરિતા હતી; અને દુશ્મનની સેના ગુંચવાયલી પડી હતી. જો હમ્મીર હડે પેટ ઘેરો બાલે તો

મહિનાઓ સુધી પોતે તેને હંફાવે એમ હતું; જો હુમ્મીર હુમલો કરે તો તેને પહોંચી વળવાને પોતાની પાસે પુષ્કળ સાધનો હતાં. આવા વિચાર કરતા તે કાટની ઉપર ઝપાટાબંધ ચારે તરફ નજર નાખતા ફરતા હતા. પાછળ એકલો વીરો આવતો હતો.

એ દરિયા તરફના દરવાજા આગળ ગયા ત્યારે રાત્ર કમો એક આંખે દરિયા તરફ ધ્યાનથી જોતા હતા. એનું મુખ ઘણું ગંભીર હતું.

‘કેમ રાત્ર, શું જુઓ છો?’ મહારાજે પૂછ્યું.

‘પેલું જોયું?’

‘શું? ક્ષિતિજપર નજર ટેકવતા મહારાજે પૂછ્યું. ‘પેલું કાગું ધાખા જેવું છે તે?’

‘હા,’ લાખાણીએ કહ્યું ‘જહાજ છે.’

‘એમ મને નથી લાગતું.’

‘હું કચ્છી છું. બાલપણથી સમુદ્ર ખેડ્યો છે. જહાજો આ તરફ આવે છે.’ કહી તેણે મહારાજને દૂર ખેંચ્યા. ‘જો આ તરફ આવશે તો આપણે મરી ગયા.’

‘કેમ?’

‘હુમ્મીરે કિનારે એ બાજુએ ઘોડેસ્વારો મૂક્યા છે ને આપણું કોઈ વહાણ એમના કબજામાં ગયું ને દરિયાની વાટ બંધ થઈ જવાની,’ ફરીથી કમાએ ક્ષિતિજ બારીકથી તપાસી. ‘આડેક જહાજ છે.’

‘દરિયાની વાટ તો ખુલ્લી રાખવી જ જોઈએ. શું કરીશું.’

‘એક રસ્તો છે,’ અને કમાની એક આંખ દે મીંચ થવા લાગી.

‘ત્યાં જઈને જહાજો થંભાવવા જોઈએ.’

‘એટલે શું થાય ?’ બીમદેવે કહ્યું. ‘એમાં પણ આપણાં થોડાક સારા થોડાઓ મોકલવા જોઈએ કે જે જરૂર પડે વહાણોમાં એકા એક લઈ શકે ?’

કમો ખડખડ હસ્યો. ‘મહારાજ ! આ તો અડધો જોજનવા ફૂબકી મારી જવાનું છે. તમે ન સમજો’ સારા તારાના અભિમાનથી કમાએ કહ્યું.

‘કમ ?’

‘મારા સૈન્યમાં થોડાક એવા છે કે મીસરથી ચીન સુધી સફર મારી આવ્યા છે. એમને તૈયાર કરું છું.’

‘પણ એ દરિયા પર સહી લઈ શકશે ?’

‘જહાજ પર સહી ઝડુમવું એ તો અમારું જાપ દાદાનું કામ રહ્યું.’ કમાએ કહ્યું.

‘તો એનો નાંચક કાણ થશે. મારી પાસે એક બે ખંભાતી છે, પણ તેમાં જીવ નથી.’

કમાએ એની એક આંખ મીચી દીધી.

‘મારો છોકરો હોત તો એ કામ આમ કરત. કેં નહીં. મને ગઈ દીવાળીએ જ બોતેર થયાં છે. હું ક્યાં ધરડો થયો છું ?’ કહી બત્રીસે દાંત દેખાવ તેમ તે હસ્યો. ‘અડધું જોજન તો આંખ મીચતામાં કાપી નાખીશ.’

‘ધન્ય છે, રાવ, ધન્ય છે.’

‘મારા માણસો શોધી કાઢું છું. અંધારું થયે બે હજાર તીર-કામઠાં અહીંયાં રાખજો. હમ્મીર તીર જમીન પરથી છોડરી તે અમને નહિ પહોંચે પણ જો ઘોડાઓ લઈ પાણીમાં ઝંપલાવે તે અમને ભારી પડે. તેમાંથી બંચાવવા તે તમારું કામ.’

‘નિર્ભય રહો, રાવ. હું પણ તૈયારી કરાવું છું.’

અને વધારે હોહા કર્યા વગર બીમદેવ મહારાજે દરિયાપરના દરવાજા ઉપર બે હજાર ચુનંદા ધનુર્ધારીઓ એકઠા કર્યા. સૂર્યાસ્ત થયો, અને અંધારું પ્રસરવા માંડ્યું એટલે હમ્મીરની સેનાના પડાવમાં હજારે તાપણીઓ થઈ. મહારાજની આજ્ઞા હતી એટલે કોટ પર તાપણીઓ મોડી થવાની હતી. અંધારું થયું એટલે વીર ક્રમે લાખાણી ત્રણસો અઠંગ તારાઓને લઈ પ્રભાસના સમુદ્ર તરફના દરવાજા આગળ જઈ બિભો. બીમદેવ ને વિમલ મંત્રી પણ આવ્યા. મહારાજ ને રાવ હેતથી બેટયા; વિમલે બારી જરાક ઉઘડાવી.

વીર ક્રમે તીરકામઠું ને ભાથાં વાંસા પર ફાળિયાક્તી બાંધી, કમ્મરે જમૈયો ખોસી, અને કછોટો મારી, સોમનાથ સ્મરી, બારીમાંથી પાણીમાં સરક્યો. જરાય અવાજ થયો નહોં, ઉપર પાણીને પરપોટો પણ ન થયો. થોડી વાર સુધી બધાએ કાન દઈ સાંભળ્યાં ક્યું પણ જરાય અવાજ ન આવ્યો. પાંચ ઘડી થઈ ત્યારે કોઈ જલકુકડી પાણીમાં બોલતી હોય એવો અવાજ આવ્યો. તરત બીજે કચ્છી ચોકો એજ પ્રમાણે પાણીમાં સરક્યો ને અદૃષ્ટ થયો. એમ ધીમે ધીમે ત્રણસો બહાદુર વીરોએ ડુબકી મારી અપાર સાગરમાં ઝંપલાવ્યું. કામ એવી સીકતથી થતું હતું કે ખાઈને પેલે પાર થોડે દૂર પડેલા હમ્મીરના ચોકીદારોને સંશય સુદ્ધાં ગયો નહોં.

લગભગ મધરાત થઈ ત્યારે છેલ્લો કચ્છી વીર વિદાય થયો, અને

મહારાજની આજ્ઞા થઈ એટલે કોટ પરના સૈનિકાએ ઠેર ઠેર તાપણી કરી. કમાએ માથે ભયંકર જોખમ બોધું હતું; અધારમાં અડધા જોજન કે એક જોજન તરીને દૂરના વહાણો પર જવું એ કામ રમત નહોતું; અને આ વહાણો ખંભાતનાં હતાં, અજ્ઞાન કોઈ બ્યાપારીનાં હતાં કે દુશ્મનનાં હતાં તેની પણ પૂરી માહિતી નહોતી. ક્યાંય સુધી અધીરાઈથી મહારાજે દરિયા તરફ જોયા કર્યું. ધડીયો પર ધડી ગર્ભ. ધણીવાર તો એમણે આજ્ઞા છોડી દીધી. મધરાત વીતી ગઈ પણ કમાનું નામ કે નિશાન ન મળ્યું. આખરે ખિન્ન હૃદયે તેમણે પોતાને ઉતારે જવાનો નિશ્ચય કર્યો—અને દૂર ક્ષિતિજ પર, દરિયાની વચ્ચે, અનેક મશાલો બિંચી નીચી થઈ. મહારાજ હર્ષથી કૂઠા. ‘શાઆશ, મારા કમા, શાઆશ.’

અને બાગતી મશાલોથી ચોકી કરતી હમ્મીરની દરિયાપરની ટુકડીઓ એકદમ તેજ થઈ ગઈ. રણુશીંગા ટુંકાયાં, ઘોડા હણુહણ્યા. કોટ પર પટ્ટણી તીરંદાજે તીર ખેંચી આજ્ઞાની વાટ જોતા બિભા. પણ મશાલ આખરે અદૃષ્ટ થઈ. ઘોડીવારે હમ્મીરની ટુકડીઓ શાંત થઈ ગઈ. અને બીમદેવ હરખતે હૈયે પોતાના ઉતારા તરફ ગયા.

• ૭ •

જ્યારે રાત પડી ત્યારે શિવરાશિએ પંચાગ્નિ તપશ્ચર્યામાંથી છુટા થઈ સ્નાન કર્યું. પછી એમણે ભગવાનના દર્શન કરી, બિલિ ચઢાવી પોતાને ઉતારે આવી સિદ્ધેશ્વરે તૈયાર રાખ્યું હતું તે ખાધું. આજની તપશ્ચર્યાથી એમના મનના ધણા વિકારો દૂર થયા હતા. એમને હવે જરાય શંકા નહોતી કે ત્રિપુરસુંદરી ચૌલા રૂપે પ્રભાસમાં વિચરતા હતા. એમને એ પણ દીવા જેવું જણાયું કે એની અધૂરી પૂજા પોતે પૂરી ન કરે ત્યાં સુધી હમ્મીર હારવાનો નહોતો અને આ યુદ્ધ પૂરું થવાનું નહોતું. એ પૂજા પૂરી કરી એટલે ચૌલામાંથી મહામાયા ચાલી જશે, અને પુરાણપુનિત વિધિ

પ્રમાણે પોતે 'આચાર્ય' રૂપે ચૌલાના અધિકારી થશે એ વસ્તુ એના તપસ્વી મનને ન છૂટકાની લાગી. કામ, ક્રોધ ને મોહ જેણે જીત્યા છે એવા તે તપસ્વીને એ વસ્તુમાં કંઈ મહત્ત્વ ન જણાયું. એનું આખું જીવન ત્યાગમય હતું. અત્યારે ત્રિપુરસુંદરીની પૂજા પૂરી કરવાને એ કંઈ પણ ત્યાગ કરવા તૈયાર હતો. તૈયાર થવું એ એમનું પરમ કર્તવ્ય હતું.

તે ધીમે ધીમે ભગવાનના મંદિરમાં ગયો અને એક થાંભલા પાસે લપાઈ ને બેઠો. આણુ આગળ એક જ ઘીનો દીવો બળતો હતો. થોડીવારે ખીતી, ખંચાતી ચૌલા આવી, ને ભગવાનને પગે પડી; થોડુંક નૃત્ય કર્યું. શિવરાશિ તેના અંગે અંગની શોભા કદખી રહ્યો. ખરેખર ચાલાનું દૈવી સાંદ્ય એનું પોતાનું નહોતું પણ જગજગનની મહામાયાનું હતું. અધૂરી રહેલી પૂજના અવિસ્મરણીય અનુભવ તેમની કદપનામાં તાજે થયો, અને તેમના રામાંચ ખડાં થયાં—'ભક્તના ચાપ છે તેમ,' તેમના તપસ્વી હૃદયે ઉમેયું. અને એ પૂજા પૂરી કરવાની એમની ઉત્કંઠા અણુડગ થઈ. નૃત્ય પૂરું થયું; કાલાવેલા શબ્દે ચૌલાએ ત્રિપુરારીને રીઝવ્યા. રાશિજીને એમ થયું કે હમણાં જ પોતે પૂજા પૂરી કરી નાખે પણ અત્યારે વિધિ-પુરઃસર તે ન થાય એવે ડરે કેમે કરી મન વાળ્યું.

ચૌલા પોતાના ઉતારા તરફ ગઈ. પાછળ પાછળ શિવરાશિ ગયો. કઈ વખતે, કવી રીતે પૂજા પૂરી કરવી એના જ વિચાર એમના ભાવિક હૃદયમાં થયા કરતા અને અધારામાં પણ જંગમ ત્રિપુરસુંદરીના પગરવનું માધુર્ય તે પૂજ્ય ભાવે હૃદયમાં ઉતારતો હતો.

ચૌલા ઉતાવળી ઉપર થઈ દોડતી અગાશીમાં ગઈ. એના પગને પાંખો હોય એમ લાગ્યું. મહામાયાના પગમાં પાંખો ન હોય તો કેને પગે હોય. ચૌલા બીમદેવની મેઢી તરફ વળી. શિવરાશિએ અન્નયજ્ઞ થઈ

અધારામાં, ભીંતની પડખે રહી, પાછળ પાછળ જવા માંડ્યું. મહામાયા કારણ વિના આમ જાય નહીં. ચાલા મેડીને પડખે થઈ છાપરાંની પાંખ નીચેથી પેલી તરફની અગાશીમાં ગઈ. પાછળ શશિજી પણ ગયા. અધારી અગાશીમાં એક પુરુષ ઊભો હતો—ભીમદેવજી; આવું કદ નહીં તો કેનું હોય? છાપરાંની પાંખ નીચેથી શશિએ જોયું.

‘ મહારાજ, ’ ધીમેથી પણ ઉત્સાહથી ચોલા બોલી ‘ ક્યાં છો ? ’

‘ હું તારી જ વાટ જોઉં છું, ’ ભીમદેવનો અવાજ આવ્યો.

બે કાળા ધાખાં એક બીજાને વીંટાઈ ગયા—બેના એક થઈ ગયા. અને એક પ્રકારનો અવાજ સ્પષ્ટ રીતે તે અધારામાં ને શાંતિમાં શશિજીને કાને અથડાયો. એમનાં રૂંવાં ઊભાં થઈ ગયા; એમની રંગે રંગે કાધામિ બબૂકી ઉઠ્યો; એમના હૈયામાં જ્વાલામુખી ફાટ્યો. એમની દૃષ્ટિ આગળ એવું પાતક થઈ રહ્યું હતું કે જેવું કાઈ કાળે કાઈએ કદ્યું નહોય; ભીમદેવના ઓઠાએ જગજગનની મહામાયાના ઓઠાને સ્પર્શ કર્યો હતો !

અને દેવેન્દ્રદેવનો ક્રોધ આ દુષ્ટ ચાલુક્ય ઉપર નિમંત્રી તપસ્વીઓમાં શ્રેષ્ઠ તે શિવરાશિ પુણ્ય પ્રકાપથી જળતા છાનામાના પોતાને ઉતારે આવ્યા. આ અધમ પાતકીને પણ પણ જીવવાનો અધિકાર નહોતો.

રાજની ટેવ પ્રમાણે શિવરાશિના પગ એને ગુરુની મેઢી તરફ લઈ ગયા. આ તો ભયંકર વસ્તુ હતી; દશે દિશાઓ શાપ દેતી હતી. સોમનાથ ભગવાનના પુણ્યધામમાં કાર્ધ શાસ્ત્ર આવું ધોર પાતક કલ્પવાને શક્તિમાન નહોતું થયું. આ પાતક ધોવું જોઈએ; એનું પ્રાયશ્ચિત જીવને જોખમે પણ કરવું જોઈએ.

મહામાયાની વિશુદ્ધિ અભંગ ને અભેદ રાખવી જોઈએ. ગુરુની મેઢીએ જતા શિવરાશિના પગ અટકી ગયા. શા માટે ગુરુ પાસે જવું ? એ તો એની મીઠી રીતે હસશે. એ કહેશે કે ચૌલા તો સામાન્ય નર્તકી છે. એની રથુલ આંખે તો ત્રિપુરસુંદરી પણ નહીં દેખાય. એણે તો ત્રિપુરસુંદરીની વિધિઓનો ભંગ કર્યો ને તેના બારણા બંધ કરાવ્યા. એ તો ગુરુપદેથી ક્યારના પડ્યા હતા. ગંગા, એક નર્તકી, જાણે ગૃહિણી હોય, ચૌલા એમની પુત્રીજ હોય એવી ગૃહસ્થાશ્રમી રીત એમણે કેટલાય વર્ષોથી ધારણ કરી હતી. પોતે કૃતજ્ઞતાના માર્યા, તપોબળની ખાત્રી ને લીધે, સર્વજના તરફ પોતાની લાગણી ને લઈને એમને માન આપતા હતા ! દેવ, શાસ્ત્રી ને તપશ્ચર્યાની અવગણના કરી પોતે આવા માણસને ગુરુ તરીકે સ્વીકારતા હતા ! ખરું જોતાં એ એક નિર્જળ ને બીકણ ડાસો હતો; ખરું તપ તો એ પોતે તપ્યા હતા. એ ડાસાએ પોતાનું ગુરુપદ મજબૂત કરવા બીમદેવને ગાદીએ બેસાડ્યો; આજે પણ તેને સાચવી રાખવા

બીમદેવની નજરમાં આવે તેમ કરવા દેતો હતો. એવાની પૂજા કરવી, એની આજ્ઞા પાળવી એ પાશુપત મતનો દ્રોહ કરવા જેવું હતું. હવે ગુરુ શિષ્યનો સંબંધ પૂરો થયો. બાલપણથી ગુરુએ આપેલી રક્ષાક્ષત્રી માળા એમના ગળામાં હતી તે તેમણે ક્રોધથી ધૂળતે હાથે પકડી, ખેંચી ને તોડી નાંખી. એમના ગુરુ હવે ભગવાન લકુલેષ હતા; તેમનો જ એ ઉત્તરાધિકારી હતો; પોતાના તપોબળે પાશુપત મતનું રક્ષણ કરવું એ જ એમનું પરમ કર્તવ્ય હતું.

. ૨ .

એ ત્યાંથી પાછા ફર્યા. નિશ્ચય થઈ ગયો હોવાથી તેમણે પોતાની કાંઝળી શરીર પર જોરથી વીંટાળી, અને ધીમે ધીમે તેમણે કાટ પર ફરવા માંડ્યું. તાપણીની આસપાસ બેઠેલા સૈનિકોએ દુરથી એમને જતા જોયા ત્યારે હમ્મીરની સેના જોઈ જેનો વાળ ફરક્યો નહોતો તે પણ થરથર ધૂળવા લાગ્યા. ભયંકર જટા ને સ્થિર ઝૂની આંખોમાં ભયંકર એવા શંભુ પોતે ચક્રચાર જેવા નીકળ્યા હતા એમ તેમને લાગ્યું. કેટલાકોએ તો માથાં પોતાની ધાંજળીઓમાં ઘાલી દીધાં; કેટલાકે લાંબા થઈ પ્રણિપાત કર્યા; કેટલાકોએ ગભરાતે અવાજે 'નમઃ શિવાય'થી સત્કાર કર્યો. અને જિંચી, કાળી, ભયાનક આકૃતિ, જળની આંખો ભોંય પર ઠારી અદૃષ્ટ થઈ.

ભર્યના દહા ચાલુક્ય, એક અનુચરને સાથે લઈ કાટની વ્યવસ્થા જેવા નીકળ્યા હતા. અત્યારે આ વ્યવસ્થા જેવાનું કામ એમનું હતું તે કમ્મર કસીને એ કરતા હતા. એ પાંત્રીશેક વર્ષના હતા. જ્યારે મૂલરાજદેવે દક્ષીણના સેનાપતિ બારપને હરાવી ભૃગુકચ્છ લઈ લીધું હતું ત્યારે જૂના ચાલુક્યવંશીય રાજાઓના એક સંતાનને લાટના રાજ તરીકે બેસાડ્યો હતો. જોકે ખરું જોતાં

રાજ્ય તો પાટણના દંડનાયકો જ કરતા. ચામુંડરાજના વખતમાં દદાના પિતાએ માયું જિંચકવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો પણ તેને તો પાટણની સેનાએ ચપટીમાં ચોળી નાખ્યો અને આ તેના પુત્રને ગાદીપતિ કરાવ્યા હતા. દદા ખાઈપી મેળ કરતા. પાટણના દંડનાયકની આજ્ઞા પાળતા અને પોતે રાજા છે એ ગુમાને ખુશી રહેતા. હમ્મીરનું આક્રમણ આવ્યું એટલે ભરૂચની સેના લઈ હાજર થવાનું કહેણ આવ્યું એટલે મહેલ ને મહીલાઓ છોડી પોષ મહિનાની ઠંડી રાતે આ શસ્ત્રસન્નિજત સેનાઓ વચ્ચે કાટની તપાસ રાખવાનું દુર્ભાગ્ય એમને પ્રાપ્ત થયું. એમનું ચાલત તો એ બીજી પલે ભરૂચનો રસ્તો લેત પણ ભીમદેવે એમને બોચીમાંથી પકડ્યા હતા. એમના ધોકે નહીં જવાતું કે નહીં રહેવાતું. ક્યે ચોધડીયે તેના દાદાને મૂલરાજદેવે ગાદીએ બેસાડ્યા તેનો જ માત્ર તે વિચાર કરતા હતા.

દૂરથી શિવરાશિ આવતા તેમણે જોયા, ને તેમનું હૈયું ધડકવા લાગ્યું. એમને પણ પહેલાં ભગવાન શંકરનો ખ્યાલ આવ્યો. પછી એ કાળભરવ તો નહોં હોય એવો વિચાર આવ્યો. પછી ત્યાંથી પલાયન કરવાની વૃત્તિ થઈ. પણ કેટલાક સૈનિકો એમને નમસ્કાર કરતા હતા, અને કેટલાક પેલી ભયંકર મૂર્તિને કરતા હતા એટલે આખરુ ખોવાની બીઠથી તે ત્યાં ને ત્યાંજ ચોંટી ગયા.

પણ શિવરાશિ પાસે આવ્યા ત્યારે તેણે તેમને ઓળખ્યા. ત્રણેક વર્ષ પર રાશિજી રેવાજીની પરકંબા કરવા આવ્યા હતા ત્યારે એમના ચરણોમાં જઈ પોતે બેસતા હતા, અને આ ભવ્ય તપસ્વી પાસેથી કેટલીય હિમ્મત મેળવી હતી. એમના આશીર્વાદથી એમને પાંચ છોકરીએ એક છોકરો થયો હતો. દદાએ સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા, અને શિવરાશિએ 'શિવાય' નમઃ' કહી આશીર્વાદ દીધા. એકલા જવું તેના કરતાં આ તપસ્વી જોડે કાટપર ફરવું તેમને વધારે ઠીક લાગ્યું.

‘રાશિજી, આ પીડા ક્યારે જશે?’

શિવરાશિએ જવાબ નહીં આપ્યો, અને થોડી વાર બંને મૂંગા મૂંગા ચાલ્યા ક્યું.

‘ગુરુમહારાજ, કહો તો ખરા. આ બધાનું શું પરિણામ આવશે?’

શિવરાશિએ દદાની સામું જોયું, અને તેની બચંકર આંખો જોઈને ભર્યના ચાલુક્યરાજ કાંપી ઉઠ્યા.

‘પરિણામ ?’

‘હા, રાશિજી, આપને તો ત્રણે કાલનું જ્ઞાન છે. શું થશે?’

શિવરાશિએ જોયું જોઈ, ક્ષિતિજ પર દૃષ્ટિ કરી. ‘મહામાયાને બ્રહ્મ કરનાર કૃતરાંને મોતે મરશે.’

દદા ખુશખુશ થઈ ગયા. ‘હંમીર!’ તેણે કહ્યું.

શિવરાશિ જીભો રલ્લો, અને દદાની સામે ઉઘાટાથી જોયું. દદા ધૂળ્યા ને હાથ જોડી રહ્યા.

‘ના,’ તેણે ધીમેથી કહ્યું, ‘ભીમ.’

વિજળી પડી હોય એમ દદા સ્તબ્ધ થઈ ગયા. એનું માથું ફરવા લાગ્યું.

‘ભગવાન સોમનાથની અર્ધાંગના નો શાપ છે.’

અને લાંબા ડગલાં ભરતાં રાશિજી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

દદા પગ ઉપાડવા ને અશક્ત, ગાંડા જેવા, એ બચંકર આકૃતિ ને અધકારમાં લુપ્ત થતી જતી જોઈ રહ્યા.

પણ દદાને વધારે વિચાર કરવાને સમય ન રહ્યો.

અરણોદય થયો ને હમ્મીરની સેનામાં એકદમ દોડાદોડ થઈ રહી. ઘોડાઓ, મશાલચી સાથે આમથી તેમ દોડવા લાગ્યા. ધૂજતા દદાએ ખભે લટકાવેલો શંખ પુક્યો. તરત દરવાજો દરવાજો બિભેલા ચોકીદારે બેરીનો નાદ કર્યો. બીમદેવ પથારીમાંથી બિછળીને બેઠા થયા; કમળની નાળ જેવા હાથની મૃદુતા જોયા વિના બખ્તર સળ્યું, શંખનાદ કર્યો ને કાટપર દોડ્યા. રા'એ પણ શસ્ત્ર સજ્જ કરી કાટ પર આવી પોતાનું રણસિંગુ ફૂંકવા માંડ્યું. પરમાર ને વિમલ પણ કાટપર આવ્યા, ને બીમદેવ મહારાજ હતા ત્યાં મુખ્ય દરવાજાના કાંગરા પર બધા બેગા થયા.

હમ્મીરની સેનામાં અજબ ચળવળ થતી હતી. મોટે અવાજે ન સમજાય એવી બોલીમાં હુકમો છૂટતા, ઘોડાઓ હણહણતા, શસ્ત્રોનાં અવાજ થતા. દૂર છેક જંગલોની પાસે જ્યાં ડેરા તંબૂઓ તાણી હમ્મીર પડ્યો હતો ત્યાં અનેક મશાલોનું અજવાળું થયું હતું. ત્યાંથી ઘોડા છૂટતા હતા; અને જાણે કાઈ મહાયંત્રના ચરખા ફરવા માંડ્યા હોય તેમ આખી સેનામાં ન સમજાય એવા બૂહો થતા હતા.

બીમદેવે પણ તરત તૈયારી કરી નાંખી. એક ધનુર્ધારીઓની હાર કાટ પર ઘૂંટણીએ પડી તૈયાર થઈ રહી. તેની પાછળ શરીરે ઢાલ બાંધી, બીજી હાર તૈયાર થઈ. પાછળ બખ્તરિયાળા રજપૂત ચોદાઓ બિભા.

ગુરુદેવ પણ ઉપર આવ્યા. બીમદેવે સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા. ગુરુદેવે આશીર્વાદ આપ્યા ને રાજવીઓને કેસરી તિલક કર્યું. કેસર ને કંકુની છાજો બિડી. 'જય સોમનાથની' થી ગગન ગાજી રહ્યું.

અધિકારના પડદા સફેદાયા ને બીમદેવે ચારે તરફ નજર નાંખી. હમ્મીરની આખી સેનાનું સ્વરૂપ બદલાઈ ગયું. ત્રણે તરફ, લાંબી, મોટી લંબચોરસ ચમકતી ઢાલની નીચે કાચબાની માફક સૈનિકોની બે હારે લપાઈ ને પડી હતી. માત્ર તેમની આંખો ને તેમના હાથમાંથી નાગી ટૂંકી તરવારની અણી બહાર દેખાતી. દરેક પાસે ખાઈ તરવાનું નાનકડું પાટિયું હતું.

પાછળ ચાર ચાર છ છ હાર ઘોડેસ્વાર ધનુર્ધારીઓની હતી. તેમની છાતીએ જંગલી જનાવરના ચામડાનાં બપ્પરો હતા. તેમની પચરંગી દાઢીઓ વિશાળ વસ્ત્રો પર વિસ્તરતી હતી. તેમને માથે જનવરોના શીંગડાવાળા ટોપો હતા. તેમનાં ધનુષ્ય તાણેલા હતા. એક શબ્દ સંભળાય તો દશ હજાર તીરો છૂટે એવી તેમની તૈયારી હતી. તેમની પાછળ પાસે પાસે ઊભેલા હાથીઓની હારે મોટા કોટ રચ્યો હતો. દરેક પર ત્રણ ચાર તીરંદાજ હતા; દરેકની બાજુએ કોટ પર ચઢવાની સીડીઓ હતી.

અદ્ભુત એકધાર હતી, અપૂર્વ વ્યવસ્થા હતી, દુર્ધર્ષ પ્રભાવ હતો. રા' ને બીમદેવ આ બળ પ્રશંસાથી જોઈ રહ્યા.

‘મહારાજ ! આપણે જીતીશું તો ભગવાનની કૃપાથી જ,’ રા' એ ધીમેથી કહ્યું.

‘ભગવાનની કૃપા ને ક્ષત્રિયનો ટેક,’ મહારાજે ગર્વથી કહ્યું. ‘આપણે કદી હારીએ નહોં, આપણું યુદ્ધ ધર્મનું છે.’

‘જ્યાં ધર્મ ત્યાં જય,’ ગુરુદેવે હસીને કહ્યું અને તે કોટની નીચે ગયા.

દૂરથી એક વિચિત્ર ધ્વનિનું રણશિંગુ વાગ્યું; ઠોકઠોકાણે રણશિંગાં વાગ્યાં; યવન સેનાની વચ્ચે માર્ગ થયો અને પોતાની છાવણીમાંથી હમ્મીર નીકળ્યા. પચાસ ડંકાળા ઘોડા બે બાજુએ ચાલતા અને તેની વચ્ચે નિશાનોની વાડની વચ્ચે પચ્ચીશ ત્રીસ ઘોડેસ્વારો

બહાર નિકળ્યા. તેમાં સહુથી આગળ લીલી પાથ ને લાલ મોટી દહાડી શોભતા પ્રચંડકાય હુમ્મીર કાળા ઘોડાપર આવતા હતા. તેમ આસપાસ સુવર્ણની છંના ચંદ્રમાની આકૃતિઓવાળા નીશાન લ ઘોડેસ્વારો યનગનતા.

ચારે તરફ સરેલ આ આસુરી પ્રાપ્ત્ય જોઈ ભીમની રજોગ ઝૂનની જ્વાલાઓ વ્યાપી. એના મગજમાં જાણે હથોડા ઠોકાવા લાગ્ય એક છલંગે વીરાએ તૈયાર રાખેલા ઘોડાપર એ કૂદા ને પેગડાગ ઊભા થઈ તેણે આસપાસ ઊભેલા યોદ્ધાઓ પર નજર નાખી.

‘મારી, પાટણુની, ભગવાન સોમનાથની લાજ તમારે હાથ ન વીરા, સ્વર્ગના દ્વાર આ ઊધડે છે. અકેક ક્ષત્રિય દીઠ હજારો યવં મારવાના છે. પાછો પગ કરે તે ક્ષત્રિય જાયો નહીં.’

અને રા’ રત્નાદિત્ય પણ હર્ષના આવેશમાં પોતાના ઘોડા પર કૂદ તેણે તરવાર કાઢી કહ્યું, ‘ભીમદેવ મહારાજનો જય.’

આસપાસ ઊભેલા યોદ્ધાઓએ ઘોષણા ઉપાડી લીધી. ભીમ મહારાજ જરા થોભ્યા, હસ્યા ને ફરી તરવાર ચમકાવી બચંકર અવા જયનાદ કર્યો. ‘જ્ય સોમનાથ,’ સૈનિકાએ તે ઉપાડી લીધો, અ તેનો પડધો હુમ્મીર ને કાને, જાણે ગમડાટનો હોય તેવો સંભળાયો.

હુમ્મીર ઢાઢી પર હાથ મૂકી આ ગઢ તરફ જોઈ રહ્યા. જગ જીતવાના એમના ક્રમમાં અનેક વાર એમણે આવા ગઢો આક્રમણ કર્યું હતું. પણ આ ધામ બધારથી શ્રેષ્ઠ હતું; અહીં આવવા એમણે અણખેડેલાં રણો ખેડ્યાં હતાં ને પૂર્વે કોઈ ન કરેલાં એવાં સાહસ કર્યાં હતાં. અત્યારે એમનું પ્રચ સૈન્ય તૈયાર હતું; સામે બચંકર પ્રતિજ્ઞા લઈ નાનકડું ક્ષત્રિય સૈ અડું હતું. પલવાર એમના મનમાં દયાનો સંચાર થયો. ‘હજાર રજપૂત સેનાઓ કપાઈ ગઈ તેમ આ પણ કપાઈ જવાની. અલ્લ

અને તેમના પયગંબર આલિની તેના પર મહેરમાની હતી. પણ આ બધું શા માટે?' વિચાર આવ્યો ને તે જ પળે અદૃષ્ટ થયો.

એને ઇતિહાસને અમર પાને અદ્વિતીય જગજ્જેતાની કીર્તિ પ્રાપ્ત કરવી હતી; સોમનાથનો વિનાશ એ કીર્તિ મંદિરનો સુવર્ણ કલશ હતો; એ કલશ મૂકવામાં આવી સેનાઓ કંટકરૂપ હતી. કાફરોની આવી સેનાઓ પોતાના વિનાશથી એમની કીર્તિ ઉજ્જવળ કરવા સરળાઈ હતી. તેમની આંખો ચમકી ને તેમણે પ્રૌઢ અવાજે ખૂમ મારી, 'અલ્લાહો અકબર.' એમની આસપાસના ડંકાવાળાઓએ ડંકાના ગગડાટથી એ આજ્ઞા સત્કારી. ચારે તરફ અલ્લાહો અકબરનો ધ્વનિ ગાળ્યો. ટુકડીએ ટુકડીમાં ડંકા વગડ્યા, અને આખું સૈન્ય જાણે ભૂખ્યો કોઈ પ્રચંડ અજગર હોય તેમ શાંત નિશ્ચયાત્મકતાથી પ્રભાસ ગઠને ગ્રસવા આગળ વધ્યું.

. ૪ .

મહારાજ મધ્ય દરવાજાના કાંગરા પર ઊભા ઊભા આ માનુષી કાયબાઓનો આવતો સમૂહ જોઈ રહ્યા. 'ઘોડેસ્વારો પાસે આવે તો તેના પર તીર છોડજો. કાયબા પર નકામાં ફેંકશો નહીં.' કહીને ઘોડા પરથી નીચે ઊતર્યા.

'વિમલ, વિમલ,' મહારાજે ખૂમ મારી. 'વીરા, વિમલને શોધી કાઢ. કહે કે પથ્થરો હાથમાં લઈ માણસો કોટ પર મોકલો. પેલા કાયબા પાણીમાં પડે કે તેમને ડૂબાડી દેવાના છે.'

અને વીરો મહારાજના ઘોડા પર ચઢી મંત્રીને શોધવા ગયો. મહારાજે પોતાનું બાણ કાઢ્યું.

'હું તીર છોડું કે તમે છોડજો. કાયબા પર નહીં. સ્વાર પર નહીં, પણ ઘોડા પર.'

કાયબા હાથે પગે આગળ આવ્યા. પાછળ ઘોડેસ્વારો આવ્યા. તેની પાછળ હાથીઓ આવ્યા. જેવા ઘોડેસ્વારો તીર પહોંચે એટલે

અંતરે આવ્યા એટલે તેમણે તીર છોડ્યાં, અને ઘોડાને એડી મારી આગળ ધસાવ્યા; અને પેલા કાયખા જેવા સૈનિકાએ જિભા ચર્ચ દોડવા માંડ્યું. ત્રણે ક્રિયા સાથે ચર્ચ.

તેજ પળે ભીમદેવે બાણ છોડ્યું; એનું જોઈ હજાર તીરંદાજોએ પણ એ પ્રમાણે કર્યું. અને સેંકડો ધવાએલા ઘોડાઓ, ક્યાં તો હાર છોડી દૂધવા લાગ્યા કે બોંય પર ગમડી પડ્યા. કાટ પર જિભેલા ધનુર્ધરામાંથી કેટલાય ધવાઈ ને પડ્યા, પણ બાકી રહેલાઓએ પોતાના ઘોડાને જેમ તેમ સાચવવા મથતા હમ્મીરના સ્વારોને વીંધી નાખવાના પ્રયાસો નરી રાખ્યા.

ઘોડા ગમડ્યા એટલે હાથીઓ ચંબ્યા. તેના પર જિભેલા ધનુર્ધરાને સૂજ ન પડી કે તીર છોડવા કે નહીં. અને કાયખાઓ ઘોડેસ્વાર ને હાથીઓના રક્ષણ વિના ખાઈ તરફ આગળ આવ્યા.

ખજર પડી એટલે જિછળતે ઘોડે હમ્મીર આગળ આવ્યા; હુકમ પર હુકમ છૂટ્યા, અને બીજા ઘોડેસ્વારો કાયખાઓના રક્ષણાથે આગળ ધસી આવ્યા.

બંને તરફથી ક્યાં સુધી તીરોની મુશળધારા વધી. પણ ભીમદેવ મહારાજ ને તેના સુતંદા ધનુર્ધરા નેમ ચૂકતા નહીં; કાઈ ઘોડાનું પુઠું, કાઈ સૈનિકનું અરક્ષિત શરીર, કાઈ જિભા ચવા જતા ચોદાની પીઠ અચૂક તેમને દેખાતી અને જોત જોતામાં તેમાં ગુજરાતી તીરો બોંકાઈ જતાં. મહારાજ આમતેમ જોતા, નાયકોને શોધી કાઢતા, અને દરેક તીરે એવા કાઈ એકને ધરણી પર પાડતા. દૂર જિભેલા હાથીઓ પણ તેમનાથી બચી ન શક્યા. અને કાયખાઓ ખાઈ પાસે આવ્યા ત્યારે તેમની અને નીસરણી લઈ આવતા હાથીઓ વચ્ચે મોટું અંતર રહી ગયું.

હમ્મીરના એક સેનાપતિએ આ મુશ્કેલી જોઈ અને કેટલાય ઘોડે-સ્વારો નીસરણીઓ લઈ આગળ આવ્યા. એક બે હાથીઓ પણ છેક

આગળ ? આવી લાગ્યા. તીરેના વરસાદમાં પણ અનુભવી મોહાએ આગળ ધપી આવ્યા. થોડીએક નીસરણીએ કાચખાએને આપી.

‘કાચખાએ પર બાણો નાખશે નહીં. નકામાં જશે. થોડેસ્વારને જ વિંધો !’ મહારાજની આજ્ઞા ફરી ગળી.

હમીરના થોડેસ્વારોએ પણ હવે પાસે આવી તીર છોડવા માંડ્યાં ને કેટલાય પટ્ટણી ધનુર્ધરો ભોંય પડ્યા; પણ બીમદેવ મહારાજના બખ્તરીયાળા હજાર ધનુર્ધરો હમણા અહીંયાં તો હમણા ત્યાં ઝૂમતા. અને એ બધા વચ્ચે મહારાજના અથાક બાહુએ અણધાર્યાં નિશાન પાડતાં. કાચખાએએ એક હાથમાં પાટિયું ને બીજા હાથમાં નીસરણીએ લીધી અને તેમણે ખાઈમાં ભુરંકા માર્યા.

‘વિમલ, વિમલ.’

‘મહારાજ, હાજર છું.’

‘પથ્થર લાવ્યા છો ?’

‘જી, હા.’

‘કાચખાએને મારશે નહીં. બાણ મક્તમાં જશે. રસ્તો કરો—જગ્યા મૂકો,’ મહારાજે બૂમ મારી. વીરાના હાથમાં ધનુષ આપી દઈ, પાસે જીબેલા માણસ પાસેથી એક મોટા પથ્થર લઈ તેમણે નીશાન તાકી માર્યો. મોટા પથ્થર પડ્યો, જોરથી ધારેલી જગ્યા પર—એક તરફના કાચખાના ઢાળ પર. અને ભયંકર ચીસ પાડી તે સૈનિક પાણીમાં નીચે દબાઈ ગયો. મહારાજનું જોઈ બીજા સૈનિકો પથ્થર લઈ કાચખા કુબાઈવા લાગ્યા.

કેટલીય ઘડી સુધી આ તુમુલ યુદ્ધ ચાલ્યું. ક્યાંય સુધી ત્યાં કાચખાએ આવીને ખાઈમાં ઝંપલાવવા લાગ્યા. ઘણીવાર ખાઈમાં કાચખાએ પથ્થરને ચુકવે, પણ ખાઈ ઓળંગી કાટ પાસે આવતાં તીરેથી વિંધાઈ

જય. ઘોડેસ્વારો કાઠ વાર તીરો છોડતા ખાઈના કિનારા સુધી આવે, કાઠવાર તીરોથી ભોંકાઈ ફસકાઈ પડે, તો કાઠવાર એ વિનાશક લોખંડી વરસાદથી બચવા દૂર જાય. ઉપર કાટ પર પણ સેંકડો સૈનિકો બાણથી વિંધાઈ પડે; કાઠ ધાયલ થયા છતાં તીરો છોડ્યા કરે; કાઠ મરતા મરતા પણ પથ્થર ફેંકી કાચમાના પ્રાણ લે.

ભીમદેવ મહારાજ ઘડીમાં પગ પર, ઘડીમાં ઘોડા પર, આમથી તેમ ધૂમી, સૈનિકોને આજ્ઞા કરતા, પથ્થરો ગળડાવતા, અચૂક બાણો છોડતા, ‘જય સોમનાથ’ની ગર્જનાથી બધાના હૃદયોને પ્રેત્સાહતા. જ્યાં એમણે માથે બાંધી હતી તે કેસરી પાધની ઝગમગતી કલગી ફરતી ત્યાં નવે ઉત્સાહે પટ્ટણીઓ યુદ્ધ કરતા અને એ કલગીપર મોતની માફક દુશ્મનોના બાણો ઝડપતા, ને એને સ્પર્શ્યા વિના ભોંચે પડતા. નખથી શિખ એમણે સોનેરસ્યું બખ્તર સજ્યું હતું; એમની કમ્બરે હતો કેસરી કમરબંધ, જેમાંથી મણિજડિત તસ્વાર લટકતી. છ માણસો ભરેલાં બાથા લઈ પાછળ દોડતાં, ને અવિશ્રાંત એમના હાથને બાણો પૂરાં પાડતાં. હાથ એમનો શુક્રનિયાળ હતો; જ્યાં ઉપડતો કે કાઠ ભોંચ ભેગો થતો.

અને મંદિરના શિખરની એક ઊંચી અટારીપર ગંગા ને ચૌલા, એકબી-બીને બીકથી વળગી એ કલગી પર મીટ માંડી બેઠા હતા. ‘ઓ ગયા,’ — ‘ઓ ઓ’ — ‘ઓ મારા બાપ’ ‘ઓ ભગવાન’ બંનેના મુખમાંથી નીકળી જતાં. કલગી અદૃષ્ટ થતી તો ચૌલા ગભરાઈને ગંગાની છાતીમાં લપાઈ જતી. કલગી ઊછળતી તેમ એનું દૈયું ઊછળતું ને બાણાવલિના બાણ પડતા તેમ એના પમ બેઠાં બેઠાં પણ નૃત્ય કરતાં. એનો જીવ, એની આંખો દ્વારા એ કલગી પર ઠર્યો હતો. એ કલગી પડે તો નીકળી જવા તૈયાર હતો. એટલામાં પાછળથી ગુરુદેવ આવ્યા. એ પણ થોડો વખત થયા મહારાજનું શૌચ જોયા કરતા હતા.

‘ ગુરુદેવ, ’ ચૌલાએ નમસ્કાર કરી પૂછ્યું, ‘ મહારાજ સ્વના અવતાર છે, નહીં ? ’

ગુરુદેવ હસ્યા. ‘ હા બેટા, છે જ. એમાં સંશય શો ? ’ અને તે ત્રિપુરસુંદરીની પૂજા કરવા ગયા.

. ૫ .

ગુરુદેવ પૂજા કરવા ગયા ત્યારે તેમના હૃદયમાં કંઈક શાંતિ હતી. એમણે બીમદેવના શૈયની વાત સાંભળી ધણી હતી પણ તે નજરે તો આજે જ જોયું હતું. તે આવું અદ્ભુત હતું એવો તેમને ખ્યાલ નહોતો. વળી એમણે બંને સૈન્યના બળની આંકણી પણ કાઢી હતી. હમ્મીરનું સૈન્ય ધાર્યું હતું તેના કરતાં મોટું હતું. તો પણ બીમદેવનું ‘બળ ધાર્યું’ તેના કરતાં અનેકાંશે વધારે હતું. મોળાનાથની કૃપા હતી એ એમને સ્પષ્ટ લાગ્યું.

જ્યારે તે ત્રિપુરસુંદરીના મંદિરમાં ગયા ત્યારે તેમને અચંબે થયો. કાંઈએ બહારના બારણાના તાળાં તોડી નાખ્યાં હતાં. હરહતના કારસ્થાન હશે એમ માની એ અંદર ગયા. ગર્ભદ્વારના બારણાં પણ ઉઘાડાં હતાં. કાંઈએ જાણી જોઈને એમની અવજા કરી હતી.

તે ગર્ભદ્વાર આગળ ગયા તો ત્રિપુરસુંદરીની પૂજા કરી, તેની આગળ માંસ અને મદિરાનો પ્રસાદ રાખી શિવરાશિ ધ્યાન કરવા બેઠા હતા. ગુરુદેવ થંબી ગયા. એમની આજ્ઞાનો આવો અનાદર, અને તે પણ એમના પટ્ટશિષ્યને હાથે એમણે કદી કદ્યો નહોતો. એ બારણામાં ઊભા રહ્યા. શિવરાશિ ગાંડો થયો હતો ?

તે થોડીવાર કંઈ બોલ્યા નહિ. થોડીક પળે શિવરાશિએ આંખ ઊઘાડી અને કાંઈ દહાડો ગુરુ પર નહોતી નાખી એવી ધૃષ્ટ ને વિકરાલ દૃષ્ટિ નાખી. સર્વજ્ઞ જરાક ધ્યાન વળે પછી હસતે મુખે જોઈ રહ્યા. જીવંતભરના ગુરુની આજ્ઞા પાળવાનો ધર્મ તોડે

તેને ઠપકા કેમ દેવાય ? એતો પાશવતા કે રોગનાં ચિહ્ન. એને માટે
હાં તો હયા હોય કે સેવા. અને આવો વિચાર કરતાં તે મૂંઝે મેલે બિલા.

શિવરાશિએ વધારે નફટાર્થી ગુરુની સામે જોયું.

‘બોલો, તમારે શું કહેવું છે ?’ તેણે ગુરુદેવને પૂછ્યું.

‘કશું નથી કહેવું.’

‘મેં આ નાળાં તોડ્યાં છે. મેં ત્રિપુરસુંદરીની પૂજા કરી છે.’

‘સારું કર્યું’. આજે મારી મહેનત બચી.’ ગુરુદેવે થડ પેટે કહ્યું.

ગુરુની શાંતિ જોઈ શિવરાશિનો ગુસ્સો વધ્યો.

‘મેં કાલથી તમારું ગુરુપદ છોડી દીધું છે.’

‘તારા જેવા શિષ્યને માટે હું યોગ્ય ગુરુ નથી એ તો હું ક્યારનો
સમજ્યો છું.’

‘અને આજથી’ બિલા થઈ જઈ શિવરાશિએ કહ્યું, ‘પાશુપત મતનું
ગુરુપદ મેં લીધું છે.’

‘ગુરુપદ લીધે નથી મળતું, ગુરુપદ પરંપરાથી દીધે મળે છે.’

પાછળથી હરદત્ત અને બીજા બે સાધુઓને સિદ્ધેશ્વર લઈ આવ્યો,
અને તે બધા આ ગુરુશિષ્ય સંવાદને સાંભળવા લાગ્યા. અને તેમને
જોઈ શિવરાશિમાં વધારે ગૌરવ આવ્યું.

‘તમે મારા ગુરુ નથી, મારે એ પદ તમારી પાસેથી લેવું નથી.
તમે પતિત છો; તમે પાશુપત મતના સિદ્ધાંતો તોડ્યા છે; મહામાયાની
વિધિઓ અટકાવી છે.’

‘પછી ?’

‘તમે મહામાયાનું મંદિર બંધ કર્યું’, એની પૂજા અધૂરી રખાવી, જેનામાં એમણે વાસ કર્યો છે તેને તમારી મહત્વાકાંક્ષા પોષવા પેલા બીમને અર્પા છે.’

‘પછી ?’

‘તમારી રજાથી તે દુબે મહામાયાને અભડાવી, આ પુણ્ય ધામને ધોર નક્કં બનાવી મૂક્યું છે. ડાસા, તમને એક પલ પણ જીવવાનો અધિકાર નથી !’ જેમ ગુરુદેવ મૂંગા રહેતા તેમ શિવરાશિનો પિત્તો ઊછળતો હતો, અને ઢાઈ ભયંકર દુર્વાસા શાપ આપતા હોય એવો પ્રતાપ તેમના મોઢા પર છવાઈ રહ્યો.

‘બેટા, જે રીતે તું બોલ્યો જાય છે તે જોતાં મારે પણ પણ જીવવાનો અધિકાર નથી. પણ જીવું છું ત્યાં સુધી તો મારું પદ ત્રીશક્રાંતિ દેવતા પણ લઈ શકે એમ નથી.’

‘ડાસા, તમારું ગુરુપદ તો તમે ક્યારનું ખોયું છે; સદાને માટે.’

‘તારી માફક હું તપશ્ચર્યાનો ગર્વ ને જ્ઞાનનો આડંબર કરતો થઈશ ત્યારે હું ગુરુપદ ખોઈશ.’

‘તમે ખોયું છે—ખોયું છે. ને હું એ પદનો ઉત્તરાધિકારી છું. જાઓ, હવે તમારો રાજ્યકાલ ઊતર્યો,’ શિવરાશિએ કહ્યું.

‘મૂખ’, જો એ પદ મેં ખોયું હોય તોય એનો ઉત્તરાધિકારી ખંભાતમાં બેઠો છે—ગગનરાશિ. જતાં જતાં મેં એને ચાર રાજવીઓ દેખતાં પટ્ટાભિષેક કર્યો છે, ને ભગવાન લકુલેશની પાદુકા ને બાણ આપી દીધાં છે.’

આ ડાસાએ એને છેતર્યો. શિવરાશિ પલવાર અંજાઈ ગયો. અને ક્યાં સુધી તે બોલી ન શક્યો.

‘શિવરાશિ, પાશુપત મતનું’ ગુરુપદ તો સમસ્ત વિશ્વનું ગુરુપદ છે. જ્યાં જ્ઞાન, તપ ને ભગવદ્ભક્તિ છે ત્યાં તેનું અધિષ્ઠાતા પદ છે. એ અભિમાનથી, વાસનાને ઈશ્વરેચ્છા ગણવાથી નથી મળતું.’

‘ડાસા, ડાસા !’ શિવરાશિએ કહ્યું ‘મારે તમારું પદ નથી જોઈતું. ને તમારો ભીમદેવ મહામાયાના કાપનો ભોગ બન્યો છે. તમારું મોત તો માથે ભમે છે.’

‘હું ભલે મરીશ. ગગનરાશિ પાશુપત મતને તારા જેવાથી જિગારી લેશે.’ કહી ગુરુદેવ ધીમે ધીમે ત્રિપુરસુંદરીના મંદિરમાંથી ચાલી આવ્યા.

એ જતા હતા ત્યારે હરદત્ત એમના પર ઘૂંક્યો. ગુરુદેવ હસીને પાછા ફર્યા ને કહ્યું, ‘હું કોધે બરાઉ’ એમ તું ઈચ્છે છે? ગાંડા, તારા જેવા બાલકને હું—તારો ગુરુ—ન ચલાવી લઉં તો કાણુ ચલાવી લેશે?’ અને દયાભીની દૃષ્ટિએ આ બધાને જોતા તે ખિન્નહૃદયે બહાર ગયા. હરદત્ત અને બીજા સાધુઓ શીટકારના શબ્દો ઉચ્ચારી રહ્યા.

• ૬ •

જૂનાગઢીઆ દરવાજો મામલો વધારે ગંભીર હતો. આશ્રુના જુવાન પરમારે તેની રક્ષા કરતાં ભીમદેવ મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે ત્યાં પણ શરુઆતમાં તો ઘોડેસ્વારોને વીંધ્યા હતા. પણ અહીંયાં બખ્તરીયાળા યોદ્ધાઓ ઓછા હતા એટલે દુશ્મનના તીરોએ તેમનો ધાણુ કાઢવા માંડ્યો હતો. અને પથ્થરો તૈયાર કરવાની અગમચેતી ભીમદેવે વાપરી તે અહીંયાં કાઈ વાપરી શક્યું નહીં. પરિણામે દુશ્મનો ધારેલી ઉતાવળે આગળ વધી શક્યા, કાચબાઓ વખતસર ખાઈમાં તરવા લાગ્યા, પાછળના ઘોડેસ્વારો કાટ પરના તીરંદાજોને પોતાની સાથે યુદ્ધ કરવામાં રોકી શક્યા અને હાથીઓવાળા આગળ વધી કાચબા ઓને વખતસર નિસરણી આપી શક્યા. ઘૂંટણીએ પડેલા ધનુષીરાઓ

કાચખાઓને મારવાના ધણા પ્રયત્ન કર્યા, પણ તેમની ધાતુની મજબૂત લંબચોરસ ઢાલ પર પડી ધણાં તીરે નકામાં ગયાં.

પરમારે સૈનિકાને પ્રેરવામાં અને પોતાનું સૌર્ય અજમાવવામાં જરાય કસર નહીં કરી. એના હાથ નીચેના સૈનિકાએ પણ અથામ મહેનત કરી, ને ધણાએ ભગવાનની સેવામાં જીવ પણ આપ્યો. પણ તે છતાં કાચખાઓ ખાઈ તરી આ તરફ નિસરણીઓ ટેકવવા લાગ્યા. ઘોડેસ્વારો પાણીમાં પડતું નાંખી, કાચખાઓની મદદે ધાયા. હાથીઓ પેલે તીરે આવી લાગ્યા, અને તેના ઉપર ઊભેલા ધનુર્ધરો ફાટ પર ઊભેલા સૈનિકામાં ભંગાણ પાડવા લાગ્યા. સદ્ભાગ્યે દુશ્મને મુખ્ય હુમલો મધ્ય દરવાજા ઉપર કર્યો હતો અને હમ્મીર અને તેના સેનાપતિઓનું ધ્યાન તેના પરજ હતું એટલે જૂનાગઢી દરવાજા પર મેળવેલી તકનો લાભ તે લઈ શક્યા નહીં.

‘જા, જા!’ ‘પરમારે વિશ્વાસુ નાયકને કહ્યું.’ ‘મહારાજ અને રા’ને કહી આવ કે માણસો મોકલો નહીં તો જૂનાગઢી દરવાજાએ બપોર પછી પડશે.’

‘હા બાપુ,’ કહી નાયક દોડતે ઘોડે મહારાજને અને રા’ને સંદેશો કહેવા ગયો.

બીમદેવ મહારાજને આ ખબર પડી ત્યારે મધ્ય દરવાજા પર બંને પક્ષે બેઠી રમત ખેલવા માંડી હતી. આક્રમણનું જોર ઘટ્યું હતું. પટ્ટણીઓની વિનાશકતા પણ ઓછી થતી હતી.

નવા ઘોડેસ્વારોની ભરતી થતી બંધ થઈ. નવા કાચખાઓ આવતા અટક્યા. ત્રણસોએક ખાઈમાં મથામણ કરતા હતા અને કિપ્પરથી પટ્ટણીઓ પથ્થરના પ્રહારોથી તેમનો જીવ લેતા હતા. પણ ફાઈ ફાટ પર હજી નિસરણી ટેકવવા ભાગ્યશાળી થયો નહોતો.

‘વિમલ, તુ અહીંયાં ધ્યાન રાખજે, હું જૂનાગઢી દરવાજા પર જાઈ હું. ત્યાં પરમાર મુશ્કેલીમાં છે, ને અડધા આપણા બાણાવલિ મારી સાથે આવે. પણ દુશ્મનને ખબર પડ્યા વિના.’ પોતે અહીંયાં જ છે તે બતાવવા પોતાની પાલ વિમલને માથે મૂકી તેનો ટાપ પોતે પહેર્યો અને પરમારની વહારે ધાયા.

રાંએ પણ દ્વારકાદરવાજે રંગ રાખ્યો હતો. એની બાહોશીથી અને એના સોરઠી તીરંદાજોની વિનાશક અચૂકતાથી દુશ્મનનું લશ્કર કાબુ નહોતું. એટલે જેવો એમને પરમારનો સંદેશો મળ્યો કે ત્રણસેં માણસો લઈ તે જૂનાગઢી દરવાજે ગયા.

ત્યાં સ્થિતિ કઠણ થઈ ગઈ હતી. પાંચસો તરતા ઘોડેસ્વારોએ બેગા મળી બૂલ રચ્યો હતો. અને એક પ્રકારનું જીવંત વદાણ બનાવી મૂક્યું હતું. તેના પર કાયબાઓ ચડ્યા હતા અને નિસરણી ટેકવાના પ્રયત્નો કરી રહ્યા હતા. ખાઈની પેલી તરફ ઊભેલા હાથીઓપરથી એવાં બાણો છૂટતાં હતાં કે ગઢ પરના ધનુર્ધરો માંડ માંડ તેને ખાળી શકતા કે તેનો પ્રતિરોધ કરી શકતા. ઉપર ચાલતી તીરોની આપલેની પરવા કર્યા વિના દેવાએલા કાયબાઓ અને સ્વારોએ પાટિયાં બાંધી તરાપા બનાવી દીધા અને ખાઈમાં જોતજોતામાં પુલ તૈયાર થઈ ગયો. નવા કાયબાઓ આવ્યા, અને તેમણે તરાપા પર થઈ જૂનાગઢી દરવાજાના કડામાં દોરડાં નાખી તરાપાઓ મજબૂત કર્યા. નિસરણીઓ ટેકવાઈ, અને તેના પર કાયબાઓ, ઢાલ નીચે રહી, ઉપર ચઢવા લાગ્યા. દુશ્મનની સેનામાં લડાઈ બ્યાપી ગયો. કોટપર તીરંદાજો મોટી સંખ્યામાં પડવા લાગ્યા.

પરમારના સૌથે પણ માઝા મૂકી; તેણે તરાપા ડુબાડવાના ધણા પ્રયત્ન કર્યા, અને એકલે હાથે કટલાય કાયબાઓ હણ્યા. પણ ફીણ થતી એની

સેના પૂરી ન પડી શકી. થોડી થોડીવારે એ 'બીમદેવ મહારાજ ક્યાં ?' એમ પૂછતો. એના મિત્ર ને આદર્શ આવી પહેંચે ત્યાં સુધી જૂનાગઢી દરવાજો એ સાચવી રહે એટલી જ એને ઈચ્છા રહી. દરવાજાના કાંગરા પર ઊભા ઊભા એણે કે' એક કાચખાઓ ને સ્વારો માયા. પણ જ્યાં એ એકને મારતો ત્યાં ચાર ઊભા થતા. આખરે એક મોટી ગઢા લઈ ને તે કાંગરા પર ઊભો. એનું બખ્તર પણ બપોર પછીના સૂર્યમાં જગમગવા લાગ્યું. એને માથે તીરોનો વરસાદ વરસતો, પણ એ કાંગરાને માથે ઊભો ઊભો નીસરણી પર ચઢતા કાચખાઓને ઠાર કરવામાં ઉદ્યુક્ત થયો.

પરમારનાં શૌર્યે એના સૈનિકામાં પ્રાણ પૂર્યા. થોડા દરવાજાને માથે ઊભા રહી તેને મદદ કરવા લાગ્યા. પેલી તરફ હાથી ઉપર ઊભેલા તીરંદાજોએ પણ ત્યાં જ તીરો વર્ષાવ્યા. ગઢની આખી બાજુને બદલે ખડું યુદ્ધ દરવાજા ઉપર જ એકાગ્ર થયું.

ખરી અણીનો વખત આવ્યો. સો કાચખાઓ નીસરણી ચઢતા હતા. ઉપર દરવાજાની ટોચે પચ્ચીશોક બખ્તરીયાળા થોદાઓ વચ્ચે પરમાર ઝૂમતા અને સામેથી દુશ્મનનાં તીરો આવતાં. એક કાચખો પરમાર નીચે ગળડાવતો, તો કોઈ એક સાથે વિંધાર્ધ નીચે ખાઈમાં પડતો. 'બીમદેવ મહારાજ ? આવો ! આવો !'

પરમારને જવાબ ન મળ્યો. અને નીસરણી ઉપર એક રાક્ષસી કોકેમીઅન થોદો. પોતાની લગ્નવો શરીર બચાવતો આવી લાગ્યો. એક પલની વાર રહી. એ થોદાના હાથ કોટ પર હતા. એક છલંગ મારી એ ઉપર આવવા કૂદ્યો. નીચે બીજો તરાપો ગપાટાબંધ બંધાર્ધ રહ્યો હતો. બીજી નીસરણીઓ મૂકવાની તૈયારી થઈ રહી હતી. બીજા કાચખાઓ આવી નીસરણી પર ચઢતા હતા. બચંકર અણી હતી. પરમારે 'જયસોમનાથ' કરીને બરાડો નાખ્યો, અને

તેણે કાંટ ઉપર ચઢવાને પગ મૂકતા ચોદાને ફેંકવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પાછળ આવતા ત્રણ કાચખાઓએ પહેલાને બચાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

એકદમ એક જીડતું તીર આવ્યું અને પરમારનાના ગળામાં વાગ્યું. તે વિપલમાં પરમારને બુદ્ધિ સૂઝી ને તેણે મરણના મોંમાં ઝંપલાવ્યું. તેણે પેલા પ્રચંડ ચોદાને બાથ બીડી અને ‘ મહારાજ ! ’ કહી એક છેલ્લી બૂમ પાડી, ખાધમાં પડવાને જોર કર્યું. આ અણધારેલું જોર આવવાથી યવન ચોદો પગ ચૂક્યો....એક નિમિષમાત્ર બંને હવામાં અદ્ધર લટક્યા...ને પડ્યા—ને પડતાં પરમારે નીસરણીના પહેલાં પગથિયામાં પગ ફેરવ્યો. આંખ જીઘડે તે પહેલાં એક બીજાની બાથમાં પરમાર ને યવન ચોદો, ને સાથે અનેક કાચખાઓવાળા આખી નીસરણી પાણીમાં ઢળી પડી. તરાપો હાલી જાયો. કાચખાઓ પાણીમાં પડ્યા. અરક્ષિત એમના શરીરપર ઉપરથી બાણોનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. પરમારે જીવસાટે જૂનાગઢી દરવાજો સાચવ્યો.

. ૭ .

પરમાર પડ્યો ને સૈનિકોએ હાહાકાર કર્યો. તે જ ક્ષણે બીમદેવ મહારાજ અને તેના બાણાવલિઓ આવી પહોંચ્યા. મહારાજે પરમારને પડતો જોયો, નીસરણી સરકતી જોઈ. નીચે પાણીમાં કાચખા, ઘોડાઓ ને તરાપાઓના વમળ જોયાં. પરમાર એમનો શિષ્ય હતો, પુત્રથી પણ વધારે પ્રિય ને મિત્રથી ય વધારે વિશ્વસનીય હતો. એની ઇચ્છા ને અનુસરી વૃદ્ધ માતપિતા ને નવ પરણિતા વધૂને છોડીને તે રણે ચઢ્યો હતો. ‘ બીમદેવ, બીમદેવ ’ કરતો તે મૃત્યુના મોંમાં પડ્યો હતો, એને ખાતર, એના પાટણને માટે, એના ઇષ્ટદેવને માટે. મહારાજ બધું ભૂલી ગયા, એક માત્ર સ્નેહાળ ત્રિલોચનપાલનો સ્નેહ એમને યાદ રહ્યો. એમણે નીચે જોયું. ધવાએલો પરમાર એકલો વાઘની માફક લડતો હતો. ‘ પરમાર, હીમત રાખ ’ કહી મહારાજે એક ગજના કરી અને

ફૂદકા મારી ખાઈમાં, જ્યાં પરમાર સો યોદ્ધાઓ વચ્ચે પાણીમાં લડતો હતો ત્યાં ઝંપલાવ્યું. આ ધૃષ્ટતાથી બધાના હૈયા કાંપી રહ્યાં, પણ પટ્ટણી બાણાવલિઓ માલિકની સેવામાં મૃત્યુને રમત સમાન ગણતા. એક પછી એક પચ્ચીસ વીરોએ મહારાજની પાછળ ઝંપલાવ્યું; અને બાકીનાઓ બાણોવતી સામે તીરના હાથીઓ અને બાણાવલિઓને વિંધવામાં રોકાયા. નીચે ખાઈમાં બચાનક યુદ્ધ થયું. બીમદેવ મહારાજ પડ્યા તેવા જ તેમણે પરમારને મારવા જતા યોદ્ધાને શિરચ્છેદ કર્યો; અને પાસે સ્વાર વગર તસ્તા ઘોડા પર ચડી ગયા.

‘પરમાર, ઘોડે ચઢ.’

‘મહારાજ, ચઢું છું,’ પરમારે કહ્યું, અને અંધરાતી આંખોએ તે ઘોડા શોધવા બેઠો. યવન યોદ્ધાઓ ગૂંચવાયા. પલે પલે ઉપરથી એક યોદ્ધો પડતો ને કાંઈ એકને કુખાડતો. પાણીમાં પણ બાથમખાથી થવા લાગી. ખંજર ને તલવારના ચમકારા થવા લાગ્યા. પણ પટ્ટણીઓ પચ્ચીસ હતા, અને દુશ્મનોની સંખ્યા તો અનેક ગણી હતી.

‘રા’ આવ્યા, અને બીમદેવ મહારાજનું અપ્રતીમ સાદસ જોઈ એમને પણ શર ચઢ્યું. એ પણ ચતુર હતા. યુદ્ધની કલામાં અણધાર્યો હુમલો જ અણધાર્યો વિજય અપાવે છે તે એ જાણતા હતા. તેમણે પણ ડહાપણ દૂર કર્યું, અને પોતાના યોદ્ધાઓને પાછળ બોલાવી તે કાટની સીડી ઊતરી નીચે દરવાજા પાસે દોડી ગયાં અને પલકમાં દરવાજો ખોલી નાંખ્યો. શું થાય છે તેનું કાંઈને જ્ઞાન રહ્યું નહીં. બાણોની મારામારી ચાલતી હતી એટલે ધનુર્ધરે તો જોઈ પણ ન શક્યા. અને ‘રા’ રત્નાદિત્ય ને તેનાં સોરઠી યોદ્ધાઓએ તરાપાના દોરડાં તોડી નાંખ્યાં, તેના પર બેઠેલા માણસોને મારી નાંખ્યા કે કુખાડી દીધા, અને પાણીમાં લડતા મહારાજની મદદે તરતા તરતા પહોંચી ગયા.

‘ જય સોમનાથ, ’ રા’એ ગજ’ના કરી.

‘ જય સોમનાથ, ’ મહારાજે પ્રતિશબ્દ કર્યો.

‘ જય સોમનાથ, ’ પરમારે છેલ્લો પ્રયત્ન કરી જયવોષણ કરી.

પા ઘડી માણસોની ઊંઘો ઉપડી, શસ્ત્રોની વિજળી થઈ, વોષણ-ઓની ગજ’ના થઈ; ઉપર તીરોએ વાહળ છાયાં અને રા’ અને તેના માણસો, ભીમદેવ મહારાજ, પરમાર, અને જુસ્તા રહેલા સત્તર પદ્મણી યોદ્ધાઓને દરવાજામાં લઈ આવ્યા.

જેમ ઊઘડી હતી તેમ જૂનાગઢી દરવાજાની ભોગજો બધે થઈ ગઈ અને ઉપર પદ્મણી ધનુર્ધરો, દુદાની સરદારી હેઠળ, યવન ધનુર્ધરોને ભગાડવા લાગ્યા. લોહીલુહાણુ પરમારને ખોળામાં સુવાડી ભીમદેવ મહારાજે તેને પાણી આપ્યું. તે બાળવીરે આંખો ઉઘાડી ભીમદેવ પર ઠારી. ‘ ભીમદેવ મહારાજ, ’ તેણે તૂટતે મંદ પણ રનેહભર અવાજે કહ્યું.

‘ પરમાર, પરમાર, ’ આંખમાં આંસુ સાથે મહારાજ તેને બેટ્યા. ‘ તે’ આજે અમરકીર્તિ પ્રાપ્ત કરી છે.’

‘ મહારાજ, જય સોમનાથ ’... પરમારનો મંદ થતો અવાજ જેમ તેમ નીકળ્યો, ‘ હવે તો મ...હા....રા...જ...’ને તેણે ડોકું નાંખી દીધું.

અને તેની છાતી પર માથું મૂકી મહારાજે ધ્રુસ્કા ભર્યા. પાછળથી ગુરુદેવે ભીમદેવના ખભા પર હાથ મૂક્યો ‘ મહારાજ ! એણે તો કર્તવ્ય સાટે માથું આપ્યું ને કૈલાસવાસ કર્યો. હજી આપણું કર્તવ્ય આપણું માથું માગે છે. જિભા રહો તમારો ધા બાંધી આપું,’ કહી ગુરુદેવે મહારાજને હાથે લાગેલા ધાને પાટા બાંધ્યો.

‘ ખરી વાત, ગુરુદેવ, ’ કહી ભીમદેવ જીક્યા ને મિત્રની આંખો મીચી, અને તેનું શ્વજ ગુરુને સોંપી ફેટ પર ગયા.

બીમદેવ મહારાજ વીરાને લઈ બધે નજર નાખવા લાગ્યા. મુખ્ય દરવાજે તો દુશ્મન પાછા પડ્યા હતા, અને ધીમે ધીમે હાથી પર બેસનારા દુશ્મનના ધનુર્ધરો પાછા હઠતા હતા. ઘોડેસ્વારો તીર છોડતા હતા અને તેનો જવાબ પટ્ટણીઓ દેતા હતા.

બીમદેવ મહારાજ એ ઠેકાણું પાકું કરી વિમલ મંત્રીને સોંપી દારિકા દરવાજે ગયા. એની સામે ખાઈ અને સમુદ્રનો સંયોગ હતો, એટલે એનું રક્ષણ કરવું સહેલું હતું. ત્યાં મંદ મંદ યુદ્ધ ચાલતું હતું. અને રા' ઊભા ઊભા ઊંડો વિચાર કરતા હતા. મહારાજ જઈ તેને બેટી પડ્યા.

‘રા,’ ધન્ય છે તમને. આજે તમે મને જીવિતદાન દીધું.’ તેમણે કહ્યું.

‘એમાં શું? તમને બચાવવામાં મેં તો મારું કર્તવ્ય જ કર્યું છે.’ રા’ રત્નાએ કહ્યું.

‘તમે દરવાજા ખોલવામાં બારે હીંમત કરી. ખીજો હોત તો ધુળ જાત.’

‘પણ આટલા ઊંચાકોટ પરથી ઝંપલાવવાની મારામાં હીંમત નહોતી ને,’ રા’ એ હસીને જવાબ વાળ્યો અને બંને વીરો ફરીથી બેટ્યા.

‘રા’, આ લોકો અહીંયાં આમ રમ્યા કેમ કરે છે?’ મહારાજે પૂછ્યું.

‘હું પણ તે જ વિચાર કરું છું. એમની દાનત ખેડી લાગે

છે.' રા'એ કહ્યું અને વિચારમાં મૂકના આમળા ચઢાવવા માંડ્યા. 'મને લાગે છે કે સાંજ પડે થોડાં વધુ માણસો અહીંયાં રાખવા પડશે.'

‘હા, હું હમણાં થોડા મોકલી આપું છું.’

‘ને, મહારાજ, તમે સવારના થાક્યા છો અને મને બહુ શ્રમ પડ્યો નથી. હમણાં બધે શાંત પણુ છે એટલે જરા થાક ખાઈ આવો તો સારું, કાણે જાણ્યું રાતે શુંય થાય ?’

ભીમદેવ મહારાજ કોટ પરથી નીચે જિતયાં ત્યારે એક તરફ કેટલાક સાધુઓ મરેલા સૈનિકાનાં શબો એકઠાં કરી રહ્યા હતા. ગુરુદેવ અંતરકોટના મંદિરોમાં ફરતા હતા, અને ધવાએલા સૈનિકાની સારવાર કરાવતા હતા. જે ગંગસર્વજ્ઞના પગની રજ રાખ્યો માથે ચઢાવતા તે અત્યારે એક સામાન્ય વૈદ્યની માફક પીડિતોનું દુઃખ દૂર કરવામાં રોકાયા હતા. દીપો કોઠારી જે આવે તેને ખવડાવવા પીવડાવવામાં મગ્યો હતો. આ બધી વ્યવસ્થા જોતા કોઈને કેં તો કોઈને કેં પ્રિત્સાહન આપતા મહારાજ જે મળે તેના અભિનંદન સ્વીકારતા પોતાના ઉતારા તરફ આવ્યા.

પરકોટમાં મંદિર આગળ હરદત્ત સામે મળ્યો. તે ભીમદેવ મહારાજની સામે જોભો રહ્યો, અને માથા પર ચીપીઓ ધરી બોલ્યો, ‘તારે માથે મોત બમે છે. મહામાયાને બ્રષ્ટ કરનાર !’ ભીમદેવે પહેલાં તો તરવાર અડધી ખેંચી, પણ નિઃશસ્ત્ર બાવો જોઈ તે હસીને ચાલી ગયા, અને હરદત્ત એને રસ્તે ગયો.

મહારાજ પોતાને ઉતારે આવ્યા ત્યારે એમના પગમાં સ્ફૂર્તિ હતી. અંદર આવી આશાબર એમણે ચારે તરફ નજર નાંખી. વીરો ચેતી ગયો. ‘મહારાજ ! આતો ગાંડી છોકરી છે. પેલી અટારી જોઈ ત્યાં મા જોડે આખો દહાડો બેસી તમને જોયા કરે છે.’

‘વીરા, આખું જંગલ એવું ગાંડુ હોય તો કેવું ? મેં એક વાર એને મારી સામે જોતાં જોઈ હતી.’

‘હમણું તો એને તમારા સિવાય કૈં સૂજતું નથી’ વીરાએ મજાક કરી.

‘જિભો તો રહે, તને પણ નહિ સૂજે.’

મહારાજ બખતર કાઠી નાઘા, ખાધું, અને સુતા. જિંઘ આવે તે પહેલાં જાણે હરાયું દોડતું હોય તેમ કાઠી દોડ્યું. તેમણે આંખો ઉઘાડી ને જોયું.

ગુલાબી પગ દોડતા હતા; જિડતા લૂગડામાં એક નાનું સુરેખ શરીર જિજળતું હતું. છુટા ઉઘાડા વાળમાં હાંફતું લાલ મુખ. એજ મુખ કહેતું હતું, ‘બા, બા ! મહારાજે તો આજે અવધિ કરી.’

બીમદેવ હસ્યા ને ધીમેથી બોલ્યા, ‘હજી અવધિ કરવાની બાકી છે.’ ચૌલાએ મહારાજને જોયા ને તે શરમાઈ ગઈ.

—ને લૂગડું સંકેલી, નીચું જોઈ, તે હસતી ને શરમાતી ચાલી ગઈ. થાકેલા બીમદેવ પાસું બદલી સૂઈ ગયા—અને દોડતા ગુલાબી પગો, હાંફતાં મુખો, ને સુમધુર આંખોના શરમાળ સત્કારો એમના સ્વપ્નમાં આવળ કરી રહ્યાં.

• ૨ •

મહારાજ પ્રહરેક ઊઠ્યા હશે અને એક મોટા કાલાહલે તેમને જંગાડ્યા. તે એકદમ જિઠ્યા, અને શંખ લઈ બહાર અગાશી પર આવ્યા. સાંજ પડવા આવી હતી. સૈનિકોના ટોળે ટોળાં ફૂલતાં, નાચતાં, ગાતાં, ‘જય સોમનાથ’ ઉચ્ચારતાં તેમને ઉતારે આવતાં હતાં. સૌથી આગળ ગુરુદેવ, રાં,’ દુદો ચાલુક્ય મશાલચીઓ સહિત આવતા

હતા. વિમલમંત્રી સહુથી આગળ વધામણિ ખાવા દોડતો હતો. મહારાજે અગાશી પરથી નજર નાખી. ત્યાં છેક દૂર, ગુરુદેવના ઉતારાની પેલી તરફ, ગંગા અને ચૌલા, ઝુકી ઝુકીને આ સત્કારવા આવતા વૃંદને જોઈ રહ્યા હતા.

‘વિમલ ! શું થયું.’ હસતા મહારાજે કહ્યું.

‘યવનની સેના પાછી હટી ગઈ.’

‘હેં ! ખરેખર ! હુમલો છોડી દીધો !’

‘હુમલો શું ? ત્રણે તરફ આખી સેના છેક અડધો જોજન પાછી હટી ગઈ. આપ જાણ્યા !’

જેમતેમ શસ્ત્રસજ્જ મહારાજ નીચે ઊતર્યા અને આખી સેનાએ ‘ભીમદેવ મહારાજની જય’ના પોકારોથી એમને વધાવી લીધા.

મહારાજે ગુરુદેવને સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કર્યા, ‘ગુરુદેવ ! આપની આશીષ એજ અમારી શક્તિ.’

‘વત્સ ! ચિરંજીવ. આજે કૃપા તો બોળાનાથની હોય, હું તો માત્ર એમનો દાસ. પણ તારા શૌર્યે તો અનંતકાળ ઓપાવ્યા છે. ધન્ય છે. ઊહ, વત્સ, બેટ’ કહી ગુરુદેવ મહારાજને બેટ્યા અને પછી રા’, દદો, વિમલ અને સેનાપતિઓને બેટ્યા. ‘જયસોમનાથ’ અને ‘ભીમદેવ મહારાજનો જય’ બોલાયા જ કર્યો. શંખને બેરી, મૃદંગ ને નગારા ગમે તેમ સૈનિકાએ વગાડવા માંડ્યા. કેટલાકે હર્ષના આવેશમાં રાસડા લેવા માંડ્યા.

‘મહારાજ, સંધ્યાની આરતીનો સમય છે. સર્વ યશના દાતા ભગવાનને ચરણે જવું જોઈએ,’ અને જવા હસતા, ફૂલો ને કલ્લોલતા ભગવાનને માર્દરે ગયા. આખા પરકોટમાં સેના પથરાઈ ગઈ. ગુરુદેવે ધ્યાન કયું અને ભગવાનની આરતી કરી. બધી મેદનીએ થાકેલે પણ

હૃષીકે અવાજે તે ગાઈ. ગુરુદેવે આરતી નન્દી આગળ મૂકી અને આશાવચન કહ્યાં અને બધા શાંતિથી સાંભળી રહ્યા.

‘વત્સો, ભગવાનની રક્ષા માટે સજ્જ થએલા યોદ્ધાઓને મારા અનેક આશીર્વાદ છે. શત શરદો જીવજો અને અધર્મનો વિનાશ કરી આ ભવે કીર્તિ ને પર ભવે કૈલાસવાસ પ્રાપ્ત કરજો. મહારાજ ! તમારું રાજ અમર તપે. યવનવિનાશિની તમારી કીર્તિ યાવચ્ચંદ્ર દિવાકરો વીરોને પંથ દર્શાવશે. શત શરદ જીવો, મહારાજાધિરાજ પરમભદ્રાક’ શ્રી ભીમદેવ ચાલુક્ય.’ અને પલવાર અભંગ શાંતિ પથરાઈ રહી.

એક અંધારા થાંભલા પાછળથી એક જટાધારી જિંચી ભયંકર આકૃતિ આગળ આવી. ગુરુદેવ જિભા હતા ત્યાંથી થોડે દૂર—જાણે સ્વયંભૂ શંકર પ્રગટ્યા હોય તેમ—અને ચીપીયો ગુરુદેવ તરફ ધરી તે ભયંકર અવાજે બધા સાંભળે તેમ બોલી :

‘ધર્મદ્રોહિ, તારાં અભિમાને રચેલા આ પ્રાસાદો ધૂળમાં મળશે ! મહામાયાને બ્રષ્ટ કરનાર ભીમ ! તું ને ધર્મના કલંકરૂપ તારો ગુરુ બંને મરશે. અને જ્યાં તમે તમારી અનિતિના કાંડો રચ્યા છે ત્યાં ગીધો જીડશે ને કૂતરાં રજગશે.’ અવાજ પ્રૌઢ, ભયાનક, કમ્પાવતો સાંભળાયો ને એક હજાર યોદ્ધાઓ તરવાર કાઢી આ બોલનારને ઝખ્ખે કરવા તત્પર થઈ રહ્યા. ભીમદેવે તરવાર કાઢી. રા’ એ કટાર ખેંચી. દદો થરથરતો, આંખે હાથ દઈ બેઠો. કાલાહલ ને ધમાચકડી મચી.

ગુરુદેવ આગળ આવ્યા, અને એક ભવ્ય ને અજ્ઞેય અભિનયથી ભીમદેવ અને રા’ ને બેસાડી દીધા ‘વીરો વીરો, મારા વીરો—’ તેમણે બોલવા માંડ્યું અને મશાલના તેજમાં શ્વેત ઢહાડી ને વિશાળ ત્રિપુંડમાં તેજસ્વી વૃદ્ધનાં અબેધ ગૌરવની અસર થઈ. અને ‘શી—

શી—સાંભળો—ચૂપ રહો ' આ અવાજે ઉત્તરોત્તર મંદ પડતાં શાંત થઈ ગયા. 'મારા વીરો! તપશ્ચર્યા, અને આ યુદ્ધની તૈયારીના બોજથી મારા શિષ્ય શિવરાશિનું મગજ ખસી ગયું છે. એનું બોલ્યું બૂલી જશે. ક્ષમા એ તમારા જેવા વીરોનું બૂધણ છે.'

આમ કહી તે શિવરાશિની સામે આવ્યા. જાણે એક ભયંકર, ઉમ્મ જટા ને કમ્બલ ધારી રુદ્ર ને બીજા છૂટા સફેદ વાળ ને દાઢીમાં સૌમ્ય, દયાળુ ને બોળા શંભુ હોય એમ : બન્ને જિંયા, ને તેજસ્વી; એક અસ્વસ્થ, અકળાએલા પણ સખત; બીજા શાંત, સ્વસ્થ, દયા બીના. થોડીવાર ગુરુશિષ્યે એક બીજાની સામે જોયા કર્યું અને સ્નેહાળ માતાનો હોય એવો ગુરુદેવનો અવાજ સંભળાયો: 'શિવરાશિ, જે સંયમ ખૂએ છે તે અધોગતિ પામે છે, ચાલ ! તારું સ્વાસ્થ્ય તારા હાથમાંથી જતું રહ્યું છે. તું મદિા છે.'

વગર બોલે શિવરાશિએ હોઠ પીસ્યા, ને કંઈ બોલવાનો બ્યથા પ્રયત્ન કર્યો.

'ચાલ, બેટા, ચાલ,' ગુરુદેવે હેતથી કહ્યું. શિવરાશિના અંતરમાંથી એક પ્રચંડ જવાલા ઊડી, તેનું ગળું રોધી, તેના માથામાં અમ્મિના તણખા વેરવા લાગી. એની આંખો ચક્કર ચક્કર ફરવા લાગી; તેને આ પરિચિત વૃદ્ધના મુખપર એક તમાચો મારવાનું મન થયું, પણ હાથે કહ્યું નહિ કર્યું.

'ચાલ, બેટા, ચાલ' જાણે સાપ મંતરતા હોય એમ ગુરુદેવે કહ્યું. 'બેટા ચાલ,' આ શબ્દોમાં જરા અધિકારનો ધ્વનિ હતો.

શિવરાશિએ એક પ્રયત્ન કર્યો, પણ વર્ષોની ટેવ અને આ સૌમ્ય ને સ્નેહાળ અવાજની મોહિની તે દૂર ન કરી શક્યો. તેણે ચારે તરફ ક્રિમ, શસ્ત્ર સન્નિગત યોદ્ધાઓ જોયા, તેણે ફરીયા ગુરુની નિર્ભય આંખોમાં જોયું, એ સૂત્ર મક્કતનું નહોતું સંધ્યું.

‘ચાલ,’ કહી ગુરુદેવે તેને ખૂંતે હાથ મૂક્યો, અને શિવરાશિ, ‘દરથી કેં કેં કરવાના વિચારોમાં મુજાતો પાળેલા જનવરની માફક પાછળ પાછળ ગયો.

બંને અદૃષ્ટ થયા, અને રા’ની ‘બીમદેવ મહારાજની જય’ની ગજનાએ નિજનું તોડ્યો. બધા જાણે સ્વપ્નામાંથી જાગ્યા હોય ન ખોલવા મંડી ગયા. ઘોષણા થઈ, અને મૃદંગ ને શંખને નાદે ધાએ આજ્ઞા લીધી.

‘મારા વીરો ! હરખાઈને આપણે બેસવું નથી. હવે આપણા કેલાસ-સી વીરોને અગ્નિદાહ કરવો છે, પછી ખાઈપીને પોતાને સ્થાને બધા માર રહે. દુસ્મનોના શા શા પ્રપંચો હોય તે કાણ કહી શકે ?’

અને ત્યાંથી બધાએ હારિકા હરવાજે જઈ પોતાના સાથીઓને મિલેહ કર્યા. ત્રણ હજાર અને બસે વીરોએ કેલાસવાસ કર્યો હતો; જા દોઢેક હજાર ધાયલ પડ્યા હતા. બધાને સંતોષ એટલો જ હતો એક એક મૂજરાતીએ ઓઝામાં ઓઝા પાંચ સાત યવનોને ‘હાર્યા’ હતા.

રાતે બીમદેવ મહારાજ અને રા’ પાછા કોટ પર ફરી આવ્યા, નીચે થી વ્યવસ્થાની તપાસ કરી આવ્યા, અને આવતી કાલની તૈયારીઓ રી સહી એટલે પોતાના ઉતારા તરફ ગયા.

‘મહારાજ !’ રા’ એ કહ્યું. ‘હું થોડો વખત આરામ લઈ છો ફરી આવું છું. આ હમ્મીર પાછો ફર્યો છે તેમાં કેં મુદો માય છે.’

‘ઠીક, જરૂર પડે મને લેડાડને’ બીમદેવ મહારાજે કહ્યું.

• ૩ •

ભીમદેવ મહારાજ પોતાને ઉતારે ગયા ત્યારે તેના કાનમાં સ્વર્ગીય સંભીત ગુંજતું હતું. એમણે અપ્રતીમ શૌર્ય દાખવ્યું હતું; દાવાનળ સમા હમ્મીરને પાછો હઠાવ્યો હતો; સેનાનો સત્કાર ને અમર કીર્તિ મેળવ્યાં હતાં. હવે બાણાવલિ ભીમનું નામ કુંતિપુત્ર ભીમની સાથે જગતના વીરોમાં ગણાશે. ભગવાન ભોળાનાથે આપેલી શક્તિની સફળતા સાધી એણે કેલાસમાં પશુ સ્થાન મેળવી લીધું. અને સાથે પર્વતોમાં સરતી સ્રોતસ્વિની સમી પેલી નર્તકી કલ્લોલતી, આનંદતી, એને બેટવા ઉત્સુક, ઉછળતાં શ્વેત અંગોની અધીરાઈમાં મનોહારી, એને બેટવા ધાધ રહી હશે. હર્ષથી પ્રપુલ્લ એનું મગજ ચૌલાનો વિચાર કરવા ખેડું. એ ગુરુદેવની કન્યા કહેવાતી અને પોતાની જાતને પાર્વતી માનતી હતી. અદ્ભુત બાળિકા હતી. પૃથ્વી પર એનો પગ ઠરતો નહિ; જગતની જંજાલ એને સ્પર્શતી નહિ. તે જેમ મંદિરમાં નાચતી હતી તેમ જ આખા જીવનની પલેપલમાં અપૂર્વ છટાથી નાચતી હતી. ચંદ્રિકા મઠી નિર્મળ જલની એક નાનકડી ઊર્મિ હોય તેમ અનુભવ પાષાણો પરથી તે નાચતી નાચતી જઈ રહી હતી. તેના હાસ્યમાં, અશ્રુમાં, ભયમાં વિચાર નહોતો. માત્ર સરસતાના સત્ત્વ સરખાં જીવવાના, ભોગવવાના કેડ હતા.

એને બે રાણીઓ હતી, સુંદર, સદ્ગુણી ને ડાહી. તેમણે એનો જીવનક્રમ હલકો કર્યો હતો. એક આંખની પલકથી પણ તેમણે એનો બોલ ઉઘાડ્યો નહોતો. તેમના વડે એનું જીવન સુખી ને સમૃદ્ધ હતું. પણ ચાલાનો સ્પર્શ એકલો સુખદાતા કે સમૃદ્ધિદાતા નહોતો. એની સાથે તે કુટુંબની, સંસારની, સજ ખટપટની વાત ન કરી શકે. એ વાત કરવાનું એને મન પણ ન થાય. એ તો સુવાસિત મધુર પુષ્પ વડે ઘોડાનું તૂટેલું જીન સાંધવા જેવી મૂર્ખાઈ લાગે. એ તો ચંદ્રના તેજની, પુષ્પોના સુવાસની, જળતરંગોના

નૃત્યની બની હતી. એની સાથે તો પૃથ્વીથી દૂરને દૂર જઈ, અગાધ સાગરો પર, હિમાચ્છાદિત ગિરિવરોમાં, વિશાળ બ્યોમમાં વિહરાય. એનો જીવ પાશિંવ બંધનો તોડી આમ અદ્ભૂત એવી નિરંકુશતામાં ઊડતો હતો. એના વિચારે તે પળે પળે નિષ્કલંક સરસતા બર્પા નવા અવતારે આવતો, ને તેની શક્તિઓ અગાધ ને તેનો ઉલ્લાસ સહસ્ત્રધા થતો હતો.

આવા આવા વિચારો કરતા તે ઉતારે આવ્યા, શસ્ત્ર કાઢ્યાં, ફરીથી ખાધું અને અગાશીમાં ગયા. વદ પ્રતિપદાનો ચાંદલીયો ગગને ચઢ્યો હતો. ક્ષણેક્ષણે ચારે તરફ થતા અવાજ ધીમા પડતા હતા, અને શાંતિ રુધિરબીના દિવસને વિસરાવતી હતી. મહારાજ અધીરામ્થી આમથી તેમ આંટા મારતા હતા, અને જરાજરામાં કાન માંડી ચૌલાનો પગરવ ઝંખતા હતા.

પણ ચૌલાનો પગરવ ક્યાંથી આવે ? તે એક છાપરાની પાંખ નીચે અંધારા ખૂણામાં લપાઈને અધીરા થતા મહારાજને હસતે નયને જોઈ રહી હતી.

આખો દહાડો એનો જીવડો તો થનગન થનગન નાચતો હતો. મંદિરશિખરની અટારી કૈલાસ હતું, મહારાજની પીળીપાધ એ પીળા વાળની જટા હતી. એમની કલગી તો ચંદ્ર હતો. એની દૃષ્ટિ આગળ પાટણપતિ બીમ રણે નહોતા ચઢ્યા, પણ ભગવાન શંભુ પોતે ત્રિપુરાસુર સાથે યુદ્ધે ઊતર્યા હતા. બ્રહ્મા પોતે, ગંગસર્વજ્ઞ રૂપે, એમના સારથી થયા હતા. વિષ્ણુ એમનું બાણ થયા. વેદ એમના અશ્વો થયા. ધ્રુવાદિ જ્યોતિર્ગણો એમના આભૂષણો થયા.

સર્વ દેવમય શિવ, પૃથ્વિને કંપાવતા, આમથી તેમ ફરતા હતા. અને આકાશમાં અપ્સરા ગણથી વીંટાએલા ઋષિઓ એમની સ્તુતિ કરતાં એણે સાંભળ્યા. હંડ છે હાથમાં જેના એવા જટાધારીઓને એણે નૃત્ય કરતાં જોયા.

એ બધાને ઓળખતી હતી. વીરો આવડો નન્દી હતો; વિમલ મહેતો

ગણપતિ હતો; રા' રત્નાદિત્ય દેવોમાં શ્રેષ્ઠ એવા ઈંદ્ર હતા; અને ચારે તરફ ગણો જય ઘોષણા કરી રહ્યા હતા.

કૈલાસપર એ-હિમવાન પર્વતની કન્યા-પતિની વાટ જોતી બેઠી હતી. હમણાં એ આવશે, સાથે લઈ જશે, અને બંને ત્રિપુરવિજય કરશે.

સામું ત્રિપુરની નગરી વિસ્તરતી હતી. તેણે ત્રિપુરાસુર પણ જોયો હતો, લીલી પાધ ને લાલ દાઢીમાં ભયંકર. એણે એના શંભુને પાશુપતાસ્ત્ર ખેંચતા જોયા હતા. હજારો દૈત્યો વીંધાઈ મૂઆ હતા. મુખ્ય દ્વાર આગળની ખાઈ પ્રલય વખતે રુદ્રે બાળેલું જગતત્રય જેવી લાગતી હતી.

એણે મહાદેવનો ક્રોધ જોયો. ભય પામેલી દેવસેના ચોતરફથી પ્રણામ કરતી જોઈ. આખરે ત્રિપુરવિજય થયો. બ્રહ્મા ને ઈંદ્ર જેના પ્રમુખ છે એવા હર્ષ પામેલા દેવો આવીને સ્તુતિ કરી ગયા તે પણ એણે સાંભળી.

તે વખતે એણે અદ્ભૂત એના શિવજી જોયા, કાટિ સૂર્ય સમ કાન્તિવાળા, સુંદર નેત્રે તેજસ્વી ને અનુપમ આભુષણોમાં સજ્જ; વિચિત્ર વસ્ત્રો પહેરેલા ને મનોહર મુકુટથી સુશોભિત. અને તેના મુખમાંથી શિવપુરાણના અનેક વાર કાઢતી ઉચ્ચારેલા શ્લોકો નીકળી ગયા હતા.

વિજયી શિવ અત્યારે તેની વાટ જોતા હતા.

ભીમદેવ આમ અકળાયા અને તેમ અકળાયા. હજી ચૌલા ક્રમ ન આવી. તેણે પગ ઠોક્યા. તે કાન માંડી સાંભળી રહ્યા. અધીરાઈમાં અકળાતા ભીમદેવને જોવાની ધણી ગમત આવત પણ તેનાથી હસી દેવાયું. એતું હસવું ભીમદેવે સાંભળ્યું. તેણે પાંખ નીચે ધસારો કર્યો, પગ પકડી તેને ખેંચી કાઢી, અને પુલની માફક તેને હાથમાં લઈ લીધી. ન રોકાય એવું હાસ્ય ચૌલાને અકળાવી રહ્યું, અને ભીમદેવે તેને છાતી સસ્સી દાખી.

‘ઓ, ઓ, ઓ, દુખાઈ ગઈ,’ ચૌલાએ કહ્યું.

‘છો હબાધ ગર્ભ, મને ક્યારનો અહાંયાં જિભો રાખ્યો હતો.’

‘તમને મારે માટે ક્યાં આંખ હતી. હું કચાસી તમારો સત્કાર કરવા અહીંયાં બેઠી છું.’

‘અરે, તને શોધી શોધી તો મારી આંખો થાકી ગઈ.’

‘ઉભા રહો શિવજી, હું તમારી પૂજા કરવા ચંદન ને કુલ્લ લાવી છું. તમે આજે ત્રિપુરાસુરને હરાવ્યો તે કે મારે પૂજા કર્યા વિના ચાલે,’ કહી એ મહારાજના હાથમાંથી ફેદી નીચે જતરી.

‘ચૌલા, આ હાર એક માટે નથી બે માટે છે.’ કહી બીમદેવે ચૌલાની ડોકમાં પણ પોતાનો હાર નાખ્યો. ને બંને ખૂબ હસ્યાં.

‘ભોળાનાથ, પ્રસન્ન થાઓ ! ભગવાન, પ્રસન્ન, થાઓ ! ને આવા ને આવા રહેશો કે ?’ ચૌલાએ કહ્યું. ‘પાર્વતી ને પરમેશ્વર.’ અને ચૌલા પાછી બીમદેવના હાથમાં લપાઈ ગઈ. અદ્ભુત રાત્રી હતી. ચંદ્ર પણ અમી વર્ષાવતો હતો. આંખો મીચી પોતાના ભગવાનને શરણે ચૌલા ગઈ. આવું સુખ તેણે કદી કલ્પ્યું નહોતું. તે જન્મે નતર્કી હતી, ભક્તિભાવે ધૂટી બની હતી. બે હાથ મહારાજને ગળે વીંટી તે લટકી રહી. બીમદેવની રંગોમાં પણ તોફાન શરૂ થયું. એને જાણી તે પોતાની મેડીએ લાવ્યા, ને બારણાં બંધ કર્યાં.

હાથમાં નાગી તરવાર લઈ દાઢરે બેઠેલો નન્દી, ચંદ્રની સામે એક આંખ મીચી, મૂછમાં હસી રહ્યો.

. ૪ .

રાતે ચિંતા થઈ હતી તે ખોટી નહોતી. મહારાજ ગયા અને તસ્ત એમને કાને કેક અવાજ સંભળાયો. એમની નજર નહીં પહોંચે ત્યાં,

દરિયા કીનારે કેંક ઠોકઠોક, કેંક પાણીમાં પડવાનો અવાજ થતો હતો. દૂર કિનારાપર કોઈ નાવા પડતું હોય, કે કોઈ તરતું હોય એવો અવાજ થતો હતો.

ચંદ્રના તેજમાં પણ એ જોઈ શક્યા નહોં, પણ એમણે માણસો મોકલી રાતે જુદેજુદે કાંગરે ધ્યાન આપતા સેનાપતિઓને ખબર આપી અને ઝાઝી ગડબડ કર્યા વિના એમણે હજાર ધનુર્ધરાને જોતજોતામાં ભેગા કર્યા. દૂર ચંદ્રિકા જ્યાં સ્પષ્ટ તેજ નાખતી નહોતી ત્યાં કેંક માણસોની આવજા પણ દેખાઈ.

સમુદ્ર જ્યાં ખાઈને મળતા એ બૂશિર ઉપર થોડે દૂર મોટું આંખા-વાડીયું હતું. તેની નીચે માણસો એકઠાં થયાં હતાં એમ સ્પષ્ટ લાગ્યું. અત્યારે કોઈ કાટ પર હુમલો કરે તે સંભવીત હતું નહીં કારણકે હમ્મીરનું સૈન્ય ખાઈથી દૂર હતું. એટલે આ પ્રવૃત્તિનો મુદ્દો કેં જુદોજ લાગ્યો.

છેક ક્ષિતિજપર રાવ કમા લાખાણીના વહાણો પડ્યાં હતાં તેમાંથી એક બહુજ ધીમે ધીમે પ્રભાસ તરફ આવતું હતું. યવન સેનાની પ્રવૃત્તિ આ વહાણ આવતું અટકાવવાની કે પકડવાની હોય એ પણ બને. વખત છેને આ પ્રવૃત્તિ યવનસેનાની હોય પણ નહીં; થોડા સૈનિકા ચાંદનીમાં નાવા પણ પડ્યા હોય.

અવાજથી કે મશાલોથી વહાણને સ્પષ્ટ રીતે ન આવવાનું કહેવું એમાં જોખમ હતું. કારણ કે દુશ્મનોનું ધ્યાન ન ગયું હોય તોય જાય. દુશ્મન જોતા નથી એવે ભરોંસે આવતું વહાણ આવવા દેવું એમાં પણ જોખમ હતું.

રા'એ થોડીવાર વિચાર કરી, હિંમતથી બચની સામે ધસવાનો નિશ્ચય કર્યો. એના સૈન્યમાં વેરાવળના બે જાણીતા તારાઓ, ખારો અને નીરો હતા. તેને એમણે બોલાવ્યા, તાપણીઓ હોલવી નાંખવાનું કહ્યું, અને દોરડાં મંગાવી ગઢ પરથી બંને તારાઓને ખાઈમાં નીચે ઉતાર્યા.

બંનેની જોડે દિવસના સમાચાર અને અહીંયાં આવવામાં રહેલું જોખમ એમણે કહેવડાવ્યાં.

જ્યારે ખારે ને નીરો પાંચસો વામ દૂર ગયા ત્યારે રાવને આખાંવાડિયામાં ચાલી રહેલી ચળવળનું રહસ્ય સમજાયું. સૈનિકો છાનામાના કિનારા પરથી તરાપાની હારની હાર ખેંચતા આવતા હતા.

રા' મુંઝાયા. દરવાજામાંથી માણસો બહાર કાઢે તો એ તરાપા સુધી પહોંચતા પહેલાં પૂરા થઈ જાય. જો દુશ્મનો તરાપા ગોઠવે એવામાં વહાણ આવી લાગે તો તે જોખમમાં આવે ને દુશ્મનના હાથમાં આવે તો પ્રભાસના ભોગ લાગે.

આ સૈનિકો તરાપાઓ ગોઠવીને જાય ત્યાંસુધી થોભવાનું રા'એ યોગ્ય ધાર્યું. સેંકડો તરાપાઓને એકખીજની સાથે બાંધી એક મોટા સેતુ બનાવવામાં આવ્યો હતો; તેને ખાઈના મોઢાથી થોડે દૂર, જ્યાં તીર ન પહોંચે ત્યાં, કિનારા પર ઠોકલા ખુંટાઓ સાથે બાંધવામાં આવ્યો હતો.

જ્યારે યુદ્ધ શરૂ થાય ત્યારે તેને ખાઈમાં ખેંચી લાવવાનો ઈરાદો લાગતો હતો, કે જેથી કાટ ચડવો સહેલો થાય. એ તરાપો કુખાડવો તો જોઈએ, પણ કવી રીતે એ ગહન પ્રશ્ન રા'ને મુંઝવી રહ્યો.

પેલું વહાણ તો દૂર થંભી ગયું હતું, અને બરતી ઊતરવા લાગી હતી. રા'ને નીરાંત વળી. ખારે ને નીરો પહોંચી ગયા લાગતા હતા, અને વહાણ દુશ્મનના હાથમાં પડતું બચી ગયું હતું.

સૈનિકો સેતુને ખુંટા સાથે બાંધતા હતા ત્યારે છલક-છલક-છલક દૂરથી હલ્લેસાનો અવાજ આવ્યો હતો. તે વખતે રા'એ ઘણા ધ્યાનથી જોયું હતું ખરું પણ બરોબર દેખાયું નહોતું. પછી અવાજ અટકી ગયો. જ્યારે સેતુ બાંધવા આવેલા સૈનિકો ચાલી ગયા ત્યારે જે પરિણામ આવે તે ખરું એ નિશ્ચય પર આવી રા'એ પચાસ સારા તરનાર સૈનિકો

બોલાવ્યા, અને તરાપા હુબાવવા તેમને કાટ ઉપરથી ઉતારવાની તજવીજ તે કરવા લાગ્યા.

દોરડાંઓ તૈયાર કરી, કાટપરથી લટકાવી, સેનિકા ઉતરવા તૈયાર થયા, અને શેષનાગ ગંધમાંથી જાગ્યા હોય તેમ આખો સેતુ અમળાઈ ઉઠ્યો. તરાપાઓ એક બીજાથી છૂટા પડવા લાગ્યા અને જાણે કાષ્ટએ બોલાવી લીધા હોય તેમ ઝપાટાબંધ એસરતા પાણી સાથે બધા ખેંચાઈ જવા લાગ્યા.

પોતે જાગે છે કે ગંધે છે તેની પણ રા'ને ખાતરી ન થઈ અને તે આંખ ઓળવા બેઠા.

તરાપાઓ ક્યાંય સુધી ધસડાઈ ગયા ત્યારે આંખાવાડિયામાં ફેલાહલ મચ્યો. રા' મૂછમાં હસ્યા; બોળાનાથની કૃપા વગર આવો ચમત્કાર થાય નહિ.

એટલામાં કાટ નીચે ત્રણ માણસો તરતા આવ્યાં તે દરવાજાને પગથિયે ચઢી ગયા.

‘બાપુ,’ ખારાએ જલકુકડી જેવો અવાજ કર્યો. પેલા તારાઓએ એને અવાજ ઓળખ્યો. રા'એ તરત દોરડાં કાટ નીચે સેરવ્યાં, અને બેને બહાર ત્રણ જણ હાંફતા હાંફતા ઉપર ચઢી આવ્યા.

‘આ કાણુ છે?’ ત્રીજા નવા માણસને જોઈ રા'એ ખારાને પૂછ્યું. ‘મને, ન ઓળખ્યો? હું સામંત ચૌહાણુ.’ રા'એ અવાજ ઓળખ્યો, કેંક મોજા ઓળખાઈને તેમણે સામંતને છાતીએ લપેટ્યો. ‘કાણુ ચૌહાણુ રાજ! ને આ તરાપાઓ તમે તરતા કરી દીધા?’

‘શું કરું? અમે તરતા તરતા આવતા હતા અને મેં આ તરાપાઓ જોયા ને હું સમજ્યો. તમારા આ ખારવાઓએ ને મેં જઈ દોરડા કાપી નાંખ્યાં,’ જરાક શરમાઈ ને સામંતે કહ્યું.

‘ચૌહાણુ, તમે તો પ્રભાસગઢ બચાવ્યો,’ રા'એ આનંદથી કહ્યું. ‘હું ક્યારનો વિચાર કરતો હતો કે આ પીડામાંથી કેમ બચવું. ધન્ય છે.

‘ધન્ય તો તમને બધાને છે. મેં આજની બધી વાત સાંભળી. ભીમદેવ મહારાજ ક્યાં છે?’

‘આખો દહાડો એમણે એટલી મહેનત કરી છે કે એમને અત્યારે તસ્દી નથી આપવી. સુતા છે. પણ તમે અહીંયાં ક્યાંથી?’

‘રા’, તમે બધા પાટણમાંથી ગયા અને ગુરુ, નન્દીદત્ત, હું ને તમારા આપેલા ત્રણસો માણસો આસપાસના જંગલમાં ભરાઈ ગયા. હમ્મીર આખો ને ખાલી કરેલું પાટણ જોઈ ગુંચવાયો. પછી અમે ઘોઘા બાપાના ભૂતની વાત લશ્કરમાં પ્રસારી એટલે હમ્મીર પાટણ છોડી અહીં જ સીધો આવ્યો.’

‘અને પાટણ!’

‘એ જતો હતો અને મહારાજના પદબ્રજ ભાઈ દુર્લભસેન આવ્યા ને હમ્મીરને શરણ થયા. હમ્મીરે એને પાટણની ગાદી આપી ને પાંચસો રજપૂત યોદ્ધાઓ આપ્યા, અને પોતે પાછા આવે ત્યાં સુધી પાટણ સાચવવાનું કામ દુર્લભસેનને સોંપ્યું.’

‘એમ, પછી તમારું શું થયું?’

‘પછી તો વાત રહેલી થઈ ગઈ. દુર્લભસેને આનંદથી સવારે રાજ્ય શરૂ કર્યું; બપોરે નન્દીદત્ત નામનો બ્રાહ્મણ ઘોઘા બાપાના ભૂતથી ગભરાઈ દુર્લભસેનને શરણે ગયો; બીજો દિવસે આસપાસના ત્રાસેલાં ગામડિયાઓએ ભૂતથી ગભરાઈ પાટણનું શરણ શોધ્યું. ભૂતની કથાથી પાટણના વીરો કંપવા લાગ્યા; મહારાજ દુર્લભસેને બારણા બંધ કરી ભરાઈ રહેવા માંડ્યું.’

રા’ ખડ ખડ હસ્યા. ‘પછી?’

‘ત્રીજી રાતે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ નન્દીદત્તને ભૂત આવતું દેખાયું.

ચોદાઓ ગભરાઈને ધરમાં ભરાયા; ગઢના દરવાજાના ચામુડેશ્વરના મંદિરમાં નન્દીદત્તે ભૂત દૂર કરવા યજ્ઞ શરૂ કર્યા; બહારથી આવેલ ગામડિયાઓ બધા ત્યાં હાજર થઈ ગયા.'

‘પછી શું થયું?’

‘પછી ખરોખર મંચરાતે ગઢના ખારણું ડોકાયાં. બધા ચરચર ધ્રુજ્યા. ઘોઘાબાપાનું ભૂત એકધું અંદર આવવા માંગતું હતું. ના કહેવાની કોઈની હિંમત નહીં ચાલી. ગઢવીએ દરવાજા ખોલ્યા. ભૂત અંદર આવ્યું, નન્દીદત્તે ભૂતનો સત્કાર કર્યો. ગામડિયાઓ શસ્ત્ર સન્નિજ્જત ચોદાઓ થયા; ને તેમણે રાજગઢ કબ્જે કર્યો. ભૂતે ઢઢેરો પીટાવ્યો કે ‘પાટણુ ઘોઘાબાપાએ કબ્જે કર્યું’ છે અને મરેલા સિવાય બીજા કોઈ ત્યાં રહી શકે નહીં. યવનો હતા તેને ઠાર કર્યા. રજપૂતો જે સામે થયા તેમને પણ પૂરા કર્યા; જે શરણે આવ્યા તેને સાથે લીધા.’

‘અને દુર્લભસેનનું શું થયું?’

‘એ તો ઘોઘા બાપાને પગે પડ્યો. રાજ્યની અભિલાષા છોડવાના શપથ લીધા. અને એ અને એના બે ચાર અનુચરોને પાછા જંગલમાં હાંકી કાઢ્યા.’

‘શાખાશ, શાખાશ, ચૌહાણ ! પછી શું થયું?’

‘લૂલા મહેતાને પાટણુ સોંપી બીમદેવ મહારાજને નામે સૈન્ય ઊભું કરવા માંડ્યું. મહેતાજી પણ ખંભાતથી સૈન્ય લઈ આવ્યા. જે ઘોઘા બાપાની સલાહથી જંગલમાં ભરાઈ બેઠા હતા તે પણ આવી લાગ્યા. મહેતાજીએ ઉજ્જયણી પાસે મદદ માંગી હતી તે પણ મળશે એવા શુભ સમાચાર મળ્યા. ને હમ્મીર અહીં આવ્યો તે પહેલાં દડમંજલ કુચ કરતું ઉજ્જયણીનું સૈન્ય એની પાછળ પડ્યું.’

‘એના સેનાપતિ કાણુ છે?’

‘હામોદર મહેતા ના ના કરતાં આખરે સેનાપતિ થયા.’

‘પણ તમે કેમ ન થયા?’

‘હમ્મીસ્તી સાથે મારા બાપ કાકાઓ લડ્યા, મારે હજી લડવાનો વારો નથી આવ્યો. હું ખંભાત આવ્યો,’—

‘પંજી ઘોઘાબાપા અહીં આવ્યા,’ રા’એ હસીને કહ્યું.

‘જ્યાં શૌર્ય ને ટેક હોય ત્યાં ઘોઘાબાપા સદૈવ વસે છે,’ મ્હાન

વહને સામંતે કહ્યું. ‘તમારે જોઈતી વસ્તુ વહાણમાં લઈ આજે સવારે જ આવ્યો. અને ત્યાં’ કહી એણે ભર દરિયો બતાવ્યો ‘મને રાત્ર કમે લાખાણી મળ્યા. એ ત્યાં બેઠા છે, અને અહીંયાં હું આવ્યો.’

‘ચાલો, બોળાનાથની મહેર તો ચોપાસ છે. એ હમ્મીરને પણ હવે ગુજરાતીઓનો હાથ બતાવીએ છીએ.’

‘ચાલો, મહારાજને હવે તો ઉઠાડી મળી આવું. મારે પરોઢિયા પહેલાં તો પાછું વહાણે જવું છે.’ અને વીરો ફરી બેટયા, અને એક સૈનિકને રસ્તો બતાવવા લઈ સામંત મહારાજને ઉતારે આવ્યો.

પરકોટમાં આવતાં સામંતને થોડા દિવસ પહેલાંના સ્મરણો તાજ થયાં. જે થાંભલા નીચે એ બેઠા બેઠા રડ્યો હતો તે જોયો : કુંડલા સાંભરી; ત્રિપુરસુંદરીનું મંદિર સાંભર્યું; ત્યાં મહામાયાની આરતી થતી હતી તે ફરી દેખાઈ; અને જેની આરતી થતી હતી તેની સાથે વાતોમાં ગાળેલી રાત યાદ આવી. શું હાસ્ય, શું હેત, ને શો ઉત્સાહ?

એના આંધીભર્યા જીવનરણમાં રક્ષાતાં એ બાલાનો ભાવ એજ એક

વિસામો હતો. માનવસંબંધની તૃપ્તિ મરતા એ નિરાશીનું એક જ આશા બિંદુ હતું.

જ્યારે આસપાસના વિનાશક તોફાનમાં, અંતરના દુઃખરમરણોની દગડાટી રેતમાં, એને જરા પણ સુખમય ઊર્મિ અનુભવવાનો સ્થાવો મળતો કે તરત એ ઊર્મિ સુરેખ, નાજૂક લાવણ્યવંતીની આસપાસ વીંટાઈ જતી. તે ખંભાત આવ્યો ને તેને ખબર પડી કે પ્રભાસથી નર્તકીઓ વહાણમાં આવી છે ત્યારે પળવાર તેણે ઉલ્લાસ અનુભવ્યો હતો. ચાલો પણ આવી હોય તો ?

પણ ગગનરાશિને મળતાં માલમ પડ્યું કે ગંગા ને ચાલો બન્ને ગુરુદેવ સાથે રહ્યા હતાં. અત્યારે અહીંયાં આવતાં પણ એની ખબર ગુરુદેવને ત્યાં મળશે એમ માની એ ત્યાં જવા અધીરો હતો. પણ એનું પહેલું કર્તવ્ય મહારાજને મળી ખબર કરવાનું હતું એટલે પહેલાં ત્યાં ગયો.

સૈનિકે મેડી બતાવી અને ત્યાં જવા તે દાદર ચઢ્યો. ઉપલે પગથિયે હાથમાં નાગી તલવાર લઈ વીરો ચાવડો બેઠો હતો.

‘કાણુ છો ?’ વીરાએ પૂછ્યું.

‘હું સામંત ચૌહાણુ ! કાણુ, વીરો ! મહારાજ ઉઠ્યા ?’

‘બાપુ ! તમે ?’ ચમકીને વીરો ધીમેથી બોલ્યો.

‘હા. હું ખંભાતથી વહાણમાં આવ્યો, ને તરીને મહારાજને મળવા અહીંયાં આવ્યો છું. મારે હમણાં જ પાછા જવું છે,’ કહી તેણે દાદર પર ચઢવા માંડ્યું.

વીરાએ આડી તલવાર ધરી, ‘ના, બાપુ.’

સામંતનું મુખ સખત થયું, ‘કેમ ? કહું છું તે સાંભળતો નથી ? મારે અગત્યની વાત કરવી છે.’

‘ઉભા રહો, બાપુ, હું ઉઠાડી આવું.’

‘હું ઉઠાડીશ.’

‘ના, અન્નદાતા એકલા નથી.’

‘સાથે કાણુ છે ? અત્યારે ? આવી વખતે ?’

વીરાનું મંદ ને વિશાળ હાસ્ય સામંતને સંભળાયું. એમાં એક પ્રકારનો વિનોદ હતો તે સામંતે પારખ્યો.

‘એવું કાણુ છે ?’ સામંતે પૂછ્યું.

વીરાએ હસી દીધું, ‘પેલી ચૌલા, નર્તકી’.

સામંતના કાને આ શબ્દો પડ્યા ને તેનું આખું બ્રહ્માંડ તૂટીને તેના માથા પર પડ્યું. પહેલાં તેણે ભીંત પર હાથ દીધાં અને પછી પગથિયા પર બેસી આંખે હાથ દીધા.

‘બાપુ, બેસો, હું અન્નદાતાને જગાડી આવું ?’

‘વીરા, કેટલા વખત થયાં સૂવા ગયા છે ?’ સામંતનો અવાજ થડકતો, બોખરો ને ધીમો હતો, મરતાં માણસનો હોય એવો.

‘ચાર-છ ઘડી થઈ હશે.’

‘સૂવા દે, સૂવા દે,’ આક્રંદ કરતો હોય એમ સામંત બોલ્યો.

• ૬ •

ગુરુદેવની સાથે શિવરાશિ પોતાને ઉતારે મૂંગે મોંઢે આવ્યા-તેનું કારણ એમના સિવાય કાર્મને માલમ નહોતું. જ્યારે ગુરુદેવ એમની સામે હતા, ત્યારે એમની સમક્ષ ભગવાન લકુલેશને ઊભેલા એમણે જોયા. તે એમને કહેતા હતા ‘ચાલ, બેટા, ચાલ’ અને એ ચાલવા લાગ્યા.

એમની તપશ્ચર્યાનું ફળ મળ્યું. પાશુપતમતના પ્રણેતા આ પાપચારી-ઓના ધામમાંથી એમને બહાર લઈ જતા હતા. દીવ્ય તેજના અંબાર સમા મહામાયા ત્રિપુરસુંદરી, ચનગનતા સુકોમળ ગુલાબી પગે, એમની આગળ ને આગળ ચાલતાં હતાં. એમનું અંતર દીન થઈ ગયું હતું. આ અધિકારમાંથી એમના ગુરુ અને ઈષ્ટ દેવી એમને તેજમાં લઈ જતા હતા.

કયાંય સુધી ખુલ્લે નેત્રે અધકારમાં એકાગ્ર જોયા કરતા તે ઊભા રહ્યા. આખરે સિદ્ધેશ્વરે આવી એમનું ધ્યાન ખેંચવા ખાંસી ખાધી.

‘સિદ્ધેશ્વર,’ નમ્ર, પ્રેરિત અવાજે શિવરાશિએ કહ્યું, ‘ભગવાન હમણું આવી ગયા ?’

સિદ્ધેશ્વર ચકિત થઈ ગયો. સર્વજ્ઞને પાછા ભગવાન કેમ બનાવ્યા ?

‘ભગવાન લકુલેશે હમણું આગા કરી છે.’

‘ભગવાન લકુલેશ !’

‘હા, હમણું જ એમણે—શંકરના અવતારે—મને દર્શન દીધાં. એમણે કહ્યું.’ શિવરાશિએ સખલુમાન ઉચ્ચારણે કહ્યું, ‘કે આ આખું સ્થાન ઘોરમાં ઘોર પાપાચારથી દૂષિત છે.’

‘એતો હું જાણુ છું.’

‘અને એ પાશુપતમતના આદ્ય પ્રણેતાએ મને કહ્યું કે ‘આ બધા ધર્મ’ને સંપ્રદાયનો દ્રોહ કરનારા કૂતરાંને મોતે મરવાના છે. આ પાપના મંદિરો બળીને ભસ્મ થઈ જવાનાં છે. એના પર ગીધો ઊડવાનાં છે, અને મને એ તપસ્વીઓમાં ઝેળે કહ્યું: ‘આ પાપાચારીઓનું ધામ છોડીને જા, જા, જ્યાં એમની છાંયનો પણ સ્પર્શ ન થાય ત્યાં—અને કાર્ધ નવું તીર્થધામ શોધી જગતને શીખવ—પાશુપત ધર્મનો વિજય; અને સ્થાપ, ભગવાન સોમનાથ અને મહામાયા ત્રિપુરસુંદરીની નવ ભક્તિ, જેવી મેં પૂર્વે શીખવી હતી તેવી.’

થોડા દહાડા થયા રાશિજીમાં થયેલું પરિવર્તન સિદ્ધેશ્વર ગભરાટથી જોયા કરતો હતો. હવે તે નિર્જળન્દ્રમકકુ નહોતાં; તેમનામાં તેજ, આત્મ-શ્રદ્ધા, અને કાર્ધ દૈવી પુરુષમાં હોય એવું ભયંકર વ્યક્તિત્વ આવ્યું હતું.

‘ગુરુદેવ,’ જ્યારથી રાશિએ ગંગસર્વસનું ગુરુપદ છીનવી લીધું હતું ત્યારથી સિદ્ધેશ્વરે એ પદ પોતાના ગુરુને આપ્યું હતું. ‘મેં તો

હમ્મીરની સેના જોઈ ત્યારથી જાણ્યું હતું કે અહીંયાં રહેવામાં સાર નથી. અને ગુરુદેવને-અરે-ગંગસર્વજને કહીએ તો હજી ખંભાત જવાની જોગવાઈ કરી આપે. રાવ કમે ભરદ્વારીએ વહાણોમાં બેઠા છે.”

છંછેડાએલા વાધ જેવા શિવરાશિ સિદ્ધેશ્વરની સામે ધૂરકયા, ‘એ ‘પાપાચારીની મદદ લઈ અહીંથી જવાને બદલે મારી આત્મ-શુદ્ધિમાં રહેવું સારું.’

‘પણ ત્યારે જઈશું કેમ?’

‘મારે જીવ બચાવવા નથી જવું, મારે તો જગવાન લકુણેશની આજ્ઞાને આધીન થવું છે. અને જગવતી મહામાયા-દીવ્ય તેજોની બની ત્રિપુરસુંદરી-મને પંથ બતાવી રહી છે. એ જ્યાં જશે ત્યાં હું જઈશ, અને એની આજ્ઞાને અનુસરી પાશુપતમતનો ઉદ્ધાર કરીશ. મહા-માયા! જગદમ્બે!’ કહી અંધારામાં ફાટે ડોળે જોતા તે ગિભા રહ્યા.

ત્યાં, દીવેલના કાડિયાના ઉજ્જશની બહાર રાત્રીના અંધકારમાં એમણે ત્રિપુરસુંદરી ગિભેલાં જોયા-સૌમ્ય તેજનાં ધડેલાં, ઉલ્લસિત આંખોએ એને બોલાવતાં, યનગનતાં ગુલાબી પાદપદ્મોએ મનોહર, નાનકડાં નાજૂક અંગોના સુરેખ સૌંદર્યમાં અજન્મતા;-અને મહામાયા હસતા હતા. જે હાસ્ય તેના હૈયામાં મઢાયું હતું તેજ હાસ્યે.

‘સિદ્ધેશ્વર, આજ્ઞા થઈ છે. મહામાયા પંથ બતાવી રહ્યા છે. ચાલ આ પાપતીર્થ છોડી જઈએ.’

‘અરે, પણ ઈવી રીતે’ ગુરુની બ્રૂમિકાએ પહોંચવાને અશક્ત સિદ્ધેશ્વરે થાકીને કહ્યું.

શિવરાશિ જાણે સ્વપ્નામાં જાગ્યા હોય તેમ ચારે તરફ આકળા બની જોઈ રહ્યા, અને પછી જરા સ્વસ્થ થયા.

‘સિદ્ધેશ્વર, જા, જઈને દદા ચાલુક્યને લઈ આવ.’

‘એ તો જૂનાગઢી દરવાજો ચોક્કી કરે છે.’

‘જા, કહે કે મારી આજ્ઞા છે, હમણાં ને હમણાં અહીંયાં આવે,’ શિવરાશિએ કહ્યું.

સિદ્ધેશ્વર દદાને શોધવા ગયો અને થોડીવારે હરદત્ત અને એક સાધુ આવ્યા.

‘નમઃ શિવાય, ગુરુદેવ !’

‘શિવાય નમઃ, વત્સો,’ શિવરાશિએ કહ્યું. ‘કેમ ?’

‘ગુરુદેવ, ચાલો. અમે ત્રિપુરસુંદરીની પૂજાની બધી તૈયારી કરી છે, આપની જ ખોટી છે. આપ આવો એટલે અમે ચાલતે ઉપાડી આવીએ.’

‘ચાલતે ? મહામાયાને ?’

‘હા.’

‘મૂર્ખાઓ, આંધળાઓ ! પૂજા પૂરી કરે શું વળે ?’ ઝૂનથી શિવરાશિએ બીડેલા દાંતોમાંથી કહ્યું, ‘આપણે તો આ પાપતીર્થમાંથી કાર્ત્ત્વ પુણ્યધામમાં જઈ ત્રિપુરસુંદરીની પ્રતિષ્ઠા કરવાની છે. ભગવાન લકુલેશ્વરી આજ્ઞા છે, અને મહામાયા પોતે મને દોરી રહ્યાં છે.’

‘ક્યાં જઈએ, પણ ?’

‘હમણાં, આ પાપાચારીઓનું સ્થાન છોડી. તમારી આવવાની હામ છે ? કાલે આ બધા બળીને ભસ્મ થઈ જવાના છે.’

‘હા. પણ કેવી રીતે’

‘મહામાયા માર્ગ બતાવશે. આવશે ?’

‘હા,

‘ઠીક જાઓ ત્યારે ચૌલાને અહીંયાં લઈ આવો,’ એણે આજ્ઞા કરી. ‘પણ જો જો કાંઈ જાણે નહીં. એક ઘડીમાં આપણે પ્રભાસ છોડી જઈએ.’

અને આ ભગવાન શંકર જેવા પ્રતાપી ગુરુની આજ્ઞા ઉઠાવવા હરદત્ત અને એનો સાથી ચાલી ગયા.

શિવરાશિને ચૌલાઈપી ત્રિપુરસુંદરી, સાગરો ને શિખરોની પેલી પાર તેમને નવાં તીર્થો, નવાં મંદિરો, ને નવા સપ્રદાયોના સ્વામી બનાવતી આગળને આગળ વધતી તેમની નજર આગળ દેખાઈ. સૃષ્ટિએ નવ પલ્લવનો વાઘો ધર્યો. સૂર્યના કિરણોએ સુવર્ણમેઝ રચ્યો. જેનાં પર ત્રિપુરસુંદરી મહામાયા રૂપે ઉભાં હતાં, અને જેની તળેટીમાં તે પોતે જગદ્ગુરુ રૂપે પ્રણિપાત કરતા હતા.

• ૭ •

માથા પર હાથ નાખી, રડવાને પણ અશક્ત સામંત ક્યાં સુધી બેસી રહ્યો.

જ્યાં દૃષ્ટિ જાય ત્યાંસુધી એને માટે નીર વિનાનું, મૃત્યુનાં પણ આશ્વાસન વિનાનું રણ વિસ્તરતું હતું. એ એકલો-એકલો-સહં-તર એકલો, કુદુખી વિનાનો, બાગ્ય વિનાનો, આશ્રય વિનાનો, આશ્વા વિનાનો, જીવતો મુએલો હતો. એ હસ્યો, બચંકર રીતે : બોળાનાથે પણ એના બાગ્યમાં કશું જ રાખ્યું નહોતું.

‘ચૌહાણુરાજ, ચાલો,’ વીરાએ ઉપરથી સાદ કર્યો, ‘મહારાજ આપને બોલાવે છે.’

સામંત કેમે કર્યો બિભો થયો, કપાળે હાથ ફેરવ્યો ને ઉપર ગયો. બીમદેવ હાથ પહોળા કરીને બિભા હતા.

‘સામંત, મારા વીર ! આવ ! તું ક્યાંથી.’

તાઢો રાખ જેવો સામંત મહારાજને બેટયો.
'કાણુ ચૌહાણુ !' મેડીના ખારણામાંથી ચૌહાનો અવાજ આવ્યો.
અને તે બહાર આવી બહેન બાઈના આવરણા લે તેમ સામંતના
આવારણાં તેણે લીધાં.

થર થર કાંપતો તે ચૌહાનો સ્પર્શ સહન કરી રહ્યો. તેણે વીર
રાજવી જોયો, રાણી બનવાને યોગ્ય એવી ચૌહાને જોઈ, અને બંનેની ધેન-
ભરી આંખમાં એકબીજાને માટે રમી રહેલો તલસાટ જોયો. એક ધ્રુસ્કું
આવ્યાં કરતું હતું તે તેણે દબાવ્યું, અને માથું નમાવી બંનેને હાથ જોડ્યા.

'મહારાજ, ચૌહા ! તમારા બંનેના અહોભાગ્ય કે તમે એક
બીજાને પામ્યા.'

જાણે ઘોઘા બાપાનો સંતાન રાજ્ય મેળવવા ભાગ્યશાળી થયો હોય
અને જાણે ચાલા તેની અર્ધાંગના બની રાજ્ય સિંહાસન શોભાવતી
હોય એવો વિચાર કાઈ કાઈ વાર સ્વપ્નામાં કે અર્ધ જાગ્રત વિચારમાં તેને
આવતો. અત્યારે, એણે માથું નીચું નમાવ્યું ત્યારે, એ વિચારે આવ-
વાની ધૃષ્ટતા કરી. પણ તેજ ક્ષણે એણે તેને વીંધી નાખ્યો, કચરી
નાખ્યો. તેની કચરોને વેરી નાંખી તેના પર ફૂંચ્યો.

'સામંત ! મને શી ખબર કે તું ચૌહાને ઓળખે છે.'

'મહારાજ ! જગતના એકાંતમાં એકલો રજાળતો હું, મને તો એણે સગી
બહેનની ગરજ સારી છે. એનું સૌભાગ્ય અંખડ તપો. બહેન, હવે
મારે મહારાજ જોડે એકલાં વાત કરવી છે. ઘડી અડધી ઘડીમાં મારે
અહીંથી ચાલ્યા જવું છે. તું અંદર જા.''

ચૌહા ચાલી ગઈ અને સામંત દૂર અગાશીને છેડે બીમદેવને
લઈ ગયો.

'મહારાજ, વખત થોડો છે ને વેશ ધણા છે. મેં બધી હકીકત
રા'ને કહી છે તેને પૂછી લેજો. પાટણમાં તમારી આણુ ફરે છે;

દામોદર મહેતા લશ્કર લઈ હમીરની પાછળ પડ્યા છે. મારવાડને ઉજ્જયણીના સૈન્યો પણ બે ચાર દહાડામાં આવી મળશે. ખંભાતથી વહાણો હું લાવ્યો છું. તેમાં અનાજ છે ને શસ્ત્ર છે.’

‘શું કહે છે ? શાખાશ, સામંત, શાખાશ.’

‘હમણાં હું તરત પાછો જઈ છું અને કાલે પાછો આવીશ.’

‘સામંત, તું માણસ નથી, દેવ છે.’

‘હું માણસ તો નથી જ; માણસ હોત તો ક્યારનો આટલા દુઃખે મરી ગયો હોત.’

‘એમ નહીં બોલ, તું તો મારો જમણો હાથ છે.’

‘હવે એક આપણી વાત,’ સખ્તાઈથી સામંતે કહ્યું

‘શું ?’ ને બીમદેવ અજ્ઞયખીમાં પાછા હઠ્યા. સામંત ઉઘ ને ભયંકર થઈ ગયો. એના હાથમાં ખંજર રમી રહ્યું.

‘ચૌલાનો મોહ ક્ષણિક છે—ચાઢ્ઢી રાતનો વિસામો છે કે ?’ અને સવાલમાં રહેલો મહત્તમ સંકેપ બીમદેવના બહાદુર હૃદયને પણ ગભરાવી રહ્યો.

‘કાણે કહ્યું ?’

‘એ જન્મે ને ધધે નતીકી છે. અવસર જાય એટલે પાટણના ચાલુક્યના ધરમાં એ કાણુ ?’

બીમદેવ સમજ્યા ને હસ્યા. ‘સામંત, તારી બીક ખોટી છે. ચૌલા મારી જીવનહાર છે. હું એને કઠી બૂલું એમ નથી.’

‘એ ગુરુદેવની પુત્રી છે. મારી ધર્મની બહેન છે. અને જો આજ રાત પછી પાટણધણીની પત્ની ન થવાની હોય તો આપણે અહીંયાં જ

ફેંસલો કરી લખએ,' કહી સામંતે ખંજર કાઢી બીમદેવની ખુલ્લી છાતી પર ધર્યું. સામંત મક્કમ, બચંકર, ઝૂની હતો.

બીમદેવ ખડખડ હસી પડ્યા. 'ચૌહાણ ! મને શું ખંજર કે ચૌહાને આવો વીર છે. ગબરા નહીં. જ્યારે મેં એને જોઈ ત્યારથી એને મારી પત્ની માની છે. જે સ્ત્રી સત્કારવા યોગ્ય હોય તે પત્ની બનવાને યોગ્ય જ હોય.'

સામંતે ખંજર પાછું ખોસી દીધું. 'મહારાજ ! ક્ષમા કરો ! ક્ષમા કરો ! મેં આપના પર મક્કતનું આજ મુક્યું.'

'ના, તું મારો બાઈ નથી, તું મારી પત્નીનો બાઈ છે. એમાં શું ? આ યુદ્ધ પતે કે તું કન્યાદાન દે જે.'

સામંત ફરી ગંભીર થયો. 'મહારાજ, આજે એ પત્ની થઈ ચૂકી. કાલે ન કરે બોળાનાથ ને શું થાય !'

બીમે વિચાર કર્યો ને કહ્યું, 'સામંત તારી વાત ખરી છે. વીરા, રા,' વિમલ ને દદા ત્રણેને ગુરુદેવ પાસે બોલાવી લાવ. અણુધાર્યું મુહૂર્ત જેવું મુહૂર્ત નહીં. ચાલ ! ચૌહાણ વીર. ચૌલા, ચાલ ગુરુદેવ પાસે જઈએ, આપણા લગ્ન કરી દઈએ.'

*

*

*

અને જ્યારે બીમદેવ અને ચૌહાના લગ્ન પૂરાં થયાં, ગુરુદેવે આશીર્વાચન કહ્યાં ને ગંગા હર્ષથી ચોધાર રહી એટલે સામંત બિભો થઈ ગયો. 'ગુરુદેવ, મહારાજ, હું જાઉં છું. હમણાં પરાદિયું થશે.'

બીમદેવ ને ચૌલા ગુરુદેવની મેડીની બહાર એને વળાવવા આવ્યા.

'બાઈ, મારા માઠી જયા બાઈ,' ચૌલાએ રહી દીધું, 'વહેલા પાછાં વળજો.'

'કાઈ દહાડો બહેન, કાઈ દહાડો, જ્યતો હોઈ તો રક્ષા અધિવા

આવળે ને નહીંતો...’ ને સામંતે રહી દીધું. ‘બહેન કાર્ક દહાડો યાદ કરજો,’ એટલું બોલી, સામંત નીચું માથું નાંખી દારિકા દરવાજા તરફ દોડી ગયો.

• • •

ન્યારે સિધ્ધેશ્વર આવ્યો ત્યારે શિવરાશિ અધીરામ્થી તરવરતા હતા.

‘કુમ ?’

‘દદા ચાલુક્ય તો ન મળ્યા. બધા ગુરુદેવ પાસે ગયા છે.’

‘તો બહાર બિભો રહે. બિતરતા દેખાય તો બોલાવી લાવ,’ રાશિએ કહ્યું અને સિધ્ધેશ્વર બહાર જઈ બિભો.

થોડીવારે હરદત્ત અને એના સાર્થી આવ્યા. બંનેના મુખ વ્યાકુળ હતાં. ‘ગુરુદેવ ! ગુરુદેવ ! ગળખ થયો ?’

‘શા ?’

‘ચૌલાને ગુરુદેવ ગંગ સર્વજ્ઞે ભીમદેવ જોડે પરણાવી દીધી.’

‘શું કહ્યું ?’ ગાંડાની માફક શિવરાશિએ બરાડો નાખ્યો.

‘હમણાં જ પરણાવ્યાં, અમે અગાશી પરથી હમણાં જ જોયું’

આ સાંભળતાં શિવરાશિનું મુખ વિકૃત થઈ ગયું. એના ડાળા આંખમાંથી નીકળી પડતા હોય એવા મોટા થઈ ગયા. અને બંને હાથે એણે પોતાના વાળ પીખી નાંખ્યા. એની રોગરગમાં જવાલાઓ ઉડી. એણે ગુરુપદનો આડંબર છોડી દીધો.

તપસ્વીપણાની આત્મશ્રદ્ધા એની ચાલી ગઈ. ચૌલા—એની ચૌલા—એની ત્રિપુરસુંદરી અત્યારે પાટણના ભીમની પત્ની થઈ ગઈ હતી. જાણે થીજી ગયેલા હલાહલનો બન્યો હોય તેવો તે થઈ ગયો.

‘ગુરુદેવ ! હવે આપણે શું કરવું ? જવું કે નહિ.’

‘હવે જ્યાં સુધી આ પાપાચારીઓ બળીને બરમ નથી થયા ત્યાં સુધી કેમ જવાય ? જાઓ, જરૂર પડે મોલાવીશ’. રાશિજીની આંખોનાં તેજ જોઈ બંને સાધુઓ ચાલી ગયા.

થોડીવારે સિદ્ધેશ્વર અને દદા ચાલુક્ય બંને આવ્યા અને રાશિજીની બીહામણી આકૃતિ જોઈ સ્તબ્ધ થઈ ગયા.

‘દદા ! મારી એક આજ્ઞા માથે ચઢાવવી પડશે.’

‘શી ?’

‘સિદ્ધેશ્વરને ગમે તેમ કરી કાટની બહાર જવાનો રસ્તો કરી આપ.’

‘મને !’ ગુરુના મનનું પરિવર્તન સમજવાને અશક્ત સિદ્ધેશ્વર બોલ્યો.

‘હા, તને,’ રાશિએ ડાઠાચીયું કર્યું અને ગભરાએલો સિદ્ધેશ્વર એક અક્ષર બોલી ન શક્યો.

‘પણ, ગુરુદેવ, હું કેવી રીતે કરી શકું ? મહારાજ જાણે તો જીવ લે.’

‘દદા, મારા આશીર્વાદે તને પુત્ર થયો. મારા શાપથી હું તે લઈ શકું છું. સિદ્ધેશ્વરને કાટ બહાર મૂકી શકે છે કે કેમ ?’

દદો કાંપ્યો. આ બચકર તપસ્વીને કેમ ના પાડી શકાય ?

‘ઠીક, થોડીવારમાં દારિકા દરવાજો મોકલો, હું તૈયારી કરું છું.’

દદાએ રા’ પાસે સામંતની વાત સાંભળી હતી એટલે તેને રસ્તો સૂજ્યો, અને જરા વાર થોડ્યા વિના આ ઉમ્મરૂતિ પાસેથી નાસી છૂટ્યો.

જ્યારે શિવરાશિએ કહેવાનું હતું તે સિધ્ધેશ્વરને કહ્યું ત્યારે તે પણ કાંપી ઉઠ્યો. આખરે આ પ્રભાસની મૃત્યુ શ્યા પરથી ઉઠીને નાસવાનો લોભ એ ન રાકી શક્યો.

સિધ્ધેશ્વર થોડીવારે દારિકા દરવાજે ગયો ત્યારે ખારાએ ને નીરાએ સામંતને નીચે દરિયામાં ઉતારી દીધો હતો. દહો અને બે ખાસ્વા સિવાય ત્યાં કાઈ નહોતું.

‘ખારા,’ દહાએ કહ્યું, ‘મહારાજે આને પણ ઉતારવાનું કહ્યું છે. એ પણ ચૌહાણની સાથે જ જવાનો છે.’

‘જેવી આજ્ઞા,’ કહી ખારાએ સિધ્ધેશ્વરને દરિયામાં ઉતારી મૂક્યો.

• ૧ •

સૂર્યોદય થયો. રજપૂત સૈન્ય કાટ પર તૈયાર થઈ બીજું, પછી હમ્મીરની સેનાએ હજી "ધસારો કરવા નહોતો માંડ્યો. દારિકા દરવાજા ને જૂનાગઢી દરવાજાની સામે થોડીક જ ટુકડીએ હતી એટલે એ તરફથી "ભય ન લાગ્યો. જે જમાવ થતો હતો તે મુખ્ય દરવાજાની સામે હતો. હુમલો શું સ્વરૂપ લેશે તે કહી શકાય એમ નહોતું.

બધું સૈન્ય મુખ્ય દરવાજાની આસપાસ એકઠું કરવાનો મહારાજે હુકમ કર્યો.

ગર્ભ કાલની માફક પોતાના સ્થાનમાંથી હમ્મીર બહાર પડ્યા અને ઠેકઠેકાણે ફરી આવ્યા. આખરે તેમણે હુકમ કર્યો. ડંકા વગડ્યા, રણુશીંગા પુંકાયા અને ઘોડેસ્વારોની બે ફાજ, વચ્ચે પહોળી જગ્યા રાખી, ખાઈ તરફ આવી.

હુકમ થયો અને સેંકડો સૈનિકો છ મોટા લાંબા પાટડાઓનો કાચો પુલ લઈ મધ્ય દરવાજાની સામે ખાઈ તરફ દોડ્યા. તેમની સાથે અનેક માણસો સુથારનાં ઓળર લઈ આવતા હતા. અને જેવા આ માણસો આવ્યા કે બન્ને ગમતી ઘોડેસ્વાર ફાજો એમના રક્ષણ માટે સાથે થઈ ગઈ. ખાઈના ઉપર પુલ બાંધવાનો આ પ્રયાસ હતો.

બીમદેવે બધું ધનુર્ધારી સૈન્ય મધ્યદરવાજા આગળ એકઠું કર્યું. એક હાર ઘોડેસ્વારોને હંફાવતી; બીજી પાટડા લાવનારાઓ.

અને સુથારોને વીધતી. ‘અલ્લા હો અકબર’ ને ‘જય સોમનાથ’ની ઘોષણાએ ગગન ગળી ગિફ્યું.

પણ હુસ્મનનો આ હુમલો જોવો તેવો નહોતો. જેવાં માણસો મરતાં કે નવાં તેનું સ્થાન લેતાં. ઘોડાઓ પડતા કે તેની જગ્યાએ નવા ઘોડેસ્વારો આવતા. ઉપરથી રજપૂતોના ખાણોનો માર દેમાર પડતો. નીચે મુઝદાના ઢગ પર નવા સૈનિકો ધસતા આવતા.

મધ્ય દરવાજો તોડવાનો આ પ્રયત્ન અટકાવવા માટે મહારાજે અને રા’એ નવી યોજના કરી. હાથીઓ પાસે મોટા મોટા પથ્થરો ગળડાવી અંદરથી દરવાજો પૂરવા માંડ્યો, અને પુલ મૂકવા મથતા સૈનિકોને પથ્થર ગળડાવી કચરવા માંડ્યા.

ઉપર બંને પક્ષના તીરોતું છત્ર થતું. નીચે હમ્મીરની સેનાએ પુલ બનાવવાના, અને બીમદેવની સેનાએ તેને તોડવાના અનેક પ્રયત્ન કર્યા.

તીરે વીંધાર્ધ કોટ પરથી રજપૂતો પડતા હતા; નીચે તીરોથી વીંધાર્ધને પથ્થરોથી કચરાર્ધ હમ્મીરના સૈનિકો મરતા હતા.

હમ્મીરે આજે માણસની કસર કરવી છોડી દીધી હતી. કાઠીની માફક એના માણસો ગિબરાતાં, અને ખાઈમાં ને ખાઈની બહાર મુઝદાઓના ઢગ મોટા થતા જતા.

મધ્યાહ્ન થવા આવ્યો ત્યાં સુધી પુલ મૂકવા માટે તુમુલ યુદ્ધ ચાલ્યું. આખરે ગમે તેમ કરી હમ્મીરની સેનાએ પુલ ટેકાવ્યો અને દરવાજા સાથે લોખંડની સાંકળે સળંગડ કર્યો.

કોટની અંદર પણ મોટા પથ્થરોથી દરવાજો પુરી દેવામાં આવ્યો કે જેથી બારણું ન હચમચે, ને હચમચે તો પણ ન ગિધડે. ઓટલાઓ, ઘરો ને મંદિરોમાંથી પથ્થરો કાઢી કાઢી કોટ પર તૈયાર ખડકવામાં આવ્યા.

અને પક્ષ મઠા પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા.

દ્વરથી હમ્મીરના લીલી પાખ ને રૂપેરી ચાંદ દેખાયાં, ને પાછા અદૃષ્ટ થઈ ગયાં.

એક પછી એક છ હાથીઓ સુંઢમાં એક મોટા પાટડો રાખી દોડતા આવ્યા અને પુલ પર થઈ પાટડો જોરથી બારણામાં અક્ષાબંધો. દરવાજા ધધણ્યા. ઉપરના કાંગરા સુધી ચડકાટ આવ્યો.

પણ મોટા પથ્થરોથી સુરક્ષિત બારણાં ન તૂટ્યાં, અને રજપૂતોએ 'જય સોમનાથ'નો હર્ષનાદ કર્યો.

પણ આ તરફીબ જોઈ બીમદેવ મહારાજ વીમાસણમાં પડ્યા. આ બારણાં આટલું જોર કયાં સુધી જીરવી શકશે? અને ઝોરાઢેલી ક્રીણી લોખંડની સાંકળાઓની ચાંદરોમાં થઈને આ મસ્ત હાથીઓને કેમ કરી વીધવા?

મહારાજે અને રા'એ થોડીકવાર મંત્રણા કરી. હવે મૃત્યુના મોમાંથી વિજય લાવ્યા વિના છૂટકો નહોતો.

સો મરણિયા તૈયાર થયા; રા' પોતે તૈયાર થયા પણ ગુરુદેવે ના પાડી. મહારાજને પણ જેમ તેમ કરી વાર્યા. હજી તો યુદ્ધનો બીજો દિવસ હતો. એમની જીદંગી અત્યારથી જોખમમાં શા માટે નાખવી?

દુસ્મનના એક હાથીને વાગ્યું હતું તેને બહલી નાખવામાં આવ્યો. છ હાથીના આઠ થયા અને પાછા તે ધસતા આવ્યા. પુલ ડોલવા લાગ્યો, અને ત્રચાંડ પાટડો, આઠ હાથીના વેગથી વજ્રસમો, બારણામાં ફરી ઠાકાયો. તેમના બખ્તરથી સળયલાં શરીર પરથી તીરો, હંસ પરથી પાણીનાં ટીપાં સરે તેમ, સરી જતાં હતાં.

દરવાજા પાછળ જોટલા માયા તેટલા પથ્થરો ખડકવામાં આવ્યા હતા, અને તેની પાછળ ચાર હાથીઓ ઉંચા પગ કરી ટેકા આપતા હતા. દરવાજાના લાકડાં ધૂન્યાં, પણ તૂટ્યાં નહિ અને હમ્મીરના હાથીઓ પાછા ગયા.

આખો વખત આ પુલની ઉપર બંને બાજુએથી તીરોની મારા-મારી થતી, અને ચીસો પાડતા ધનુષ્યો ધરણીએ ઢળતા.

રા'ને ધા લાગ્યો હતો. વિમલ મંત્રી ધવાયા હતા. જાણે ઇંદ્રનું અભેદ કવચ પહેલું હોય એવા મહારાજ ચારે તરફ ધૂમતા હતા.

હારિકા દરવાજે માત્ર થોડાક જ સૈનિકો ચોક્કી કરતા. જૂનાગઢી દરવાજાની સામે ગઈ કાલની માફક કાચબાઓ ને ઘોડેસ્વારો ખાઈથી દૂર સ્થીર થઈ બેસ્યા હતા. અને ત્યાં દહો સોલંકી જોષ એ એટલા સૈનિકો લઈ ગઢનું રક્ષણ કરતો હતો.

ત્રીજવાર બે હાથીઓ બદલી નંખાયા; અને આઠ હાથીઓ ધસતા પાટડો લઈ આવ્યા. આગલો હાથી પુલ પર થોડેક આવ્યો....

ઉપરથી 'જય સોમનાથ'ની ગજના થઈ, અને હાથીના શરીર પર બળતાં લાકડાંનો વરસાદ પડ્યો. દરેક લાકડાં પર તેલ ને ગંધકમાં વીંટાએલું ચીથરું ભડભડ બળતું હતું.

ચારે તરફ ગંધકની વાસ માસ્ટી. અને પહેલો હાથી વાસ ને બળતાંથી ચમકી એકદમ પૂર વેગમાં પગ રોકવા ગયો. પાછળનો તેના પર ધસ્યો. અને પાછળનાના વેગથી પહેલો હાથી થોડો આગળ ધસ્યો—અટક્યો—સર્યો. તેનો પગ સરક્યો ને તે સમતોલપણું ખોઈ નીચે પડ્યો,

આ ધાંધલનો લાભ લઈ પચાસ મરણિયા વીર એક હાથમાં બળતી મથાલ અને બીજા હાથમાં મોટી રણો લઈ પુલ પર ફૂલા.

પુલ પર હાથીઓની ધમાચકડી ને ચીચીઆરીઓ થતી. વચલા ચાર હાથીને કંઈ ન સમજ પડવાથી ઠમકીને ઊભા. છેલ્લા ત્રણ જે જમીન તરફ હતા તે ઊભું પૂંછડું કરી પાછા નાઠ્યા.

ઘોડેસ્વારો ન સમજવાથી આગળ ધસવા ગયા. કેટલાક પુલ બચાવવા આગળ વધ્યા ને કોટ પર 'જય સોમનાથ'ની બીણણ ગજના ગાજી રહી.

જેટલી ધમાચકડી હતી તેટલો અવાજ હતો. બંને પક્ષ વગર જોએ એટલાં બાણ છોડતાં હતાં કે અડધી ઘડી સુધી કોઈને કંઈ સૂજ નહીં પડી. અને આ ગડબડમાં વીશ વીરો રેણો વડે લોખંડની સાંકળો કાપતા હતા, ને વીશ મશાલો વેક પુલને આગ લગાડવાના પ્રયત્નો થતા હતા. જેમ તેમ કરીને થોડી વારે હમ્મીરના ધનુર્ધરાએ એ પુલ પર કામ કરતા માણસો જોયાં, અને તેમના પર તીર છોડવા લાગ્યા. જે પુલની ઉપર કે તેની પાસે આવ્યા તેમનો ઘાણ ગુજરાતી ધનુર્ધરાએ કાઢવા માંડ્યો.

ક્યાંય સુધી આ ભયંકર યુદ્ધ થયું. બીમદેવે કેટલાકનો પ્રાણ લીધો. રા' ધવાયેલા છતાં, નેમ ચુકતા નહીં. અને વિમલ મંત્રીએ જેટલાં બાણ છોડ્યાં તેટલાંના પ્રાણ લીધા.

હમ્મીરના સૈનિકો પુલ પર આવ્યા અને પચાસ ગુજરાતી વીરોએ 'જય સોમનાથ' પોકારી ઉપરથી પડતું નાંખ્યું. અને પુલ તોડનારામાંનાં જે કોઈ રહ્યા હતા તેની ઢાલ બન્યા.

હાથો હાથ યુદ્ધ થયું. મરતાંની ચીસો કાન ફાડી નાખવા લાગી. શબો ધમોધમ ખાઈમાં પડવાં લાગ્યાં.

પલવાર બંને સૈન્યનું ભાવિ અદ્ધર લટક્યું. પછી તેની દોરી તૂટી.

પુલ પર વચ્ચે બળતું થયું. સાંકળ કપાઈ ગઈ, પુલ હચમચી ગયો.

ને જે ભાગ દરવાજા સાથે સંકળાયેલો હતો તે છુટો પડી નીચે પાણીમાં પડી ગયો.

કાટ પરથી બીમદેવે 'જય સોમનાથ'ની ગજના કરી અને હજારો વીરાએ તે ઝીલી લીધી.

• ૨ •

સવારથી આખો વખત શિવરાશિ ગણપતિના મંદિરમાં બેઠા હતા. એમનું ચિત્ત શંકર પર નહોતું, ગણપતિ પર નહોતું. સામેની ભીંત પાસે પડેલા એક પથ્થર પર એમનું ચિત્ત હતું. રાક્ષસી મલકાટથી એમની નજર આગળ પ્રભાસનો વિનાશ ખડો થયો.

સિદ્ધેશ્વર દરિયામાં ઝંપલાતો એમણે જોયો—એમનો વિશ્વાસુ શિષ્ય, જે કાઠ દહાડો એમનું પદ પ્રાપ્ત કરશે તેને એમણે તરતો જોયો. ચાંદનીમાં, દંડા દારવાનાં મોજાં જળરા બાહુથી દૂર કરતો અને હમ્મીરના કાઠ નાયકને મળતો જોયો. તે એને હમ્મીર પાસે લઇ જતો હતો તે પણ તેમણે જોયું.

પાશુપતમતના ગુરુદેવના સંધિવિગ્રહક તરીકે તે ગર્વથી હમ્મીર આગળ આવ્યો તેને દેખાયો. હમ્મીર નીચો વળી પ્રતાપી તપસ્વીના પ્રતિનિધિના પાદ ધોતો હતો. પછી સિદ્ધેશ્વરે વચન માગ્યું. ગભરાઇ ગયેલા હમ્મીરે તે આપ્યું. સિદ્ધેશ્વરે તેને આવીને સંકટેશ્વર મહાદેવની વાવ બતાવી.

શિવરાશિ ખડખડ હસ્યો.

‘પેલો ગધેડો બીમ અને તેનો ટુંકબુદ્ધિ ગુરુ ! એમણે ગયે અઠવાડિયે વાવ પૂરાવી દીધી હતી કે બહારથી કાઠ આ રસ્તે અંદર આવે નહિ ! તે બૂલી ગયા કે જે દિવસે તેને પદ્મશિષ્ય તરીકે નીમ્યો તે જ દહાડે ગંગે એને આ છુપા રસ્તાની વાત કરી હતી ! આ રસ્તાની વાત બે જ જણ જાણતા હતા; ગંગ અને

એ. ગંગે બધ કરાવ્યો, એણે એ રસ્તો ખોલાવ્યો. જેમ ગંગે પાશુપત મત ડુબાડ્યો અને એણે તાર્યો તેમ ! હા-હા-હા-હા.'....

એમના હાસ્યથી એજ ચમક્યા...‘અને હવે એ સુરંગમાં થઈ હમ્મીર-કાલભૈરવ સમેા વિનાશક-પ્રભાસમાં આવતો હતો.’

શક્તિના જ્ઞાનમાં તેમનું હૈયું પુલ્ક્યું. પેલો એમનો દંભી ગુરુ, ચૌલાને પરણુનાર પેલો મૂર્ખ ને તેમની સેનાનો જીવ તેમના હાથમાં હતા. એક ચપટીમાં ચાંચણ ચીમળાવી નાખે તેમ આ મનુષ્યજંતુઓને તે ચીમળાવી રહ્યા હતા.

જેમ વખત જતો તેમ તેમની અધીરાઈ વધતી. સિદ્ધેશ્વર સમુદ્રમાં ડૂબી ગયો હોય તો-નિમકહરામ થઈ ગંગ પાસેજઈ બધું કહી દીધું હોય તો!

એવું થાય તો ય એમનો દ્વાપ શમવાનો નહોતો. આજે હમ્મીર ન આવે તો એ એકલા, આ રસ્તે, બહાર જશે. જરૂર પડશે તો સ્વહસ્તે પુરેલી વાવમાંથી રસ્તો ખોદી કાઢશે ! એ જગત્રયને બાળનાર શંભુ સમાન હતા : એની ત્રીજી આંખ ખુલતી હતી. પ્રભાસ બળીને ભસ્મ થતું હતું. એમાં ચૌલાને લઈ જનાર ભીમની રાખ હાથમાં પણ નહીં આવે. ને જે ચૌલાએ એમને છોડી પેલા જડ તરવારીયાને સ્ત્રીકાર્યો એની પણ ભસ્મ હશે. એ ભસ્મ એ શોધી કાઢશે,

વિચાર પરંપરા આમ ને આમ ચાલી. બહારથી ‘જય સોમનાથ’ની ગજંનાના પડલા સંબળાતા, અંતરમાં ઝૂન બડબડ ચેતતી તેની ઝાળ લાગતી.

મધ્યાહ્ન ગયો, સૂર્ય આથમવા આવ્યો, અને અને...

એ બેઠા હતા તેની નીચે કેં ધખાકા સંબળાયા. કેંક પેલો અવાજ થયો.

તે દોડીને પેલા પથ્થર પાસે ગયા, ચીપીયાથી આસપાસની ધૂળ ખોતરી કાઢી અને પથ્થર ઊંચો કરવા પ્રયત્ન કર્યો ! તે રાક્ષસની માફક બિભત્સ હાથથી ફૂદી રહ્યા. આખરે આ ભીમ, ચૌલા ને ગંગ બંનેને ભરમ થવાનાં !

પથ્થર નીચેથી કોઈ ઠોકતું હતું. એક, બે, ત્રણ, ચાર, પાંચ—ને પથ્થર ઉપડ્યો.

શિવરાશિએ જંગલી પશુના જેવો હર્ષનાદ કર્યો. અને સુરંગમાંથી સિંધેશ્વરનું ડોકું બહાર આવ્યું—જળદ્વગુરુના સંધિવિગ્રહકર્તુ હોય એવું નહીં, પણ કાદવથી ખરડાએલું, ઊંચડાથી લોહી મળતું, કરોળીયાની જાળથી જેના વાળ ગૂંચવાઈ ગયા છે એવું ગંદું !

તે થાકીને લોથ બહાર આવ્યો. તેની ઢેડે સાંકળ નાખી પાછળ દોરકું બાંધ્યું હતું, જેનો એક છેડો પાછળ આવનારાઓના હાથમાં હતો.

શિવરાશિ શિષ્યને બેટવા ગયો. સિંધેશ્વર દૂર હાથે ‘મારે હાથે આ શું કરાવ્યું ? દુષ્ટ !’ તેણે દાંત પીસીને કહ્યું અને તે થાક્યા, ભૂખથી, ને મારથી પરવશ થયેલો ફસડાઇ પડ્યો. એણે બોંય પર માથું નાંખી દીધું. શિવરાશિને તિરસ્કાર આવ્યો. એનો શિષ્ય આવો ન જોઈએ !

બાર સૈનિકો ઉપર આવ્યા. એક યવન હતો, અગિયાર હિંદુ હતા. આ કામ કરવા માટે હમ્મીરે કાફરાને જ લાયક ધાર્યા હતા.

‘તું શિવરાશિ !’ એકે કહ્યું.

અપમાન પામી શિવરાશિ જોઈ રહ્યા. બીજાએ તેને હચમચાવ્યા. ‘જૂનાગઢી દરવાજો ખતાવ ! આગળ ચાલ !’

ભીમ, ચૌલા ને ગંગનો કાળ આવ્યો, આખરે ! ને સાંજ પહેલાં પ્રભાસ બંનેને ભરમ થઈ જવાનું !

શિવરાશિ આગળ ચાલ્યા.

• ૩ •

શિખરની અટારી પર ગુરુદેવ, ગંગા અને ચૌલા ત્રણેજણ આ દેવ ને અસુરનું બીપણ્ય યુદ્ધ જોઈ રહ્યાં.

ચૌલાનો આજે હર્ષ માતો ન હતો: એ તો પાવંતી હતી, શંભુની પત્ની હતી, પાટણની રાણી હતી. એનો પ્રિયતમ ત્યાં કોટ પર ઝંઝુમતો હતો. સાંજના વિજય કરી આવે ત્યારે એને કુંકુમ અક્ષતે વધાવવાના એ વિચારો કરતી હતી.

ગુરુદેવ શિવજ્વલના સતત પાઠથી શંભુનું સંરક્ષણ યાચી રહ્યા હતા. ગંગા સુખી હતી, ગુરુ હતા, ચૌલા હતી, ચૌલા પરણી હતી. એને હવે કેં વાસના રહી નહોતી.

પુલ તૂટ્યો, અને રણપૂતોની હર્ષ ગજનામાં ત્રણેએ જયનાદ પૂર્યો. મુખ્ય દ્વારની ઉપરના કોટપર બધા વિજય ઘેલછામાં નાચતા હતા. નીચે પુલ તૂટ્યો. હતાશ હમ્મીરની સેના ચૂંચવાડામાં હતી. નવા પુલને માટે નવા હાથીઓ માટે દોડાદોડ થઈ રહી હતી. આ તો વિજય હતો ખરેખરો—

અને ગુરુદેવની નજર જૂનાગઢી દરવાજા પરના કાંગરા પર ગઈ.

‘અરે પેલો ગાંડો શું કરી રહ્યો છે.’ કહી તે સફાળા નીચે ઊતર્યા. ત્યાં શિવરાશિ અને હદો સોલંકી કે રકમક કરી રહ્યા હતા.

એકદમ કેં થયું—થું થયું તે કોઈને સમજાયું નહિ અને જૂનાગઢી દરવાજાની સામે ખાધને પેલે પાર સવારનું ખડકાઈ રહેલું હમ્મીરનું સૈન્ય જે અત્યાર સુધી નિશ્ચેષ્ટ બેઠું હતું તેમાં જીવ આવ્યો.

ડંકાને નીશાન ગગડ્યા. હમ્મીર જે અત્યાર સુધી દેખાતા નહોતા તે તેની પાછળ દોડતે ઘોડે આવી લાગ્યો.

દદાએ શિવરાશિની જોડે રક્તક કરવામાં ચેતવણી આપતાં વિલંબ કર્યો. બીમદેવે હમ્મીસ્તી સેનાનો હુમલો જોયો, અને દોડતે ઘોડે જૂનાગઢી દરવાજે આવવા નીકળ્યા. રા'એ શંખનાદ કર્યો. વિમલે શીંગ ફૂંક્યું ને ધનુર્ધરા ચારે તરફથી કાટ પરથી દોડતા તે દરવાજે જવા લાગ્યા.

ચૌલા ગભરાઈ ગઈ, ‘બા ! બા ! આ શું થયું ?’

ગંગા એને ચીસ પાડી બેટી પડી. ગૌરવમૂર્તિ ગુરુદેવ એમની ઉમરને ન જાણે એવી ઝડપથી દોડતા હતા.

‘આ પેલું શું, બા ? જો જો. જૂનાગઢી દરવાજા નીચે કે અપાઝખી થાય છે,’ ચૌલાએ કહ્યું.

‘અરે પેલા કાયબાઓએ તો ખાઈમાં અંપલાવ્યું. ને મહારાજ તો હજી ત્યાં પહોંચ્યા નથી.’

કાયબાઓ પાણીમાં પડ્યા હતા. કિનારા પરના ઘોડેસ્વારો તીરે છોડતા હતા, અને દદાના થોડાક માણસો જેમ તેમ જવાબ દેતા હતા, અને ધખોધખ મરતા હતા.

આખરે દદાએ શિવરાશિને દૂર કર્યો, અને ગઢને ચેતવવા શીંગ ફૂંક્યું;

બીમદેવ, રા' ને વિમલ સેના સહિત કાટપર ને કાટપર દોડતા આવ્યા. દદો ગાંડાની માફક વાળ તાણતો હતો, પોતાનું તીર તાણવાની પણ એનામાં શક્તિ નહોતી.

‘બા, મહારાજ પહોંચ્યા ! પહોંચ્યા !’ ચૌલાએ હર્ષમાં તાળીઓ પાડી.

ઉપરથી બીમદેવના ધનુર્ધરાએ બાણ છોડવા માંડ્યા. સામે કિનારેથી

પાંચ હજાર ઘોડેસ્વારોએ ખાઈમાં ઝંપલાવ્યું. પાછળ કાળા ઘોડા પર ઉછળતા હમ્મીર અહીંથી ત્યાં ને ત્યાંથી અહીંયાં જતા.

ચારે તરફથી યવનસેના જૂનાગઢી દરવાજાની સામે એકાત્ર થતી હતી. રજપૂત સેના દરવાજા પર પહોંચી ગઈ.

ભીમદેવે દદાને બોચીમાંથી પકડ્યો. ‘કાવત્રાખાજ ! હરામખોર !’ કહી તેણે જોરથી દદાને ખાઈમાં ફેંકી દીધો.

રા’એ માણસોનો વ્યૂહ કર્યો, વિમલ મંત્રી પથ્થરો આણવાની વ્યવસ્થામાં પડ્યો.

‘જય સોમનાથ’ ‘અલ્લાહો અકબર’ની એકમેકને પડકાર કરતી ગજનાઓ ચારે તરફ પડધા પાડી રહી.

‘બા ! બા ! ઓ બા ! ઓ મારી બારે !’ ચૌલાએ ચીસ પાડી.

રજપૂતસેનાએ ફાટ પરથી લઢતા જાણ્યું પણ નહિ અને જૂનાગઢી દરવાજાના બારણાં, જાદુઈ હાથે ઉધડ્યાં હોય એમ, ખુલ્લાં થઈ ગયાં.

રજપૂતસેનામાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો. કાયબાઓ શસ્ત્રસજ્જિત થોડાઓ બની પ્રભાસગઢમાં પેઠા.

સામી તરફથી હમ્મીર ને એની ઘોડેસ્વાર સેનાએ ખાઈમાં ઝંપલાવ્યું.

‘મહારાજ, અંતરગઢ સંભાળો. ચાલો. જલદી ઊતરો.’

‘વીમલ, જલદી ! થોડાઓ અંતરગઢ સમાલો !’ ભીમદેવ મહારાજે આજ્ઞા કરી અને એ અંદર આવતી યવન સેનાને ખાળવા ઊતર્યા. ‘અંતરગઢ ! અંતરગઢ ! અંતરગઢ !’ની બૂમો ચારે તરફ ગાળી.

રા’એ જય સોમનાથની ઘોષણા કરી ફાટની નીચે જુસમ માયો.

ટપોટપ રજપૂત યોદ્ધાઓ કાટની નીચે અંદરથી ફૂલા અને રેલની માફક દરવાજામાંથી આવતી હમીરની સેનાને રોકવા ગયા.

જૂનાગઢી દરવાજા આગળ બાણથી, તરવારથી, ગદાથી, હાથે હાથ, યુદ્ધ શરૂ થયું. ગુજરાતી વીરોએ અણુસાંભળ્યાં, અણુકદંબ્યાં પરાક્રમે કર્યા.

રા' ગાંડાની માફક ધૂમ્બા. એક વખત તો દરવાજામાંથી આવતા ઘોડેસ્વારોને પાછા ધકેલ્યા. પણ બહારથી હમીર પોતે મધ્યએશિયાના વિકરાળ ને પ્રચંડ ઘોડેસ્વારો સાથે ધસતા હતા.

આખું યવન સૈન્ય અંદર આવવાનું કમાણું કરતું હતું. એમનો જોશ રોકાય તેમ નહોતો.

એક તરફ રા' ઝંઝુમતા, બીજી તરફ ભીમદેવ મહારાજ લડતા. બંને પગે હતા, એમનાં સૈનિકો પગે હતા, અને સામાવાળાઓ ઘોડા પર હતા.

ચૌલા મૂર્છા ખાઈ માના જોળામાં પડી હતી. ગંગા થરથર કંપતી હતી. નીચેના રમખાણમાં ગુરુદેવ એને દેખાતા નહોતા. તેને શંકરની સ્તુતિ કર્યા કરવા સિવાય બીજી શુદ્ધિ ન હતી.

ન્યારે ભીમદેવ મહારાજ અંદર લઢવા પડ્યા ત્યારે અંતરકોટ બંધ કરવાની એમણે વિમલને આજ્ઞા કરી. વિમલે પૂછ્યું 'મહારાજ, માણસ મોકલી દરિયા વાટે જવાની તૈયારી કરાવું?'

ભીમદેવે ભયંકર બરાડો નાખ્યો, 'વિમલ, હું મરી શકું છું. પાછો હડી શકતો નથી.'

'પણ પાટણ—'

'જા, જમને મહાદેવજીનું રક્ષણ કર,' ભીમદેવે આજ્ઞા કરી.

વિમલમંત્રી આજ્ઞા માથે ચઢાવી, બન્યા એટલા માણસો લઈ અંતરગઢમાં આવી ગયા અને એના દરવાજા બંધ કરી દીધાં. બીમ તેના કોટ ઉપરથી હમ્મીરને યુદ્ધ આપવા તૈયાર થયો.

રા'એ અબૂતપૂર્વ પરાક્રમે ક્યાં. તેમનો જમણો હાથ કપાઈ ગયો. નાગળતે લોહીએ તેમણે ડાબે હાથે ખડગ લીધું અને એક સૈનિકની મદદથી યવન સંહારવા ઘોડે ચઢ્યા.

એમણે થોડીક પળો સુધી તો યવન ચોદ્યાએને તોળા પોકરાવી. પણ તેમના જમણા ખભામાંથી મુશળધાર લોહી વહેતું હતું, આંખે અધારા આવતાં હતાં, કે સમજતું કે દેખાતું ન હતું. અને છતાં તે ધૂમ્પા. આખરે એક બાણ આવ્યું. અને બહાદુર રા' ઘોડા પરથી પડ્યા અને ફરી ન ઊઠ્યા.

અપ્સરાઓએ આકાશમાંથી પુષ્પ વૃષ્ટિ કરી.

. ૪ .

ગંગસર્વજ્ઞ દોડતા દોડતા શિવરાશિને પકડવા દોડ્યા કારણકે એ કે' ગડબડ કરી રહ્યો હતો એવો એમને ધાક લાગ્યો. કાલે રાતે ગાંડા જેવું તે બોલ્યો હતો; સવારથી ગણપતિના મંદિરમાં એકલો બેઠો હતો; અત્યારે દદાને કે' સમજાવી રહ્યો હતો. એમાં કે' રહસ્ય રહ્યું લાગતું હતું.

એ જૂનાગઢી દરવાજા પાસે ગયા એટલે એમણે શિવરાશિને ચાલી જતો જોયો, અને બારણાં ખુલતાં એમણે જોયાં. જેવાં તે ઉધડ્યાં કે એમને અંત પાસે આવ્યો એમ સમજાઈ ગયું. તે શિખર તરફ જોઈ બબ્બા, 'બોળાનાથ ! આખરે આ ! તને શું થયું છે ?'

તે તરત પાછા વળ્યા. ગંગા અને ચાલાને યવનોના હાથથી જારી લેવાંતી જરૂર હતી, અને આખરે એમનું સ્થાન દેવની પાસે

હતું. સૈનિકાની દોડધામ જ્યાં ન હોય તેવા ગલીઓમાં થઈ તે ધામે ધામે અંતરેકોટ તરફ ગયા.

ભગવાનની ઇચ્છા શી છે તે જાણવાનો એ નિષ્ફલ પ્રયત્ન કરી રહ્યા. હૃદયમાં દીનતા પ્રસરી પુરુષપ્રયત્નની નિષ્ફલતાની પ્રતીતિ એમને થતી હતી.

આજે ચાલીસ વર્ષ થયાં પ્રભાસ શણુગાર્યું, ધર્મ સિદ્ધાંતો પ્રચાર્યા, ભગવાનની આણુ આખા ભરતખંડમાં ફેરવી. એ બધું એક પલકમાં બ્યર્થ થયું. એમની દેવમાં શ્રદ્ધા ચળું ન ચળું થઈ રહી.

સદા સેવેલું શિવસામર્પણ એમની વારે ધાયું. એમનો ભોળોનાથ જે કરે તે ખરું જ હોય. ત્રિપુરસુંદરીની પૂજને નામે જ્યાં બિભત્સ રસ ફળવાતો હતો, ભૈરવ પૂજને નામે બયાનક અત્યાચારો થતા હોય, જ્યાં તેના જેવો કેં પણ કરવાને સમર્થ ન હોય, જ્યાં શિવરાશિ જેવાને ગુરુપદ મળવાનો સંભવ હોય ત્યાં તીર્થધામ અમર કરવામાં શું સાર્યકતા ?

એ ભગવાનની આજ્ઞાનું રહસ્ય સમજ્યા. પ્રભાસ પડે દુષ્ટવિધિઓ ને એથી ય વધારે દુષ્ટ તેના કરનારાઓ અદૃષ્ટ થશે. ભગવદ્ભક્તિ નવે ને વિશુદ્ધ સ્વરૂપે વિજય પામશે. એ આ બધું જોતા હતા છતાં એમાનું કેં અટકાવી નહોતા શક્યા એટલે ભગવાને એને પણ બોલાવી જ લીધા હતા. ઘડી પલની વાર હતી.

‘પણ ભગવાન તમારો-તમારો પણ આ યવનને હાથે ભંગ થવાનો ?’ તેના અતિ આર્ત હૃદયમાંથી પ્રશ્ન બીઠ્યો. ‘જે ત્રીજે નેત્રે ત્રિપુરાસર બાળ્યું એ કેમ મીઝી રાખ્યું છે, મારા પ્રભુ ?’ તેણે આકંઠ કયું, ‘શું અમે એ કૃપાને યોગ્ય પણ નથી ?’

એ ચાલતા ચાલતા અંતરેકોટ આગળ આવ્યા તો ત્યાંના દરવાજા

બધ થઈ ગયા હતા. શું છેલ્લી પલે એના પ્રભુના દર્શન પણ એને લક્ષાટે નહોતાં લખાયાં? એ પાસે એક ઘરના ઓટલા પર બેસી ગયા. અધ ઉઘાડાં બારણાંની અંદરથી કોઈ ધાયલ થયેલા, મરતા માણસનો પરિચિત અવાજ આવતો હતો, 'પાણી ! પાણી !'

તે અંદર ગયા. દીપા કાઠારીની છેલ્લી ધડી હતી.

‘કાઠારી, ભાઈ !’

‘કાણુ, ગુરુદેવ ! ધનભાગ્ય મહારાજ કે આ ધડીએ આપની સમક્ષ મારું મૃત્યુ થાય. પાણી.’

‘ઉભો રહે, લખ આવું.’ કહી ગુરુદેવે તેના સુકા ગળામાં પાણી રેડ્યું, ‘તું ક્યાંથી ધવાયો?’

‘પુલ પર યુદ્ધ થતું હતું ત્યારે હું અંદર પથ્થર ગોઠવવા પર હતો. ત્યાંથી ખાવાનું તૈયાર છે કે નહીં તે જોવા આવતો હતો ને ગણુપતીના મંદિરમાંથી રાશિજી ને યવનસેનાના થોડાક માણસો આવતાં મળ્યાં. હું પૂછવા ગયો એટલે એકે મને ખંજર માર્યું’ અને આ રસ્તા પર ફેંક્યો. ને ત્યારથી નથી જીવાતું ને નથી મરાતું.’

‘કાઠારી, ભગવાનની આપણા પર અવકૃપા છે.’

‘ મહારાજ ? ’

‘ પત્તો નથી પણ કોઈ ઠેકાણે લડતા હશે, નહીં તો કૈલાસવાસી થયો હશે. બોળાનાથ જો કરે તે ખરું ’

‘ ગુરુદેવ, પણ આ શું ? ’

‘ બોળાનાથની ઈચ્છાને આધીન થા. કાઠારી, પૃથ્વી પર પ્રલયકાળ વર્તી રહ્યો છે.’

‘ ગુરુદેવ, ’ તેના ગળામાં ધૂનરી શરુ થઇ.

‘કાઠારી, નમઃશિવાય બોલ, નમઃશિવાય, નમઃશિવાય, નમઃશિવાય,’...

ગુરુદેવના હાથમાં કાઠારીએ પ્રાણ છોડ્યો.

મરેલાની આંખો બંધ કરી ગુરુદેવ ત્યાંથી નિકળ્યા. યવનો કેમ આવ્યા તેનું રહસ્ય તેમને સમજાયું. સાથે અંદર જવાને રસ્તોએ સૂચ્યો. અંતરકોટના દરવાજાની સામેના યોગાનમાં મારુતીના મંદિરની નીચે થઈ સુરંગ જતી હતી. સુરંગમાં હવા જવાને એ મંદિરની બીંતમાં પોલાણ હતું અને અગાશીમાં હવાખારી રાખી હતી. ને શિવરાત્રિ યવનોને અંદર બોલાવી શકે નો પોતે કેમ ન જઈ શકે ?

તે ઝપાટાબંધ યોગાનમાં ગયા.

યોગાનમાં બચકર કાપાકાપી ચાલતી હતી. ચારે તરફથી હમ્મીરના ઘોડેસ્વારો અને ગુજરાતી ચોદાઓની ગજના ને ચીસો સંભળાતી.

મારુતીના મંદિરની અગાશીપર ચારે તરફ પથ્થરો ને મૂર્તિઓ ગાઠવી થોડાએક ચોદાઓએ ગઢ બનાવ્યો હતો અને ત્યાં ઉભા રહી બાણોવતી દુસ્મનોને વીધી નાંખતા હતા. આ ચોદાઓના કૌશલ્યથી અંતરકોટના દરવાજા આગળ હમ્મીરના ચોદાઓ પહોંચી શક્યા નહોતા.

એક બીજા રસ્તા તરફ હુલકું પડ્યું. રણુશીંગાનો અવાજ થયો અને યવન ચોદાઓ એકદમ ઘોડાઓ પાછા ફેરવી તે તરફ દોડી ગયા. ગુરુદેવ રસ્તો ઓળંગી મારુતીના મંદિર તરફ ગયા.

‘ગુરુદેવ ! અંદર આવતા રહો,’ ઉપરથી કાર્મનો અવાજ આવ્યો.

‘કાણુ, વીરો ચાવડો !’ ગુરુદેવે કહ્યું.

તરત બારણું ઊધડ્યું. ગુરુદેવ અંદર ગયા ને વીરો એમને જોઈ રહી પડ્યો. ‘ગુરુદેવ ! ગુરુદેવ ! મહારાજ કેલાસવાસી થયા.’

‘શું કહે છે ?’

‘એ તો સિંહની માફક લઢ્યા, સેંકડો યવનો સંહાર્યા પણ આખરે—’ તે ધીરા ધ્રુસ્કા ખાવા લાગ્યો.

‘ભોળાનાથ, કરે તે ખરું,’ ધ્રુસ્કું ખાળતાં ગુરુદેવે કહ્યું, ‘મહારાજનું કામ ક્યાં છે ?’

‘અમે સાત જણુ સાથે હતા. મહારાજ પાસા એમ જણાય તો સૈન્યમાં ભંગાણુ પડે તેથી અમે અહીંયાં એમને લઈ આવ્યા છીએ અને રસ્તો રોકી બેઠા છીએ. અમે સાતે મરીશું ત્યારે માંદર પડશે, અને ત્યારે આ શબો કાનાં હતા તેની પરવા પણ કાઢને નહીં હોય.’ વીરાએ કહુતાથી કહ્યું.

‘વીરા, મહારાજનો દેહ આપણો તથા, ચૌલાનો છે. મને અંદર લઈ જવા દે.’

‘ક્યા રીતે લઈ જશો ?’

‘બેએક હાથ આ ગોખલા નીચે ખોદીશું એટલે અંતરકોટમાં જવાની સુરંગ મળશે.’

‘ઠીક, બીજા રહો,’ કહી વીરો એના સાથીઓને લઢ્યા રાખવાની સૂચના આપી આવ્યો અને ઉતાવળથી એણે ને ગુરુદેવે ખોદવા માંડ્યું. થોડીવાર ખોદ્યું એટલે સુરંગની ખારી આવી.

‘વીરા, તું અહીંયાં જ રહેશે ?’

‘હા, મારા માલિક ગયા, હવે મારે શું ? જેમ વહેલો એમની સાથે જઈ તેમ સારું,’ કહી તે મહારાજને છેલ્લીવાર પગે લાગ્યો, આંસુ લુછ્યા, અને ઉપર અગાશી પર ચઢી ગયો.

ગુરુદેવને સુરંગ પરિચિત હતી. તે નીચે ઊતર્યા, બીમદેવના દેહને નીચે ખભાપર લીધો ને ચાલવા માંડ્યું.

અથડાતા, કુટાતા, પડતા જેમ તેમ કરતા બીમદેવનાં પ્રચંડ દેહને ઊંચકતા, ઘસડતા ગુરુદેવ ગણપતીના મંદિરમાં નિકળ્યાં. સુરંગનું મુખ ઉઘાડું હતું.

મંદિરમાં બેસી એમણે જરા શ્વાસ ખાધો, અને મહારાજને તપાસ્યા. મહારાજને શરીરે અનેક ઘા પડ્યા હતા, પણ તેમની નાડ મંદમંદ ચાલતી હતી. ગુરુદેવે તેના કપડાં ફાડી ઘા બાંધ્યા અને તેમને પાછા ખભે ચઢાવી તે બહાર નીકળ્યા.

કોટ તરફ એમણે નજર નાખી તો ત્યાં સૈનિકો મરણીયા યર્ધ લડતા હતા. શું શૌર્ય, શી બક્તિ, શો ટેક—ગુરુદેવને વિચાર આવ્યો, અને તેમના હૃદયમાં ગર્વની ભરતી આવી.

બીજી પળે એક બચંકર હાસ્ય તેમને કાને અથડાયું. સામે ઓટલા પર શિવરાશિ બેઠો હતો.

‘કમ ? મેં કહ્યું હતું ને કે તમે બધા મૂતરાને મોતે મરવાના છો,’ ને તે ફરી હસ્યો.

‘રાશિ ! જ્યાં ઊછર્યો, જ્યાં દીક્ષા પામ્યો, જ્યાં વેદાચાર કર્યા, જ્યાં દેવ પૂજ્યા ત્યાં યતનને લાવી મિત્ર, ગુરુ ને દેવને મરાવ્યા ! તું હોય તે ધામને બોળાનાથ બાળીને ભસ્મ કરે એ હું સમજી શકું છું,’ કહી ગુરુદેવ બીમદેવને ઉંચકી પરકોટમાં જતા રહ્યા.

- ૬ -

ગુરુદેવે પરકોટમાં પગ મૂક્યો અને એમના હૃદયમાં નવા ચેતનનો સંચાર થયો. આ પરિચિત મંદિરના સભામંડપમાં એ દીન નહોતા ને

હલિત નહોતા. અહીંયાં એમણે ચાલીશ વર્ષ સુધી એક ચક્રે રાજ્ય કર્યું હતું-મનુષ્યોના શરીર પર ને આત્મા ઉપર. અહીંયાં બેઠા એમણે ચક્રવર્તીઓનેા અર્ધ સ્વીકાર્યો હતો. અહીંયાં બેઠા ભરતખંડની વિહતા ને સંસ્કાર ઉપર આધિપત્ય મોગબું હતું. અહીંયાં એ ભગવાન લકુલેશના ઉત્તરાધિકારી હતા; જગતનાં મોક્ષદારનેા મહામંત્ર ઉચ્ચારનાર એ હતા.

એમનું સ્વરૂપ હતું તેવું થઈ ગયું.

ગંગાએ તેમને આવતા જોયા. એ અને ચૌલાં ગભરાએલાં, ધ્રુજતાં નીચે આબ્યા. ચૌલાએ ભીમદેવને જોયા; એ મરી ગયા છે એમ કપી લીધું; અને છાતીફાટ રડતી તે તેના શરીર પર પડી. ગુરુદેવે શ્વાસ ખાધો અને હંમેશા જેમ અહીંયાં બેઠા રહેતા હતા તેમ રહ્યા: સીધા, શાંત, ગૌરવાન્વિત ને ભવ્ય.

‘ચૌલા !’ ગુરુદેવે કહ્યું, ‘ભગવાનની ઇચ્છા આપણે ધારી તેથી જુદી જ નીકળી. બેટા ! રડે ન ચાલે. તૈયાર થા. હમણાં અંતરેકાટ પડશે ને યવનેા અંદર આવશે. તું ચૌલા નથી, પાટણના ધણીની રાણી છે. યવન તને સ્પર્શે તે પહેલાં તારું કર્તવ્ય અગ્નિપ્રવેશ છે.’

ચૌલા ગાંડા જેવી જોઈ રહી. ભીમદેવ ગયા અને એને જીવનદીપક હોલવાઈ ગયો.

‘મહારાજ, ક્યારે હણાયા ?’

‘હજી થોડો જીવ છે. તમારી વ્યવસ્થા કરું પછી હું જોઉં એ જીવશે કે નહિ. ગંગા ઉતાવળ કર, ચૌલાને તૈયાર કર; હું લાકડાં તૈયાર કરાવું છું. એને કમે પરભવે જ સુખ છે. ને ગંગા, યવનેાને હાથે ચઢવામાં સાર નથી. તું પણ તૈયાર થા.’

‘સર્વજ્ઞ, મારે મરવાને અગ્નિની જરૂર નથી. મારી શીકર નહીં કરશો.’

એક સાધુ ત્યાં ગભરાઈને પડ્યો હતો તેની પાસે ગુરુદેવે લાકડાં મંગાવ્યા, અને સ્વહસ્તે ખડક્યાં. ગંગાએ ચૌલાને ચંદનનું લેપન કર્યું.

ચૌલાના આંસુ સુકાઈ ગયા હતા. યંત્રવત તે ગુરુદેવ કહેતાં તે કરતી. તે ભોળાનાથ પાસે ગઈ, પગે લાગી, પાછી બેભાન પડેલા બીમદેવ પાસે આવી.

મહારાજના લોહીએ ખરડાએલા વાળ કપાળ પરથી ખસેડી ક્યાં સુધી તેના મુખની સામે તે જોઈ રહી.

એ પોતે પણ શમ જેવી થઈ ગઈ હતી. એનું મુખ લાગણી-વિહોણું હતું, ને આંખો શીકડી કાચ જેવી થઈ ગઈ હતી.

તેણે મહારાજના પગની રજ માથે ચઢાવી, ગંગાને પગે લાગીને ગુરુદેવને પ્રણામ કર્યા. ગુરુદેવ સ્વસ્થ ને શાંત થઈ ગયા હતા. એમણે આગ મૂકવા લાકડાં ચેતાવ્યાં.

વિમલમંત્રી બહારથી હાંફતાં હાંફતાં આવ્યા. એને પણ એક બે ઘા વાગ્યા હતા.

‘ગુરુદેવ, રહો, નાસી જાઓ. અંતરકોટ હમણાં પડશે. તે પછી પરકોટ પડતાં વાર નહીં લાગે.’

‘પરકોટ પડતાં જરાવાર નહીં લાગે. હું ચૌલાને અગ્નિ પ્રવેશ કરાવું કે હું હમ્મીરને મળવા તૈયાર છું,’

‘અરે, પણ આ શું? મહારાજ ગયા!’

‘ના, જીવે છે પણ ઘડી બે ઘડી.’

વિમલે હોઠ પીસ્યા. અત્યારે રડવાનો સમય નહોતો.

‘પણ ગુરુદેવ, જતા રહોની.’

‘મેં પહેલેથી કહ્યું નહોતું કે જ્યાં મારો બોળાનાથ ત્યાં હું—’

વિમલમંત્રીએ નિશ્વાસ મૂક્યો, અને નીચા વળી પોતાના ધણીને નમસ્કાર કર્યા.

એટલામાં પાછળથી દોડતો, હાંફતો સામંત આવ્યો.

‘સામંત ! બેટા ! તું આ વખતે ?’

‘હા, મને લાગ્યું કે પ્રભાસ પડ્યું એટલે હું આવ્યો છું. ચાલો, પાછલી દસ્તિાની બારી ખુલ્લી છે. ને બહાર તરાપા વાટ જુઓ છે. જલ્દી કરો.’

‘વત્સ ! તારા શૌર્યને હદ નથી. ચાલો ! ભગવાનની ઈચ્છા છે કે તારે અભિપ્રવેશ નહીં કરવો. તું સામંતની જાડે જા. સામંત, તું મહારાજને પણ લઈ જા. એ જીવશે તો ફરી પ્રભાસ સ્થાપશે.’

‘ચાલો ! જલ્દી કરો ! વિમલ, તું ક્યાં જાય છે ?’

‘મારું સ્થાન અંતરકોટ પર.’

‘ના, મારી સાથે. બીમદેવ જીવશે—ને નહીં જીવે તો મુઆ કાષ જાણશે નહીં. એમને નામે તો હજુ હમ્મીરનો સંહાર કરવો છે. તારા વગર ગુજરાતનું બળ તૂટશે. ચાલ ’

‘વિમલ, સામંત કહે છે તે ખરું છે. મહારાજ ને તું હશે તો ગુજરાત પોતાની બરમમાંથી પાછું ઉભું થશે ને હમ્મીરને પહોંચી વળશે. જા.’

‘પણ—’

‘પણ ને બણ. મારી આજ્ઞા છે. જા જા,’ ગુરુદેવે આજ્ઞા કરી.

‘પણ ગુરુદેવ, આપ !’

‘જા, વખત નહાં ગુમાવ. હું તો અહીંયાં જ, ભગવાનના શોમાં.’

અપાટાબંધ સામંત ને વિમલે બેભાન બીમદેવને ઉચક્યા, ચાલાને થે લીધી અને પાછળે બારણે નાઠાં

‘સર્વજ !:બધાનું કર્યું, હવે મારું કરવું બાકી રહ્યું છે.’

‘શું ?’

ગંગા ઘૂટણીએ પડી પ્રાર્થના કરી રહી. ‘તમે મારા પ્રાણ છો, છો, દેવ છો. તમારે ચરણે હું રહી છું, ત્યાં મારે મરવું છે.’

વીજળીના કડાકા જેવો અવાજ થયો અને ‘અલ્લાહો અકબર’ની ટેના ચારે તરફ સંભળાઈ.

‘હવે થોડી પલ છે. એક મારી પ્રાર્થના છે. તમે જન્મ ધરી ની હિંસા નથી કરી, પણ જો હું મારે હાથે ન મરી શકું મારા પ્રભો, તમારે હાથે મને મોક્ષ દેજો.’ કહી ગંગાએ ગુરુદેવના ની રજ માથે ચડાવી.

સર્વજને એક ભિંમ આવ્યો. એણે ધરણીએ ઢળેલી ગંગાના મુખ જન્મભરની ભક્તિ ને એકનિષ્ઠાનાં પ્રતિબિમ્બ જોયાં. એ નીચા ના, ગંગાના વાળ મમતાથી પંપાળ્યા, ને તેના માથા પર હાથ યો. ‘ગંગા, કેલાસવાસી થજો.’

પરકાટની બહાર કાલાહલ મચ્યો. પરકાટના બારણાં પર દુશ્મનો તા હતા. ‘અલ્લાહો અકબર’ની ગજના પાસે ને પાસે આવતી હતી.

ગંગાએ માથામાંથી સોનાનો કાંસકો કાઢ્યો, તેનાં ખુપરાંની શીઓ આંગળી વતી તપાસી, અને તેને ગળા પર બેસાડી દીધી. ‘ચીશ, એક ધખાકો-ને ગંગા શમ થઈ ને પડી,

મરતાં પણ એણે એના પ્રભુ પાસે હિંસા નહિ કરાવી.

- ૭ -

પ્રભાસમાં એક પ્રહર સુધી કતલ ચાલી હતી, અને બાગ્યે જ કાર્ધ જીવતું રહ્યું હતું. આખા ગામમાં તો ક્યારની લૂંટ ચાલી હતી, આગો પણ લાગી હતી. પણ હમ્મીરના હુકમ સિવાય કાર્ધ અપરકાટમાં પેકું નહોતું.

ગઝનીના હમ્મીરે સાંજના અંતરકાટમાં પ્રથમ પગલું મૂક્યું. અને ત્યાં રહ્યા સહ્યા રજપૂતોની કતલ થઈ ગઈ.

પરકાટનાં અંદરના દરવાજા તોડી નાખવાનો એમણે હુકમ કર્યો. એતો સહેલી વાત હતી. અંદરથી માત્ર સાંકળ હતી તે તરત તૂટી ગઈ.

ઘોડા લઈ હમ્મીર પરકાટમાં જવા જતા હતા ને સામે આડા હાથ કરીને શિવરાશિ બિભો રહ્યા.

‘સખુર, હમ્મીર, મેંજ તને અહીંયાં આણ્યો છે,’ તેમણે બુલંદ અવાજે કહ્યું. હમ્મીરે સૈનીકાની કતલ પછી એક નિઃશસ્ત્ર બાવો જગત વિજેતા વચ્ચે આડો બિભો રહ્યો જોઈ તે હસ્યા.

‘તિલક ! આ શું કહે છે ?’

તિલક શિવરાશિને પૂછ્યું અને તેના જવાબનો તરજુમો હમ્મીરને કહી સંભળાવ્યો. ‘જહાંપનાહ, એ કહે છે કે એણે જ આપણા માથુસને સુરંગ બતાવી, અને એના દેવ અને એને બચાવવાનું વચન આપ્યું છે. આપ કહો તેટલી દાલત આપવા એ તૈયાર છે.’

હમ્મીર ખડખડ હસ્યા. ‘કાફર ! મહમદ મૂર્તિઓનો વેચનાર નથી, બંજક છે,’ કહી પોતાની તરવાર શિવરાશિને માથે જોરથી આડી મારી.

તેણે ઘોડાને એડી લગાવી અને તે પરકાટમાં પેઠા. હમ્મીરની આસપાસના ચોદાઓ પણ ખડખડ હસ્યા, અને બેભાન શિવરાશિ એક તરફ પડી રહ્યો.

પરકોટમાં આવતાં હમ્મીર ચક્રિત થઈ ગયા. ત્યાં કોઈ માણસનું નામ કે નિશાન દેખાતું નહોતું અને છતાં બધા દિવાઓ ઝગમગતા હતા અને મણિજડિત સ્તંભોમાંથી અનેકરંગી કિરણો સભા મંડપને દેદીપ્યમાન બનાવી રહ્યા હતા.

હમ્મીરે ધણું મંદિર જોયાં હતાં, ને ધણું તોડયાં હતાં. અસ્ત થતા સૂર્યના સુંદર પ્રકાશમાં ઝગમગતો આવો મણિમય પ્રાસાદ એમણે જોયો નહોતો.

પલવાર એમણે ઘોડો રોક્યો. આ સૌદર્ય જોયું, અને ઘોડા પરથી ઊતરી પડ્યા.

હમ્મીરે વીર રજપૂતોની આહૂતિથી પરમ પવિત્ર એવા પ્રભાસ ધામમાં, યુગોથી અમર એવા આ ભવ્ય મંદિરમાં ગુરુદેવ ગંગસર્વજ્ઞ. એકાકી ભવ્યતામાં શંકરસમા, ભગવાનની આરતી ઉતારતા હતા. જગત લય થઈ ગયું હતું; માત્ર એ અને એના દેવ બેજ હતા.

હમ્મીર આ વૃદ્ધની ભવ્યતા જોઈ રહ્યા. એમનાથી પણ એક શબ્દ બોલાયો નહિ.

ગુરુદેવે આરતી બોંય પર મૂકી અને ગર્ભાંધારમાં કેડે હાથ મૂકી બિભા રહ્યા, અપૂર્વ ગૌરવે આપતા.

હમ્મીરે હોઠ ખીડ્યા, ‘બુઢા, દૂર હઠ.’

‘ના’ હાથના અભિનયથી ગુરુદેવ હમ્મીરનો અર્થ સમજ્યા.

‘યવન,’ તેમણે શાંતિથી ખસ્યા વગર કહ્યું. ‘મારો ભોળોનાથ ને હું બંને સાથે છીએ-વિનાશની પર-સનાતન-અનાદિ ને અનંત.’

તે હસ્યા.

હમ્મીર વાતો કરવાની ધૂનમાં ન હતા. તેમણે એક છલંગ મારી.
તેમના હાથમાં તેની તરવાર ચમકી....

ગુરુદેવનું શિશ, ધડથી જુદું, બહાર ગળડયું.

એક છલંગ મારી હમ્મીર ગર્ભદ્વારમાં ગયા, એક ઉંડો શ્વાસ
લીધો, પાસે જીભેલા એક ચોદા પાસેથી લોખંડની ગદા લીધી, માથા
પર ફેરવી ને મારી...

સૃષ્ટિ વખતે સરળએલાં જગવાન સોમનાથના બાણના ત્રણ
કકડા થઈ ગયા.

• ૭ •

વહ બીજનો ચંદ્રમા આકાશે ચઢ્યો. મધરાત થઈ. રાખેથી
જરપુર પ્રભાસ પર ગીધો આવવાં લાગ્યાં. કાષ્ઠ મસ્તાંની ચીસો
સંભળાતી. ચારે તરફ દુર્ગંધ મારતી.

પરકાટ આગળ પડેલાં મુડદાંઓ અને ધાયલોમાંથી એક વીખરેલી
જટાવાળો પુરુષ ઉઠ્યો. એના ચાલવાના ઠેકાણાં નહોતાં. એની આંખે
દેખાતું નહોતું.

લથડતો તે મુડદાંઓ વચ્ચે થઈ સભામંડપમાં ગયો ને ગર્ભદ્વાર
આગળ નમસ્કાર કર્યા.

એ અંદર જગવાનનું લિંગ હતું ત્યાં ગયો.

એણે હાથ ફેરવ્યા પણ લિંગ ન મળ્યું.

એણે ફાટી આંખે શોધ કરી.

જાણે ઉંઘમાં હોય તેમ આખરે તેના હાથમા પથ્થરની
કચ્છરો આવી.

આંધળાની માફક તેણે બાણ શોધ્યું.

તે થરથરતો ઉઠ્યો ને ગર્ભદારની જહાર આવ્યો.

એને પગે કેં અથડાયું. તેણે તે હાથમાં લીધું, ને આગળ લાવ્યો, જ્યાં ચાંદની પડતી હતી ત્યાં.

તેણે તે ઉંચું કર્યું...જોયું...એ આંખો ઝોળખી, એ મુખ ઝોળખ્યું, એ સફેત જટા ઝોળખી.

‘ઓ-ઓ ઓ...’ કરી એણે ડોકું નાખી દીધું ને આંખે હાથ દીધા.

તેણે થોડી વારે ઉંચું જોયું. જાણે ભાન આવ્યું હોય તેમ એણે આંખો મીચી. અને હજારો વાર જોએલા મણીમય સભામંડપ ગુરુ દેવથી શોભતો જોયો.

એણે આંખ ઉઘાડી ચારે તરફ જોયું. એક ધ્રુસકું તેના ગળામાંથી નીકળ્યું.

તેણે આસનો થાંભલો બે હાથે પકડ્યો ને તેની સાથે માથું અફાળ્યું.

તે પડ્યો.

હિડતાં ગીધો તેના પર ઉડવા માંડ્યાં.

સામંત ને વિમલ, ખારાને નીરાની મદદથી, બેભાન મહારાજ અને ચૌલાને વહાણ પર લઈ આવ્યા. મહારાજને ઘણા ધા વાગ્યા હતા, પણ જીવનું જોખમ નહોતું એમ અનુભવીએએ કહ્યું એટલે બધાની ચિંતા શમી.

રાવ કમા લાખાણી, સામંત અને વિમલ ત્રણેયે મળીને પૂરી મસલત કરી. પરિણામે એમ નક્કી થયું કે બીમદેવ મહારાજ જીવે છે અને હમીરની સાથે લઢયા જાય છે એ વાતનો પ્રચાર કર્યા વિના પાટણનું બળ ટકે એમ નહોતું. અને મહારાજ સારા તાજ લઢયા જ જાય છે એમ મનાય માટે બીમદેવ મહારાજને રાવ કમો કચ્છ લઈ જાય એમ ક્યું. સામંત અને વિમલે ખંભાત જઈ, ચૌલાને ત્યાં મુકી, દામોદર મહેતાને મળવું અને હમીરની પાછળ પડવું એમ પણ નક્કી થયું.

ન્યારથી પ્રભાસ છોડ્યું ત્યારથી ચૌલા તદ્દન બેભાન હોય તેમ બેસી રહેતી. કહેવામાં આવતું તેમ માત્ર તે કરતી. બીમદેવ પાસે પણ એ બેસતી ત્યારે મૂઢ હોય તેમ બેસી રહેતી.

એનો પ્રાણ પણ નીકળી ગયો હોય એમ લાગતું. કોઈ સોમનાથ મહાદેવની વાત કરતું તો તે ધ્યાનથી સાંભળતી, બીજા વિષયને માટે એને

કાન નહોતા. થોડું ધણું એ બોલતી તો સામંત જોડે એને ખંભાત જવાનું કહેવામાં આવ્યું ત્યારે પણ એણે સવાલ કર્યો નહીં; બીમદેવને કંથકોટ કેમ લઈ જવામાં આવે છે તેની પણ એને જિજ્ઞાસા ન થઈ. સત ઊતરી ગયું હોય એવી એ થઈ ગઈ.

• ૨ •

અશ્રુવિહોણી, નિશ્વાસ માત્ર પર નિર્વાહ કરતી યૌવાને ખંભાતના રાજગઢમાં બીમદેવ મહારાજની રાણીને જાણે એવી રીતે રાખવામાં આવી. પણ એને કશામાં રસ નહોતો. કાર્ક કાર્ક વાર ‘મારા નાથ,’ ‘મારા ભોળાનાથ,’ કહી એ જાડો નિશ્વાસ મૂકતી.

એને ગગનરાશી મળવા આવ્યો ત્યારે એની આંખોમાં પલ્લવાર તેજ આવ્યું. ગુરુદેવના છેલ્લા શબ્દો જે ગગનરાશિએ સામંત પાસે સાંભળ્યા હતા તેનો ઉલ્લેખ થયો ત્યારે તેની આંખમાંથી આંસુ ટપક્યું.

તે બોલતી નહીં, રડતી નહીં, માત્ર દૂર દરિયા પર નજર ઠેરવી બેસી રહેતી.

સામંત અને વિમલ એની રજા લેવા આવ્યા ત્યારે વગર રસે એણે રજા આપી. બે ચાર દહાડે ગગનરાશિ આવી વાત કરતો ત્યારે તે ઠેંક દીવાસ્વપ્નમાંથી જાગી હોય એમ લાગતું.

એક દહાડો ગગનરાશિએ વાત કરી કે એણે ખંભાતમાં પાશુપત મઠની સ્થાપના કરી હતી અને સોમનાથનું મંદિર બંધાવવાની એની ઈચ્છા હતી ત્યારે એના મુખપર લોહી તરી આવ્યું. ગુસ્સે થયેલી તે ગગનરાશિની સામું જોઈ રહી.

‘ગગનરાશિ, મારો ભોળોનાથ તો એક જ હોય, બે ન હોય.’

એની આંખમાં રહેલી ઉમ્મતા જોઈ ગગનરાશિ વિસ્મય પામ્યો, અને ત્યાર પછી એને એ સંબંધી કહેવાનું માંડી વાળ્યું.

ખીજે એક દહાડે ગગનરાશિએ નર્તકીઓની વાત કરી.

‘રાશિજી ! નૃત્ય કરતી વેળા કપડાં ને આભુષણ હું પહેરતી તેવાં અહીંયાં મળશે?’

‘હા,’ ગગનરાશિએ અન્યયન થઈ કહ્યું.

ખીજે દહાડે નખશીખ સુંદર વસ્ત્રાભુષણ આવ્યાં ને તેણે હાથે તે લીધાં. આટલે દહાડે દાસદાસીઓ રાણીને પહેલીવાર હાથેના આવેશમાં જોઈ ચૌહાની પાસે હાજર થયાં.

ત્યારપછી એણે થોડા દહાડા બોલવું બંધ કરી દીધું. આખો દહાડો એ દરિયા સામે જોઈ રહેતી, અને દીવામાં બત્તી પડે એટલે એ વસ્ત્રાભુષણ કાઢતી, ખંખેરતી, ને બહાર કાઢી મૂકતી. દરરોજ મધરાત સુધી એ કાને હાથ દઈ વાટ જોતી બેસતી, અને પછી ઉડે નિસાસો નાંખી કપડાં ઊંચાં મૂકી દેતી.

આ ક્રમ રાજ, વગર ચુકે, ચાલતો અને પરિચારકા એના વિષે કેં કેં વાતો કરતા.

ગગનરાશિ અને દાસીઓ કેં કેં નવી વાત લાવતા અને ચૌહાને રીઝવતા તે કહેતા. હમ્મીરના સૈન્યમાં હવે ઉત્સાહ નહોતો રહ્યો. એના સેનિકાને પોતાના ધરતરફ વળતું હતું, હમ્મીરને પાછા પાટણ આવી રાજ્ય સ્થાપવું હતું. પણ એનું સૈન્ય બળવો કરે, જો તેમ કરે તો. અને હવે ગુન્યવાયો છે, ને બાગી જવા માગે છે.

નવી ખીજ વાતો આવી. સામંતમાં ભગવાન સોમનાથે ખરેખરી શક્તિ મૂકી છે. એ આખા ભરતખંડમાં ધુમે છે, થોધા બાપાની

જશ ગાથા ઘેર ઘેર ગવાતી થઈ છે, અને જ્યાં સામંત જાય છે ત્યાં તેની ઝૂન ખીજમાં ઝૂન પ્રગટાવે છે. એને તો મહાદેવે અક્ષય શક્તિ આપી છે. એને દિવસ ને રાત નથી, જૂખ ને થાક નથી; એતો હમ્મર વિનાશવાની ઉકંઠાની જવસંત મૂર્તિ બની ફરે છે.

વળી નવી વાતો આવી કે જેથી દરેક ગુજરાતીનાં હૃદયમાં ઉત્સાહ ને આશા દીપક ચેત્યો. ઉજ્જવણી અને મારવાડના સૈન્યો આવી પહોંચ્યાં. સામ્રાજ્યના ચાહાણુનું સૈન્ય સામંત પોતે લઈ આવ્યો. ખીજ રજપૂત રાજવીઓ ગુજરાતની પડખે ઊભા રહ્યા અને પાટણથી નળકાંઠા સુધી ગુજરાતની અને તેના મિત્ર રાજ્યોની ફાળે વિસ્તરી રહી.

પણ આમાંથી કાંઈ પણ વાતમાં ચોલાને રસ નહોતો. મોટી તેજ-હીણી આંખે તે વાત કરનારની સામે જોતી, ને તે જે કહે તે ધીરજથી સાંભળતી. વાત પૂરી થયે, નિશ્વાસ નાખી, સમુદ્ર તરફ જોવાનું તે શરૂ કરતી.

જે મહિના થયા, અને એક દહાડો એનાથી ન ખવાયું. ખાતાં ઉલટી થઈ. પંદર દહાડા થયાં અને એને જાન આવ્યું : એ સગર્ભા હતી. એ જાન થતાં, તેણે ચીસ પાડી અને તે જેજાન થઈ ગઈ.

જ્યારે જાનમાં આવી ત્યારે તેની આંખોમાંથી અશ્રુની રેલ ચાલતી હતી. પોતે પાવંતી નહોતી, બીમદેવ શંબુ નહોતો, શંબુને તે નહોતી પરણી, પણ તેના ભગવાનને છેહ દઈ, ચંચલ ઘેઘજાને વશ થઈ, એક મનુષ્યને પરણી હતી. હવે તેના પુત્રની માતા થવાની હતી.

દિવસને રાત તે પોતે કરેલા આ અત્યાચાર માટે આંસુ સારી રહ્યાં.

જે રાતે એણે મોક્ષ મેળવ્યો એમ માન્યું હતું તે પહેલે પહેલે તેને ત્રાસ દેવા લાગી. એ બ્રષ્ટ હતી. પોતે દેવની દયિતા રાજા ખુશીયા રામેરામ અધમ બની હતી. અત્યારે તે અધમમાં અધમ હતી; તેના શરીરમાં મનુષ્ય સંબંધનું કલંક ધારણ કરી રહી હતી.

એનો ખાટલો તે બારી પાસે નંખાવતી. દનિયા પર નજર ફારી, આંસુ સારતી રાજ રાતે પોતાનાં નૃત્ય કરવાના કપડાં હાસી પાસે કઢાવતી, તેને તૈયાર કરાવતી, અને મધરાત વીતે તેને ઘિયા મુકાવી દેતી.

હવે તો દહાડે દહાડે પ્રેત્સાહક સમાચાર આવ્યા જતા, પણ તે તેને સાંભળવા પણ ગમતા નહિ.

હિંદુ સેનાસંઘ આગળ વધતો હતો. હમ્મીરની આ રસ્તે જવાની હિંમત નહોતી એટલે એ કચ્છ વાટે નિકળ્યો હતો. હમ્મીર આવ્યો, પ્રભાસ તોડ્યું, ભગવાનની પ્રતિમા ભાંગી પણ એનો કેં સાર એના હાથમાં આવ્યો નહિ. સાહસની દીવાળી કરીને એના હાથમાં રાખ ને નાકમાં ગધે રહી-ખીજું કેં નહિ.

હમ્મીર ભાગ્યો, પાટણની ફાજ એની પાછળ પડી હતી. રસ્તે મહારાજ પોતે ને રાવ' કમો લાખાણી એને ખૂબ સતાવતા હતા.

દીવાળી આવી પહોંચી, અને સૌથી સારામાં સારી ખજર આવી : મહારાજે હમ્મીરને કચ્છની પાર ક્યો હતો, અને તે હવે પાટણ આવી પહોંચવાના હતા.

ગામો ગામથી લોકો હર્ષનાદ કરતા ખંભાત આવી પહોંચ્યા. ખંભાતમાં ઘેર ઘેર દીવા થયા. રાજગઢમાં ડંકા નિશાન ગગડ્યા. 'ભીમદેવ મહારાજની જય'થી રાજગઢ ગાજ્યો.

ચૈલાંરાણીના દર્શન કરવા ગામલોકો આવ્યા. પણ ચૈલામાં જરાય ચેતન ન આવ્યું, દીને દીને એના શરીરમાં રહેલું કલંક વધતું હતું, અને જેમ તે વધતું તેમ એનો જીવ વધારે ને વધારે જીંડી અધમતામાં ડુબ્યો જતો. અશ્રુની ધારા ચાલતી-સતત. આંખો નિસ્તેજ રાગિણી બની ગઈ. ગગનરાશિનું વૈદક નિરુપાય થઈ ગયું.

પછી ગગનરાશિ, મહારાજને બોલાવ્યે, પાટણુ ગયા, અને જીવન સાથેની એની એક સાંકળ હતી તે પણ અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

ધીમે ધીમે એના માન વધી ગયાં. હવે તે વિજયી બાણાવલિની પત્ની હતી. એ રહેતી હતી તે રાજગઢ નવે રંગે રંગાયો. દાંસદાસીઓની દોડમદોડ થઈ રહી. ગીત ને વાદ્યથી તેને રીઝવાના પ્રયત્ન થવા લાગ્યા. આ બધાથી તે નિર્લિપ્ત હતી. નહિ એનામાં ઉત્સાહ આવ્યો, ને નહિ એના આંસુ સુકાયાં.

એક દહાડો વિમલમંત્રી એની ખબર લેવા આવ્યા, મહારાજનાં મોકલાવેલા. મહારાજ પાટણુ આવ્યા, ભરતખંડના રાજાઓએ એમની વીરતાને અર્ધ આપ્યો, રાજવીઓ એમના સામંત થયા. અનેક સૈન્યોએ મહારાજની કીર્તિ ગાઈ, પાટણુનો ગઢ નવો થવા લાગ્યો અને મહારાજે સોમનાથ પાટણુ ફરી બંધાવી ભગવાનની સ્થાપના કરવાનો હુકમ આપ્યો. એ કામ ઉપાડી લેવા ગગન સર્વશક્તિ કારણ કે હવે એમનું સર્વશક્તિ સ્વીકારાયું—પ્રભાસ જવાના હતા.

આ છેલ્લી ખબર આંખો ફાડી ચૌલા સાંભળી રહી. અને સાંભળતાં જ એની આંખમાં ચેતન આવ્યું. તે કેમ કરી બેઠી થઈ.

‘ભગવાનની પ્રતિષ્ઠાને કેટલીવાર લાગશે ?’

‘એક વર્ષ થશે.’

‘ત્યારે મારે નથી મરવું—ત્યાં સુધી. મારા નાથ, મારા બોળાનાથ ! મારે નથી મરવું ! પ્રભુ ! મારી લાજ તમારે હાથ છે.’

આટલો શારીરિક પ્રયત્ન પણ ભારે થઈ પડ્યો અને તે બેભાન બની પથારીમાં પાછી પડી.

ખીજે દિવસથી ચૌલાએ હોઠ પર હોઠ પીસી બેસવા ને ખાવા માંડ્યું. તેની આંખોમાં આવતાં તેજની ઝાંખી પણ થવા લાગી. હવે એને મરવું નહોતું, જીવવું હતું. એણે હવે જીવવાનો બગિરથ પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો હતો.

તેણે મહામહેનતે પાછું જારી પાસે બેસી સમુદ્રનું ધ્યાન કરવા માંડ્યું. પોતાનાં નૃત્ય કરવાનાં વસ્ત્રાભુષણો દાસી પાસે બહાર કઢાવવાનું એણે છોડી દીધું અને પહેલાંની માફક પોતે જ કાઢવા માંડ્યાં.

એને હવે છેલ્લા દહાડા જતા હતા. મહારાજ પોતે ચૌલારાણીને મળવા આવવાના છે એવી વાત આવી. બીમદેવના નામથી આખો ભરતખંડ ગાજતો હતો. ગુજરાત ઘેલું થઈ ગયું હતું અને નર ને નાર એના સ્તોત્રો ગાતાં હતાં. એમણે હમ્મીરને હાંકી ડાઢ્યો હતો. એમણે ગુજરાતને મહાન બનાવ્યું હતું. એ પાટણ ને પ્રભાસ બંને હરી બંધાવતા હતા. એમણે શાયંમાં કાર્તિકેય જોડે સ્પર્ધા કરી હતી. એમની કાર્તિકેયી સુરજ ઝંખવાઈ ગયો હતો, દેવ ને ઋષિઓ અહોનીશ એમના ગુણ ગાતાં હતાં.

એ રાણી ઉદયમતિ સાથે ખંભાત આવતા હતા, ચાલારાણીને મળવા. ધેરધેર તોરણો બંધાયાં, શેરીએ શેરીએ જયનાદ થવા લાગ્યા, રાજ-મઠ નવે અવતારે આવ્યો, વિજયી યોધાઓની ધમાધમી ચોમેર થવા લાગી. બાણાવલિ બીમ આવતો હતો—યવનવિજેતા ગુજરાતનો ધણી !

જે સવારે બીમદેવ આવવાના હતા તેની આગલી રાતે તે ધણી અસ્વસ્થ રહી. તેણે સ્વપ્નામાં એનું પ્રભાસ જોયું—નૃદ્ધ ને બળ્ય પુરુષેવને આરતી ઉતારતા જોયા—ગંગાને નર્તકીઓ પર રાજ્ય ચલાવતી જોઈ, અને ગર્ભ પ્રબોધિની એકાદશીએ પોતાને નૃત્ય કરતાં જોઈ !

ફરીથી એના ભગવાન જોડે એણે સંજ્ઞા બાંધ્યો, એ તેની પ્રેમ ઘેલી દાસી બની ગઈ. પરકાટમાં મંદિરના પથ્થરે પથ્થર પર બેસી તેણે પ્રેમવિહ્વલ ગીતો ગાયાં. તેણે તપશ્ચર્યા કરી. તેણે નન્દીને પોતાનો કર્યો. તેણે શંકર પોતાના કર્યા. ભગવાનને વળગીને આખી રાત આનંદની અવધિ અનુભવી રહી.

અને તે જખડીને જાગી. તેની રગોમાં પૂર્વે હતો એવો ઉત્સાહ બ્યાપ્યો. એના નાથના રમરણો તેના અંગેઅંગમાં તલસાટ પ્રેરી રહ્યાં. વિરહ ઘેલી બની તે ઉગતા પ્રભાતમાં ડમરનો નાંદ સાંભળી રહી. તેની આંખોમાં તેજ આવ્યું. તે ઉઠી ને દાસીઓને બોલાવી વસ્ત્રાભૂષણ પહેરવા બેઠી.

બપોર પછી સામંતચક્રચુડામણી મહારાજાધિરાજ પરમ ભટ્ટાક શ્રી ભીમદેવ મહારાજ પાંચસો ચોદ્દાઓ સહિત નગરમાં આવ્યા. ગામલોક બધું ગાંડુ બની, વસ્ત્રાભૂષણ સજ્જ, અખીલ ગુલાલ ઉડાડતું બહાર પડ્યું. અને રાજગઢની અટારીએ રાણીને છાત્રે એવા સુવર્ણગઢિત ખાટ પર ચૌહારાણી ચમર ઢાળતી દાસીઓ વચ્ચે સ્વામીને જોવા બેઠાં. જેમ તેમ સમજવાને દાસીઓએ એને સુંદર વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં હતાં. શીકડી, સુકડી, નિર્બળ, તે રાજ્ય ગઢના યોગાન પર આંખો ઠેરવાને પડી હતી, પણ તેની દષ્ટિ ત્રિપુરવિજય કરવા રણે ચઢેલા રુદ્રને દેખતી હતી. એમની આંખોનો યુદ્ધોત્સાહ, એમના ગંભીર અવાજમાં રહેલી ગર્જના, એમના શિરપર શોભતો ચંદ્ર એને શંખ બેરીઓના નાદથી ગાજતા વ્યોમમાં દેખાયાં. રણે ચઢેલા એના નાથને જોવાને તેનું હૃદય અધીરું થઈ રહ્યું. એના સફેદ ગાલ પર લાલાશ આવી અને તેનો શ્વાસ જોરથી આવવા લાગ્યો.

પરમ ભટ્ટાક શ્રી. ભીમદેવ મહારાજની સ્વારી લોકોના જયનાદથી સત્કારાતી રાજગઢમાં આવી. ચમકતી પાથમાં ઘોડેસવારોના ઝુંડ આવ્યા;

છટિ પર ડંકા ને નિશાન આબ્યા; અને આખરે એક પ્રચંડ હાથી પર રત્નજડિત સોનાની અંબાડી પર મહારાજ આબ્યા. તે પગલાળીને બેડા હતા. તેમને શરીરે જરીના ઝગમગતા વાદા હતા; ખાંધે યવનસંહારી ધનુષ્ય હતું. એમને કાને કુંડળ લટકતાં, કપાળે હતું કેસરી ત્રિપુંડ અને માથે શોભતો હતો મણિજડિત મુકુટ. મણિ ને સુવર્ણનો ઝગમગાટ મધ્યાનના સૂર્યકિરણોમાં સહસ્ત્રધા વધી લોકોની આંખો આંજતો હતો. આપણો ભીમ-આપણાં મહારાજ-આપણા બાણાવલિ-આપણા અત્રદાતા-આપણો દેવ, એવે એવે વિચારે જોનારની છાતી વંહેત વંહેત ફૂલતી.

ચૌદાએ તેજના અંબારમાં બેઠેલા ગુજરાતના ધાગીને જોયા. ઇંદ્રનું હોય એવું એમનું સનાતન યુવા જોયું. એમની આંખમાં રહેલો વિજયનો ગર્વ, એમનાં મુખ પર રમતું રાજવીને છાજે એવું હાસ્ય, એમની ફકડ ઝોળેલી, હાંપે ફરફસી દાઢી એણે જોયાં. અને એની દૃષ્ટિ. શુષ્ક ને તટસ્થ, પલકવારમાં પાછી ફરી. એની આંખો ત્રાસમાં ફાટી ગઈ, ને એના હોઠ અકથ્ય વેદનાથી કાંપવા માંડ્યા.

‘બા, બા, મહારાજ કેવા શોભે છે?’

જવાબમાં ચાત્રારાણીએ ગાયું ઉશીઝ પર ઉંધું નાંખી દીધું, ધુસ્કે ધુસ્કાં તેના આખા શરીરને કંપાવી રહ્યા.

. ૫ .

સ્વારી બિતરી એટલે બીમદેવ મહારાજ વચ્ચાભુષણ ઉતાર્યા વિના અધીરા પ્રણયીની ત્વરાથી પ્રિયતમાને મળવા અંતઃપુરમાં આબ્યા. નીચા વળી ઝુકતા દાસદાસીઓએ એમને વધાવી લીધા.

‘ચૌદા, મારી ચૌદા’ તેમણે સાદ કર્યો અને તે દોડતા ચૌદાના

ખાટલા આગળ ધર્યા.

સુષ્મી, નિસ્તેજ ચૌલા, મોટી કાળા આંખો વડે પતિને ભયથી જોતી, ધીમે સ્વરે આવકાર આપી રહી, 'મહારાજ.'

'અરરર! તું છેક આવી થઈ ગઈ છે, મને શું ખબર, ચૌલા? તું સારી થઈ જા. તારી તબિયત સારી નથી નહીં તો પાટણ ખોલાવી લેત. પણ હમણાં તારાથી મુસાફરીનો શ્રમ નહીં વેઠાય, ચૌલા! છેલ્લું વર્ષ તો અદ્ભુત ગયું. યાદ છે, વહાલી, આંખો લમ ક્યાં તે દુઃખના દિવસો? ને ક્યાં આજનો દહાડો! મેં હમીરને પણ એવો હંફાવ્યો. ને ખબર છે ચૌલા? સપાદલજ, મારવાડ ને સ્થાનિક મને ખંડણી મોકલી આપી છે. પાટણ હવે એવું સુંદર બનશે. ને મેં તારે સારું એક એવો સુંદર મહેલ ચણાવ્યો છે. તું આવે ત્યારે જો જોની. ! ચૌલા! તારે માટે મેં દેશદેશથી આભુષણો મંગાવ્યા છે.'

બીમદેવ મહારાજની ઉત્સાહભરી વાગ્ધારા વહીજ ગઈ, અને મોટી શીકડી આંખો બીમદેવ પર ઠારી ચૌલા જાણે આ ધારા ઓગળેલા હિમતી હોય એમ ગાત્રે ગાત્રે કળી ગઈ.

'ચાલા, પંદર દહાડામાં તને છૂટાછેડા થશે. પુત્ર આવે તો બહુ સારું. મારા ભાગ્યમાં એટલી જ ખામી છે. પછી તું આવજે, હું તેડવા આવીશ. નહિ તો વિમલને મોકલીશ. એને તારે માટે ધણું હેત છે, હું તો વખત છે ને માલવાના બોજપર સ્વારીએ કરું. એ બહુ મઝબૂત કર્યા કરે છે. એને પણ એવો સ્વાદ ચખાડવો છે.'

અને બોળા પ્રેમધેલા બીમદેવને જાન પણ ન રહ્યું કે આ જાતના શબ્દો એની પ્રિયતમાના અંતર પર ધા પર ધા કરી રહ્યા છે.

પછી ઉમંગદો આવવાથી મહારાજ પાસે આવ્યા, ચૌલાનું મુખ બે હાથમાં લીધું ને તેમણે ચુંબન કર્યું.

આખું જગત ચૌલાને ડોલતું લાગ્યું. તે મુખ ને પરસેવાની વાસ, તે ઓળેલી સુવાસિત દાઢીનો સુંવાળો સ્પર્શ, તે મોટી આંખોની વિશ્વાસભુખ ડાઘ પારકાનાં, અપરિચિત, અકારાં લાગ્યાં. તે આંખો મીચી, થરથર કાંપતી, આ લાડ સહન કરી રહી....

‘અરે બોળાનાથ, મને આમ રઝળતી નાખી ક્યાં ગયા ? શે વિચર્યા, મારા નાથ,’ તેણે માનસિક આક્રંદ કર્યું.

‘ને ચૌલા,’ બીમદેવ મહારાજ કહેતા હતા, ‘પેલો સામંત ચૌહાણ હમણાં આવશે, અજબ છોકરો છે. મારી સાથે ઠાઠથી આવવાને બદલે સાંજનાં ચોરની માફક આવશે. પણ ચૌલા ! એક વાત કહું : ડાઘને કહેતી નહીં : જો હમ્મીર ભાગ્યો હોય તો મારે લીધે નહીં, એ ચૌહાણને લીધે. રાતને દિવસ એ દેશદેશ રખડ્યો છે, રાજ્યે રાજ્યોને સમજાવ્યા છે. હામોદર મહેતા તો એનાજ વખાણ કરે છે. એ ન હોત તો ક્યારના આપણે પાટણમાં કપાઈ મર્યા હોત. ’

‘અને ચૌલા ! આપણે જાને જીવતાં રહ્યાં તે પણ એને જ લીધે. એ ન હોત તો પ્રભાસમાંથી ડાણ આપણને લઈ આવત ? પણ એ છોક મૂર્ખ છે. મેં એને સોરઠનો દંડનાયક નીમવાનું કહ્યું. અરે, આખરે મેં એને નાનું સરખું રાજ્ય પણ આપવાને કહ્યું. પણ એકનો બે થતો જ નથી. કહે છે કે ‘હવે મારું કર્તવ્ય પુરું થયું. હું જાઉં છું ઘોઘાગઢ.’ ને ત્યાં તો કાગડાએ નથી ઉડતા. તારી પાસે મોકલી આપીશ તું સમજાવજે. આપણે ત્યાં રહેશે તો આપણા ગુજરાતની કીર્તિ ઉજ્જવલ કરશે.

‘ મહારાજ,’ આખરે જે પ્રશ્ન એ ક્યારની પૂછવા માંગતી હતી તે પૂછવાની ચૌલાએ હિંમત કરી, ‘પ્રભાસ ક્યારે બંધાઈ રહેશે ? ’

‘આઠેક મહિના લાગશે,’

‘તો હું પરવારું એટલે ત્યાં જઈ?’

‘અરે એમ ને હોય? તારે તો પાટણ આવવું છેને? ત્યાં આપણે મળ કરીશું.’

‘મારો જીવ પ્રભાસમાં છે. મારા ભોળાનાથની મારે પૂજન કરવી છે.’

‘અરે એવું શોભિતું મંદિર હું બંધાવું છું. પછી નવા બાણીની સ્થાપના કરીશું ત્યારે જઈશું.’

‘નવું બાણી! મારા ભગવાનનું શું થયું?’

‘એતો બાણી હમ્મીરે તોડી નાખ્યું, અને તેના કકડા ગરજન લામ મયો.’

ચૌલાની આંખો સ્થિર થઈ ગઈ. બેઆકળી તે ગાંડા જેવી ચારે તરફ જોવા લાગી. એની ચક્કર ચક્કર ફરતી આંખો જોઈ મહા-રાજ ગભરાયા. દાસીઓને બોલાવી. દાસીઓ આવી ત્યારે ચૌલા બેલાન થઈ પડી હતી.

બીજે દહાડે સામંત મળવા આવ્યો : સુકો, કાળો ને સખ્ત; બખ્ખે ઘાએ અનાકર્ષક : સતત સેવેલી ઝૂનથી ભયંકર. ખંડમાં આવતાં તે પલ્લવાર ઉભો રહ્યો, અને ક્ષીણ બનેલી ચૌલાને જોઈ રહ્યો.

‘દેવી, મારા પ્રણામ,’ કહી સામંત દૂરથી પગે લાગ્યો.

‘ચૌહાણ, તમે પણ!’ આક્રંદ કરીને ચૌલાએ કહ્યું અને તેનાથી રહી દેવાયું.

‘શું છે? શું છે?’

‘કેં નહીં?’ અકળાએલી ચાલા બોલી.

‘ચૌહાણ, તમે પણ ચૌહાને જુડી ગયા ?’ સામંતના મુખપર મૃદુતા આવી. તે પાસે આવ્યો ને હાથ જોડી બોલ્યો, ‘હું કેમ જુડું ? પણ જગત બધું ફેરવાઈ ગયું છે. શું કરું ?’

‘ખરી વાત છે, સામંત ! પ્રભાસ ગયું—ગંગા ગઈ—ગુરુદેવ ગયા—ભગવાનના કકડા થયા અને હું ભગવાનની દાસી શામાટે જીવતી રહી ?’ ચૌહાની છાતી ધુસ્કાંથી ઉભરાઈ ગઈ.

સામંતના હૃદયના તાર ઝલ્યુઝલ્યા. તેનું હૃદય પણ સંવાદી વેદનાથી ગુંજી રહ્યું. તે ચૌહાની વ્યથા સમજ્યો.

‘ચૌહા,’ તેણે ધીમેથી કહ્યું. ‘સમજું છું. બધું સમજું છું. મારે એ બધું ગયું—ઘોઘાગઢ, ઘોઘા બાપાનું કુલ, ગુરુદેવ, બધું.’

સમદુઃખીયા એક ખીજને સમજે છે તે જાંડી સમજથી બંને એકમેક જોઈ રહ્યા.

‘સામંત,’ ચૌહાએ આકંઠે ભયે અવાજે કહ્યું. ‘તમે પણ જતા રહો છો.’

‘શું કરું ? હું તો ઘોઘાબાપા ને ગુરુદેવના સમય છું. આ નવા યુગમાં હું પરાયો, અજ્ઞયો, અણસમજાએલો છું.’

‘ચૌહાણ, હું—હું પણ આ લોકની નથી. એક વખત—એ પૂર્વ જન્મમાં, તમે મારે હાથે વિજય તિલક કરાવ્યું હતું. તેને બદલે એક યાચના કરું—આપશો ?’

‘બેલ, બહેન, બેલ !’

‘મારો બેળોનાથ પાછો પ્રભાસમાં આવે ત્યાંસુધા અહીંયાં રહેશે ?—જે હું જીવતી હોઉં તો ?’ સામંતને વિજય તિલક યાદ

બ્યુ. તે રાતે કરેલી મીઠી ગોષ્ટિ યાદ આવી. તે રાતે એણે બાઘ
ની કન્યાદાન દીધું હતું તે યાદ આવ્યું.

‘ઠીક, ચૌલા, કપ્પૂલ. પછી કે.’

‘સામંત, સો વર્ષના થજે, મારા વીર.’

ચૌલાના મુખ પર મંદ હાસ્ય રમી રહ્યું; જે સામંતે મહિનાઓ
ની સુખ, હર્ષ કે શાતા જોઈ નહોતી તે પણ જવાબમાં હસ્યો;
તે જો એકલવાયાને જગતનો બાર હલકો લાગ્યો.

. ૫ .

મહિનો રહીને પરમભદ્રાકે શ્રી બીમદેવ મહારાજની ચૌલાદેવીને
! પાટવી કુંવર અવતર્યા. ખંભાતે, પાટણે, ગુજરાતે આનંદ
કોત્સવ ઉજવ્યો. મહારાજના સુખનો પાર રહ્યો નહિ. તે ખંભાત
બ્યા, પુત્રરત્નને રમાડ્યો તે દાસદાસીઓને શિરપાવ આપ્યા ચૌલા
મની પ્રિય રાણી હતી. એને પહેલો પુત્ર થયો હતો. એના સુખ
ને વિજય ઉપર કળશ ઢલ્યો હતો.

જ્યારે પ્રસવકાલની વેદનામાંથી ચૌલા મુક્ત થઈ, અને તેને બાન
બ્યું ત્યારે પણ તેને પુત્ર સામે જોવાનું મન થયું નહિ. અને
યારેતેણે પુત્રને જોયો, જ્યારે તેની વિશાળ છાતી, સિંહસમ કટી ને
ટી આંખો જોઈ ત્યારે તે થર થર કાંપી. તેજ છાતી, તેજ કટી, તેજ
ખો-પણ વધારે મોટી, વધારે પાકટ, વધારે જખરી-તેને યાદ આવ્યાં,
જે હૃદયભેદક રંગમાં કાઈ બીહામણા રાક્ષસના જોયાં હોય તેમ
તેને ચક્કર આવ્યાં.

દેવના દેવ મહાદેવજીની વચનહત્તા આ બાલકને પાર્થિવ અધમતાની
ખલાફ માનતી. જ્યારે તેને જોતી ત્યારે તેના દુઃખનો પાર
તો નહોતો.

એ મહિને વિમલમંત્રી એને પાટણુ લઈ જવા આવ્યા. ના કહેવાય તેમ હતું નહિ એટલે તે તૈયાર થઈ, અને મેનામાં પડ્યા પડ્યા ધીમે ધીમે એણે પાટણુનો રસ્તો કાપ્યો.

આખરે તે ગુજરાતના પાટનગરમાં પહોંચ્યા ને રાજગઢના અંતઃપુરમાં રહી. રાણી ઉદયમતી આવી ને મળી ગયાં, તીણા નાકવાળાં, સ્વરૂપવાન ઉંચા રજપૂતાણી-ભીમદેવને અનુરૂપ અર્ધાંગના. દાસદાસીઓની દોડાદોડ થઈ રહી. ચૌહારાણીને સગવડ કરી આપવા રાજગઢ ઉપર તળે થઈ ગયો.

ચાલાની તબિયત જરા સુધરી હતી, પણ આ ભભકાભર્યા મહાલયમાં એને ખંભાતમાં હતું તેટલું પણ એન ન પડ્યું. ખંભાતમાં સામે સમુદ્ર હતો, તેને પેલે તીરે ભગવાન ખીરાજતા હતા. ત્યાં રાજગઢમાં થોડા માણસો હતા. શોક નહોતી, દાસીઓના ઝુંડ નહોતા.

આવીને પડેલે જ દિવસે એને લાગ્યું-કાણુ જાણે કવી રીતે તે સમજાયું નહિ કે-આ બધાં બહારના માન છતાં તેને પાશ્વરી ને અધમ લેખતા હતા !

ખરી વાત છે-દાંત બીડી તેણે વિચાર્યું-હું નથી રાજકન્યા, નથી રજપૂતાણી- હું તો મારા દેવની નતંકી ! મને અહીયાં શો અધિકાર !

અને રડતા તેના હૃદયમાં અસહ્ય આઘાતો થયા.

ભીમદેવ મહારાજે આજે ઘણા ઉત્સાહથી પોતાનું કામ પર્યાયું. એમની રંગોમાં નવા સંગીતના આલાપો ગુંજતા હતા. એમની કલ્પના પેલી ભયંકર ને રમણીય રાતના ચિત્રો ખડાં કરી રહી. તે અગાશી, તે ચંદ્રિકા, તે સેજ-સાંકડી, નાની ને સગવડ વિનાની; સામંતની વાતચીત, લક્ષ્મીવિધિ; અને એ બધાના ઉપર રાજ્ય કરતી ચંદ્રકિરણોની

ની હોય એવી ચૌધા, ઉછળતી, કલ્લોલતી, રસથી જલ્લોજલ્લ ! આવા
શાવા વિચાર કરતા મહારાજ અંતઃપુરમાં આગ્યા.

ચૌલા, બેડી બેડી, પોતાનાં નૃત્યનાં કપડાંમાં મોંતી ગુંથતી હતી.
ત્યારે પણ ખંડના અંધારામાં કાળા વાદળમાં લપેટેલો
દ્રિષ્ટા રસ્યો નિર્મળ આકાશનો ભાગ હોય એવી લાગતી.

‘ચૌલા ! શું કરે છે ?’

ચૌલાએ ઉચું જાયું ને મહારાજ પર ચાકેલી. નિસ્તેજ દષ્ટિ ઠારી.

‘મારાં કપડાંમાં મોતી બરું છું.’

‘કપડાં ! દાસીઓ ક્યાં ગઈ ? ને આ કપડાં ?’

‘આ તો મારાં નૃત્યના કપડાં. દાસીઓ અડે તો એને અભ-
વી મારે.’

‘અંહ,’ હસીને મહારાજે કહ્યું ‘મેં સાંભળ્યું છે કે તું રાજ
તે નવાં કપડાં બનાવે છે તે જ આ કે ?’

ચૌલાએ ડાકીવતે હા કહી.

‘પણ આશું ગાંડું લાગ્યું છે ? તું તો હવે પાટણની દેવી. તને
મા નર્તકીઓના વેશની ન પડી હોય.’

ચૌલા ઉભી થઈ ગઈ. રતાશથી જ્વલંત એના ગાલ એના
કિષ્કા સુંદર મુખને અનુપમ બનાવી રહ્યા.

‘મહારાજ, હું તો નર્તકી હતી ને રહેવાની—મારા દેવની.’

એના અગાજમાં કંપ હતો.

ભીમદેવ મહારાજને આવી રળીઆમણી રાત ખોટી તકરારમાં
જાવી નહોતી. તે તરત શરણે ગયા. ‘ચૌલા, મારી બુલ થઈ ગઈ. દેવની

નતકીએ તો મારું સિંહાસન ઉઠાડું ક્યું છે. આવ,'-આમ કહી તેમણે હાથ લંબાવી તેને હાથમાં લેવા માંડી.

ચૌલાએ પ્રેમવશ મહારાજને આવતા જોયા અને થોડીવાર તો ગુસ્સાભરી આંખોએ તે જોઈ રહી. એટલામાં મહારાજનો હાથ એને અડક્યો. જેમ કોઈ નાગ ડંખવા આવ્યો હેય તેમ ચૌલા પાસે આવતા હાથો તરફ ફાટી આંખે ને શીકકે મુખે જોઈ રહી. એનાં રુંવાં ઉભાં થઈ ગયાં. એનું આખું ભયવસ્ત શરીર સંકોચાઈ ગયું. તે પાછી હતી. આવતી ફણાં વારવા તેણે અને હાથો આગળ ધર્વા, અને તેના મુખમાંથી કારમી ચીસ નીકળી ગઈ.

‘ચૌલા, ચૌલા, શું કરે છે ?’

‘ના.. ના...ના’ તેણે જેમ તેમ કરી પોતાની ઈચ્છા વ્યક્ત કરી.

‘શું થયું છે ? કેમ ?’ આ અસ્વાભાવિક વર્તન ન સમજવાથી ભીમદેવે ચિન્તાતુર અવાજે પૂછ્યું.

ચૌલાના હાથો આદંદમય પ્રાર્થનામાં ભેગા મળ્યાં અશ્રુપૂર્ણ ગુંગળાતે અવાજે તેણે કહ્યું ‘મહારાજ ! નહીં, નહીં, આજે નહીં’

‘કેમ, આજે શું છે ?’

‘ભગવાન સોમનાથ...’ અને ધ્રુસકાં પર ધ્રુસકાં આવવાથી એ વધુ બોલી શકી નહીં.... ‘ભ-ભગવાન...’

‘શું કે વ્રત લીધું છે ?’

‘હા,’ એ રસો દેખાતાં ચૌલાએ એને લઈ લીધો. ‘હજી ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા થઈ નથી.’

‘અંહ,’ બીમદેવે હસીને કહ્યું, ‘હવે સમજાયું. પણ એવું તે વ્રત લઇએ ? જરા મારો તો વિચાર કરવો હતો ? મને તો પૂછવું હતું ?’ મહારાજ શાંત થઇ પાછા હઠ્યા.

ચૌલાને જરા શાંતી વળી. ‘મહારાજ ! ભગવાનની છાયા નીચે આપણે મળ્યાં અને ભગવાનના કકડા થઇ ગયા,’ ને બોલતાં બોલતાં તે છાતીફાટ રડવા લાગી.

‘ચૌલા, જરા ચિંતા નહીં કરતી. હું એવું. સરસ મંદિર બંધાવું છું—અને ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા પણ એવા ભભકારથી કરાવું છું. તું જોજો તો ખરી. આખો ભરતખંડ જોવા બોલાવીશ.’

‘ક્યારે થશે ?’

‘બધું બંધાઇ રહે ત્યારે ને ?’

દૂબતી ચૌલાના હાથમાં આશ્વાની નાવ આવી. ‘મહારાજ, મને ત્યાં મોકલો. હું બંધાવીશ.’

‘તું ?’

‘હા. હું ભગવાનની નર્તકી છું,’ ચૌલાએ જરાક ઉત્સાહથી કહ્યું.

‘ગાંડી ! તું તો ગુજરભૂમિની મહાદેવી છે. તારે ને હવે નૃત્યને શો સંબંધ !’ મહારાજે હસીને કહ્યું.

એમણે તો માત્ર એક સામાન્ય ડહાપણનું સૂત્ર ઉચ્ચાર્યું પણ જણે જગત દેખતાં કાંઈએ તમાચો માર્યો હોય તેમ ચૌલા માનભંગ, હતાશ, કચરાએલી ઉભી.

‘મને પ્રભાસ મોકલો !’ આંસુભરી આંખો વડે તેણે આજીજી કરી.

‘ચૌલા, તું જશે તો મને અહીંયાં કેમ ગમશે ?’

‘પણ મારું વ્રત...’ આવેલી આશા જતી રહેતી હોય એવે ડરે તેણે ફરી હાથ જોડ્યા.

બીમદેવનું પ્રચંડ પુરુષત્વ ચૌલાના આકર્ષણને વશ હતું ખરું પણ સાથે એને આ કુસુમસુકુમાર નવવધૂ તરફ નિઃસીમ પ્રેમ હતો. એ પ્રેમ ચૌલા તરફ ઉદાર થવા તેને પ્રેરી રહ્યો. મહારાજ હસ્યા.

‘ગાંડી, તું માગે ને હું ના કહી કેમ શકું? જા, તારું વ્રત પુરું કર. તે રાતે જીત મેળવી આપણે બેગા મળ્યાં હતાં તેમ જ્યારે ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા ભરતખંડના રાજવીઓના દેખતાં હું કરાવીશ ત્યારે પાછા આપણે બેગા મળીશું.’ અને તેમણે આશા ભર્યા પ્રણયીની ભિમિ વ્યક્ત કરી, ‘ત્યારે ઘણા દિવસનો ખંગ એક રાતમાં વાળીશું.’

‘મહારાજ,’ ચાલા પગે પડી. ‘આપતો કૃપાનિધિ છો. આ ઉપકારનો બદલો કેમ વાળી શકીશ? હું તો માત્ર એક કિંકરી છું’ તેણે ઉભરાતા આંસુઓ જેમ તેમ ખાળ્યાં.

• ૬ •

પરમ ભદ્રાકં શ્રી બીમદેવ મહારાજની પ્રિય પત્ની ભગવાન સોમનાથનું મંદિર બંધાવવા પ્રભાસ ગયાં. સાથે દાસીઓ અને થોડુંક સૈન્ય પણ ગયું. થોડેક સુધી બીમદેવ મહારાજ મંત્રીઓ સહિત વળાવવા ગયા. પ્રભાસ સુધી દામોદર મહેતા પોતે સાથે ગયા, કારણકે સોમનાથના ભક્ત એ ભાવિક બ્રાહ્મણને પણ ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરવાની ઉતાવળ હતી. કુંવર દ્વેમરાજને રખે કેં થાય તેથી રાજવૈદ્ય પણ સાથે ગયા.

પ્રભાસ તરફ પગલાં માંડતાં ચૌલાને કેંક ઉત્સાહ જેવું આવ્યું, પણ તે ઝાઝો ટક્યો નહોતો. ત્યાં પહોંચતાં એણે જાણ્યો,

મોટા, નવો કાટ ચણાતો જોયો; નવા રસ્તાઓ ને વાવ કુંવા
ચતાં જોયાં; થોડી વસ્તીવાળાં ચૌટાઓ જોયાં; નવા ધાટનાં, નવા
પ્રકારના અડધાં બંધાતા શિખરોવાળાં મંદિરો જોયાં; રાજમહાલય
જેવો ગગનરાશિનો મઠ જોયો; પાટણના રાજમહેલની આછી
અનુકૃતિ હોય એવો મહારાજનો પ્રાસાદ જોયો. જ્યાં નર્તકીઓનો
આવાસ હતો ત્યાં બ્રાહ્મણો માટે નવો વગો બંધાતો હતો
અને ભગવાનનું મંદિર શિખર ધણું મોટું પણ જુદીજ આકૃતિનું,
એ બેસતી તેવી અટારીયો વિનાનું, અર્ધ બંધાએલું, પડ્યું હતું.

આ તો નવી ને સુંદર સૃષ્ટિ હતી, અપરિચિત કાષ્ટ વિશ્વકર્માએ
ધડવા માંડેલી: એના ભગવાનનું એ ધામ નહોતું ! એ પ્રાસાદમાં આવી;
બીમદેવ મહારાજે તેને માટે ખાસ કરાવેલા અંત:પુરમાં ગમ્; અને
અપરિચિતતાના વાતાવરણથી ગુંગળાતી અશ્રુ સારી રહી.

જ્ઞાનિ, હિમ પડે ને જમીન આચ્છાદે તેમ, એના હૃદયને આચ્છાદી
રહી; અને તેનો એકરંગી વિસ્તાર એના દરેક ભાવો, ભિંમિઓ ને કૃત્યોને
તેનુંજ સ્વરૂપ દર્શ રહ્યો.

ગયા જન્મમાં રહેલી અપૂર્ણ વાસનાઓથી પ્રેરાઈ કાષ્ટ પ્રેતલોકવાસી
આ લોકમાં બટકે તેમ તે, મહાદેવીની મર્યાદામાંથી જોટલું છટકાય
જોટલું છટકી, અધુરા પથરો, ઈંટ ને છો, કારીગરો ને લાકડાં વહેરતા
મજૂરો વચ્ચે ફરતી; અને અપરિચિત ને પરાઈ એવી બંધાતી ઈમારતોમાં
પોતાના હૃદયમાં કારાએલી નષ્ટ પણ અવિસ્મરણીય સૃષ્ટિ ઉભી કરતી.

અહીંયાં તે નાનપણમાં રમી હતી; અહીંયાં ગંગાએ એને
બરોબર તાલ ન રાખવા માટે ચુંટી ખણી હતી. અહીંયાં
બેસી તેણે આલાપ લીધા હતા; અહીંયાં તેને ગુરુદેવે ઠપકો દીધો હતો. અને
ત્યાં તે કુંડલા જોડે લટકી હતી. પેલી તરફ—હવે ત્યાં દીપમાળ બંધાતી
હતી—એ બીમદેવથી છુટી પડી હતી, ત્રિપુરસુંદરીનું નાનું મંદિર જ્યાં

બંધ બીંતો વચ્ચે ઉભું હતું—જ્યાં તેને શિવરાશિ લઈ આવ્યો હતો ત્યાં મહામાયાનું મોહનું મંદિર ખુલ્લા ચોક વચ્ચે ઉભું થતું હતું. અને પરકોટમાં—જ્યાં ગગનસર્વજનો મહા ઉભો થતો હતો ત્યાં—પેલી ઓસરી હતી, જેની અમાશી પર ભગવાન પિનાકપાણીને વરવા માટે તે પાટણના ધણીને વશ થઈ હતી...

અને જ્યારે તે ભગવાનના નવા બનતા ગર્ભગૃહ આગળ આવી ત્યારે તેની આંખે અંધારાં આવ્યાં. ઈંટ, ને પથ્થર અદૃશ્ય થઈ ગયાં; મણિમંડ્યો સભામંડપ હતો તેવો થઈ ગયો : અને ગંગાને અને ગુરુદેવને તેની ચિતા તૈયાર કરતાં જોયાં...

...તેથી એ કારમું દર્શન જ્યારે એને જ્ઞાન આવ્યું ત્યારે એ થયું. જ્યાં એના પ્રિયતમ દેવના દેવ મહાદેવ વીરાજતા ત્યાં અત્યારે ખાલી ખંડ બંધાતો હતો : સૃષ્ટિસમે જે એના નાથે બ્રહ્માને વિષ્ણુનો કલહ શમાવ્યો હતો તે ત્યાં ન હતા...

....અને પ્રલયકાળે વિનાશ પામતી સૃષ્ટિની ભયંકર નિર્જનતામાં અવશેષ રહેલી છેલ્લું માનવી પોતે હોય તેમ નિરાશામય દૃષ્ટિ ચારે તરફ નાખતી તે આકંઠથી હૈયું ફાડી રહી.....

• ૭ •

સૂર્ય ઉગે છે ને આથમે છે; પથ્થરનાં મંદિરોને મકાનો ધામે ધામે ઉંચાં બંધાતાં જાય છે; હાટો ને ચોકોમાં માણસોની વસતી થાય છે.

પણ જાણે પ્રેતલોકમાં વસતી હોય તેમ ચૌલા દહાડે દહાડે અંતરમાં ને અંતરમાં ઉંડી જ ઉતરતી જાય છે. આ બધામાં કશું જ એનું કે એના જગતનું નથી. આ માણસો એને એનાં નથી લાગતાં, એની ધમારતો એની નથી લાગતી. આ એનું પ્રભાસ, આ

એના દેવનું ધામ, નથી. ગગનરાશી-ગગનસર્વરા પણ એનો નથી. એનો જાડો, ધ્રુષ્ટ, રેશમી કપડામાં વરણાગીચો સાધુ છે.

એનું જગત માત્ર એના હૈયામાં છે. ત્યાં પૂર્વકાલના મંદિરના ધંટનાદ થતા; ત્યાં ગંગસર્વરા હજી ગૌરવમાં આરતી કરતા; ત્યાં ગંગા હજી નર્તકીઓને ગીત ને નૃત્ય શીખવતી. ત્યાં હજી એ નાચતી, કૂદતી ને ગાતી; હસતી હસતી એના બોળાનાથને રીઝવતી; ને પ્રણય-ધેલી અભિસારિકા સમી બિલિપત્રે એના પ્રભુની પૂજા કરતી.

આ એની ખરી દુનિયા, જ્યાં એ જગતી ને જગત સુતું. જ્યાં જગત જમતું ત્યાં એ યંત્રવત્ ખાતીપીતી ને નછુટકાની વાત કરતી, અને દિવસ ને રાત એનાં કપડાં બર્યાં કરતી. હીરા, મોતી ને માણેકની તેના પર અદ્ભુત કારીગરી કર્યાં સિવાય એને જીવનમાં રસ નહોતો.

દાસ ને દાસીઓએ આ મહાદેવીની ઘેલજામાં રસ રાખવો છોડી દીધો. એ ગાંડી હતી કે નહીં તેનો એ નિશ્ચય ન કરી શક્યાં. પણ બધાં એને જોષ ડરતાં. એ જ્યાં જતી ત્યાંથી મૃત્યુલોકની ઉઝા ચાલી જતી. એ જે જમ્યા છોડીને જતી ત્યાં થોડીવાર સુધી બધાને કમકમાં આવતાં.

જ્યારે સાંજ પડતી, અને ભગવાનની આરતી થતી હતી તે સમય આવતો ત્યારે ચૌલા ઝખકીને જાણે જગતી, અને તેને જગતનું ભાન થતું. તે અનહદ કાઝથી પોતે તૈયાર કરતી હતી તે વસ્ત્ર પોતાના ખાટલા પર પથારતી, ને કર્યાં સુધી તેને જોયા કરતી.

આ વસ્ત્ર પહેરી પ્રિયતમને કાષ્ઠવાર રીઝવવાની, તેની ક્ષમા યાચવાની આશાઓ તેના હૈયામાં ઉભરાતી.

તેને પેલી પ્રખોધિની એકાદશી યાદ આવતી, જ્યારે એણે નૃત્ય વડે બોળા શંબુને વશ કર્યા હતા.

કાઠ દહાડો ફરી-ફરીથી-ગંગસવંતનાં દેખતાં એ ભગવાનને ફરીથી સર્વસ્વ સમર્પણ કરશે.

થોડીવાર તે જોઈ રહેતી, જો દૂર જાંખ ડુંકાતો કે કાઠ બળદનો બુધરો સંભળાતો તો તેનું હૈયું ફૂદી જાતું. તે પાછી ફાડીલી બાલિકા થઈ જતી. તે ચારે તરફ જોતી, થોભતી, જો કે ન સંભળાતું તો ક્યાં સુધી વાટ જોતી, અને આખરે રહી પડતી.

‘નહિ આવે, નાથ ફરી નહિ આવે !’ એમ કાલાધેલા શબ્દો બોલી તે પડતી, વાળ ખેંચતી, ધ્રુસકાં ખાતી. નિરાશાના શીત તેને અંગે અંગે વ્યાપી જતાં. તે બ્રષ્ટ હતી, તેણે તેના પ્રિયતમને છોડી મનુષ્ય જોડે બ્યભિચાર કર્યો હતો. એના નાથ હવે ગુસ્સે થયા હતા, કદી નહિ આવે ! એને કદી ક્ષમા નહિ કરે !

એની અધોગતિ પૂર્ણ હતી. તેનાં તીવ્રભાનમાં તેં તડફડતી અને ધણીવાર મેભાન પણ થઈ જતી.

રોજનું આ એનું જાગ્રત જીવન. તેમાં પણ કોઈ વાર કુંવર ક્ષેમરાજને લેતી ત્યારે તેમાં વિષનું બિંદુ પડતું. દિવસે દિવસે તે ભીમદેવ મહારાજને ઘાટે થતો જતો હતો, અને એ એનો પાર્થિવ પાશ એનું ગળું ફાંસતો હતો.

આમ રોજ સાંજ પડતી ને સવાર થતી. અને ચૌલા પોતાની પ્રણય ધેવછામાં બાનહીણી એક જ પળની વાટ જોઈને જીવતી. કે જ્યારે તેના નાથ ફરી આવશે. તેને ક્ષમા કરીને પોતાને ઉછંગે પાછા લેશે.

આમ દિવસ ગણતા મહિનાઓ ગયા. શિયાળો ગયો, ઉનાળો આવ્યો. ઉનાળો ગયો ને વરસાદ આવ્યો.

નન્દીના ઘંટનાદની વાટ જોતાં તેની ધીરજ ખુટી. સેજ સમારી ને લૂગડાં પાથરી પાથરી નિશા વેરણુ બનવા માંડી. પણ ન આવ્યા બોળાનાથ ને ન આવી એ પણ. એના મનના ફાડ મનમાં જ રહ્યા.

• ૮ •

આસો માસ આવ્યો. શરદની ઉલ્લાસપૂર્ણિમાએ ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરવાનો વખત આવ્યો.

પરમભદ્રાર્ક શ્રી ભીમદેવ મહારાજનાં નિમંત્રણો ફરી વળ્યાં ને દેશ દેશના રાજવીઓ પ્રભાસમાં આવ્યા. એની શેરીઓમાં પૂર્વે હતું તેનાથી વધારે એતન પ્રસયુ. બજારે બેઠા બજારી ને ઘેરે ઘેરે વેદાચાર સંભળાયા. ચોકે ચોકે સમસ્ત ભરતખંડથી આવેલા યાત્રાળુઓએ ધામા નાખ્યા ને લકુલેશ મતના આધિષ્ઠાતા ગગનસર્વજ્ઞ મહારૂદ્ર આરંભ્યો.

પ્રભાસગઢ પર ડંકા ગગડ્યા ને નિશાન ફરક્યાં અને ધામ, મ્લેચ્છ વિમર્દન બાણાવલિ ભીમને પ્રતાપે, હતું તેનાથીયે ભવ્ય, ભગવદ્ભક્તિનો વિજય દુર્દંભી વગાડી રહ્યું.

પોતાના મહાલયની અટારી પર ઉભી રહી. સમુદ્ર પર નજર ટેકવી, ચૌલા સ્વમાં જોઈ રહી, ને ચારે તરફ થી 'જય સોમનાથ ની વિજય ધોષણા તેના સ્વપ્નાને નવો વેગ ને અનેરી જીવંતતા આપી રહ્યા.

ભીમદેવ મહારાજ પધાર્યા, સામંતચક્રથી સંવૃત, વિજયનશામાં ચક્રચૂર બનેલી સેનાને લઈને. ગામ આખું ગાંડું થયું. ગગનસર્વજ્ઞ વિજેતાને સત્કાર દીધો ને ચાલુક્ય શિરોમણિએ ચારે હાથે દાન દીધા. પણ ચૌલાના સ્વમના ગઢ તો હતા તેવાજ અબેઘ રહ્યા.

પ્રભાસના રાજમહાલયમાં ભીમદેવ મહારાજનું હૈયું ગર્વથી ફાટતું હતું. આજે એમની વૈભવ ને કીર્તિને સીમા રહી નહીં. મ્લેચ્છ વિમર્દન ને

અપ્રતિરથ વીર્યના બિરદો કવિઓએ એમને આપ્યા હતા. એમને પ્રતાપે નવું પ્રભાસ-અનુપમ સાંદર્યથી શોભતું, કાસ્તુભ મણિસમ તેજસ્વી, સાગરમાંથી તરી આવતું હતું.

સોમે સત્યયુગમાં, રાવણે ત્રેતામાં ને દ્વાપરમાં શ્રી કૃષ્ણે આ મંદિરની સ્થાપના કરી હતી તેમ કલિયુગમાં એ ચાલુક્યશ્રેષ્ઠ કરી રહ્યા હતા.

ભીમદેવ મહારાજ અંતઃપુરમાં આવ્યા, ગર્વમાં હરખાતા, કિર્તિએ તેજસ્વી, હતા તેવા બોળા, રસિક ને ચર. ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા થવાની, ચૌહારાણી પોતાનું વ્રત પુરુ કરવાનાં અને તે યુદ્ધની રાત્રે માણેલો ક્ષણિક આનંદ હવે આમરણુ વિસ્તરવાનો.

તે પ્રિયતમાને મળવા ગયા પણ ચૌહાની અવિસ્મરણીય આકૃતિમાં ક્રોધ પરલોકવાસિની હોય એવી રાણીને જોઈ આભા બની ગયા.

‘ચૌહા, આજે મારા જીવનની ધન્ય ઘડી છે. આજે હું ભગવાન સોમનાથની પ્રતિષ્ઠા કરાવીશ. ને આખું ભસ્તખંડ મારી કીર્તિ ગાશે. ચંદ્રે સ્થાપેલું મંદિર મારે હાથે ફરી સ્થપાશે’. એમણે હસવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

‘મહારાજ,’ ખેડયુક્ત, અપરિચિત અવાજે ચૌહાએ કહ્યું. ‘હું પણ એજ પળની વાટ જોઉં છું. ક્યારે મારા નાથ ખીરાજે, ક્યારે એમની આરતી ફરી થાય, અને ક્યારે એમની આગળ પાછું નૃત્ય થાય !’

‘નૃત્ય !’ ભીમદેવે કહ્યું, ‘હજી તું તે વીસરી નથી. તારે ક્યાં હવે નૃત્ય કરવું છે ?’

ચૌહાની આંખમાં બયની ખીહામણી છાયા આવી. ભીમદેવ મહારાજે ખંભાતમાં આવી આંખો જોષ્ટ હતી, તેવીજ ફરી આજે જોષ્ટને તે ધ્રુજ ઉઠ્યા.

તેમને અથાગ કામ હતું, પ્રતિષ્ઠાનું મુહૂર્ત પાસે આવતું હતું, તેમના હૃદયમાં રમી રહેલો આનંદ જતો રહે તે તેમને ગમતું નહોતું. તે ખડખડ હસી પડ્યા.

‘અરે જોજો તો ખરી !’ તેમણે ઉત્સાહ જીવતો રાખવા પ્રયત્ન કર્યો. ‘આજે રાતે તારું વ્રત પુરું થશે કે હું આવીશ. તારી સેજ તૈયાર કરજો, તે દહાડે કરી હતી તેમ,’ કહી તે ફરીથી, ક્ષોભ અનુભવતાં છતાં, હસ્યા.

અને અસહ્ય વેદનાથી ગુંગળાતી હોય તેમ ચૌલાએ પોતાને ગળે હાથ મૂક્યા. તેના હોઠ થસથસ ટ્રાંપતાં હતા.

‘આ જ રાતે... આજ રાતે...હા, આજ રાતે,’ તેના ગળામાંથી કેમે કર્યો ધીમે સાદ નીકળ્યો. ને બીમદેવ મહારાજ પોતાને કામે ચાલી ગયા.

• ૯ •

નમતો પહોર થવા આવ્યો હતો. પોતાના ખંડમાં ચૌલા ને સામંત સામા સામા બેઠાં હતા. બંનેની દૃષ્ટિ બારીની બહાર કેં કેં દૃશ્યો જોતી હતી.

‘આહાણુ !’ ચૌલા ધીમે સાદે કહેતી હતી, ‘આજે મારા હૈયામાં કેં કેં હુડા ઉઠે છે. મારા કાનમાં કેં કેં અવાજો સંભળાય છે. ગુરુદેવ ને ગંગા આજે સવારનાં મને બોલાવે છે. બંને મને કહે છે કે મારો ભગવાન મને—નહોં છોડે. મારો પ્રાણુ—જેવી છું તેવી મને—પાછી લેશે...

‘...હું બોળી છું. મારો બોળોનાથ મને નહોં બુલે. હું એની છું, એના ચરણની રજ છું. જેવી છું તેવી બ્રહ્મને પાતકી. છતાં

ચૌહાણ વીર ! આજે નવી આશા મારે હૈયે વસી છે. આજે મને શાત વળશે. ...સવારથી મને નન્દીનો ઘંટનાદ સંભળાય છે...

‘...આજે એ આવશે,’ ચૌહાણે રહી દીધું, ‘ને મને ક્ષમા કરશે. મને-જેવી હું તેવી પોતાની કરશે.’ અને તે ચોધાર આંસુએ રડવા લાગી.

‘...મેં કશું એવું નથી ક્યું કે મને મારો નાથ તરછોડી દે ચૌહાણ ! એ તો દયાના સાગર છે. ને હું તો હું એમની કિંકરી. એ મારો હાથ નહિ સહાય તો કાણ સહાય ?...’

‘ચૌહા ! મને પણ આજે મારો ઘોઘાગઢ નજરે દેખાય છે. આજ હું પણ કૃતકૃત્ય થયો.’

‘મારું આટલું કરી આપો ! ચૌહાણવીર ! ભવે ભવે હું કાળી રહીશ.’

સામંત થોડીવાર રડતી ચૌહા તરફ જોઈ રહ્યો. પલવાર એ દુઃખી-યારીની દુઃખની રેખાઓ જતી રહી ને વિજયતિલક કરનારી બાલનર્તકીનું સુંવાળા, રેખાઓ તેની નજર આગળ તરી આવી. તેણે વિજય મેળવ્યો હતો, દેવને ઉગાર્યા હતા, પણ પોતાની જાતને કચરી નાંખી હતી.

અત્યારે જીવનની સાથે એને બાંધતો આ નાનકડો તાર કરગરીને યાયના કરતો હતો. એ યાયનાનો અસ્વીકાર કરવો ? શું તેના હૃદયમાં વસેલું આ અદ્ભુત સુંદરીની વાંછનાને તરછોડવી ? શું દુનિયાને, પ્રતિષ્ઠાને ભીમદેવ મહારાજની કીર્તિને પ્રિય કરી આ દુઃખી જીવને છેડ દેવો ?

પલવરમાં તેણે નિશ્ચય કર્યો. એ તો આખી અવનિપર એકલો હતો. એક મરેલી જેવી ચૌહાનો સ્નેહ એજ એનું એક પુરું ધન હતું. એને કાઢી શી પરવા ? એને પ્રતિષ્ઠાની શી પરવા ? ભીમદેવની એને શું કીર્તિ ધન ને રાજ્ય એને શાં ? એ તો રણની રેતીનો એક કણ, દેવકૃપાએ

કણુનો કંલાસ બન્યો હતો; દેવ પાછા બેસે એટલે પાછો કણુનો કણ. એની સાંઢણીઓ તૈયાર હતી. સાંજનાં આસ્તી થાય એટલે એ તો રણમાં ચાલ્યો જવાનો—જે રસ્તે એના પૂર્વજે ગયા હતા ત્યાં. શા માટે ચૌહાની પ્રાર્થના ન સ્વીકારવી ?

તે ઊભો થયો, અને કંડે બાંધેલી બેટ સખત કરી,

‘ચૌહા !’ અને એના અવાજમાં જીવનભરનો પ્રેમ ઉછળી આવ્યો. ‘ચૌહા ! હું તારો હાસ છું. તારી આજ્ઞા માથે ઉઠાવીશ. હું આસ્તી વખતે આવીશ.’

ચૌહાનું મોં રાતું થઈ ગયું.

‘ચૌહાણ ! ત્યારે હું તૈયાર રહીશ.’

• ૧૦ •

સાંજના આસ્તીનો સમય થાય છે. સભામંડપ જાગજમાળ શોભે છે. સેંકડો મણિમય સ્તંભોમાંથી હજારો દિવાઓના તેજ પાછાં મારે છે. પહેલાંથી સરસ ને વિશાળ ગર્ભદ્વારમાંથી ભગવાનનાં દર્શન થાય છે, હતા તેવાજ સુંદર, ચંદનચરિત, બિલિના ઢગમાં શોભતા. ઉપર સુવર્ણની જલાધારિ લટકે છે; નીચે ખૂણે ખૂણે સુવર્ણની દિવિઓ બને છે.

બહાર સભામંડપમાં રાજાઓની બેઠક છે. જમણે હાથે ભીમદેવ મહારાજ બેઠા છે. સાથે જાલોરના વાગ્પતિરાજ ધરડી મુછોને જીવાનીના જોરથી ખેંચે છે ને સપાદલક્ષનો બલદેવ ચૌહાણ—હજાર રણોનો ખેલનાર—ગર્વથી હસે છે. આબુના ધૂધીરાજ ને સ્થાનકના મુકુંદદેવ પાસે બેઠા છે. ને પછી કચ્છ ને સોરઠના ધણી અને સામંતો ખુશ મીનજમાં બેઠા છે.

હમ્મીરને હરાવવા આપેલી આહુતિઓનાં આજે બધા ફળ ચાખે છે. આખરે ભગવાન, અનાદિ ને અનંત, પોતાને ધામે બેઠા એ ખ્યાલે સહેલાં દુઃખો આજે સુખદ સ્મરણો બની ગયાં છે.

શંખ વાગે છે ને બધા ઉભા થાય છે. ગગનસર્વજ, પાવડીએ ચઢી, ચિનાંશુકપર વ્યાઘ્રચર્મ ખાંધી, કાળી જટાને જરા ફોબથી પંપાળતા આવે છે. ગુરુદેવની ચાલવાની ને બોલવાની ફેંક ઢબ એમનામાં દેખાય છે.

એ બધાનાં 'નમ : શિવાય' ઝીલતા મંદિરમાં જઈ તે પલવાર ધ્યાન કરે છે, બિલિ ચઢાવે છે, ને ઘંટ વગાડે છે.

સ્તનજડિત આરતી જે કાસ્મીરના રાજવીએ ભગવાનના ચરણમાં મોકલી હતી તે ગગનસર્વજ હાથમાં લે છે.

બધા સાથે આરતી ગાય છે.

પછી પોતે 'જય સોમનાથ'ની ઘોષણા કરે છે અને સભા મંડપમાં બેઠેલા મહારાથીઓ એ ઉપાડી લે છે. આકાશમાં ધીમેથી પ્રસરતી ગર્જનાની માફક ઘોષણા પરકાટમાં, તેની બહાર, નગરમાં પ્રસરે છે. નગારાં વગડે છે. નગરજનોને સૈનિકો બધા ઘોષણા ઉપાડી લે છે. પ્રભાસ આપું, પૂર્વે ચતુર્તેમ, સોમનાથમય બને છે. બધા એકે આવાજે 'જય સોમનાથ'ની ગર્જનાથી ગગન ગળવે છે.

બધા શાંત થાય છે. ગગન સર્વજ પોતાને સ્થાને બેસી આજ્ઞા કરે છે, 'નૃત્ય થવાદો !'

શિષ્યો પોકાર કરે છે: નૃત્ય શરુ કરો. ક્ષેપ પોકાર કરે છે: 'પણ નર્તકી તૈયાર નથી ને નથી તૈયાર વાજંત્રવાળા.'

એક પલ-એ પલ-પાંચ પલ !

રાજવીઓ અન્યથા યદ્ય એકબીજાની સામે ભુએ છે. ગગનસર્વજના કપાળ પર ભૂભંગ સ્પષ્ટ દેખાય છે....

પણ જાંઝર ખખડે છે, મૃદંગનો અવાજ આવે છે.

નર્તકી સભામંડપમાં આવે છે.

હિરા મોતી ને રત્નોથી ઝળકતી દિવ્ય કા દેદીપ્યમાન અપ્સરા, દિવાઓનાં તેજ તેના વસ્ત્રો ને આભુષણમાં સહસ્ત્રધા યતાં, અધાને આંજે છે.

તે ધીમેથી આવે છે, જાણે ચલાતું નહોત્ય તેમ. તેણે મોહું ઢાંકી નીચે સુધી ઓઢ્યું છે.

તેના પગમાં જોર વધે છે. મૃદંગના ડોકાની સાથે પગ પણ ઉપહતો જાય છે. અને ગાનારીઓ પાર્વતીની તપશ્ચર્યાનો ખંડ શરુ કરે છે. મંદ, કંપાયમાન સ્વરે નર્તકી પોતે પણ ગાય છે, છેક ધીમેથી, ભાગ્યેજ કામ સાંભળી શકે એમ.

ગીત વાધે છે.

મૃદંગના પડધા મંડપમાં પડે છે, ને નર્તકી યનગનતી ફૂલ વીણે છે, માલ ગુથે છે, ચંદન ધસે છે, ખિલિ સાથે લે છે.

ધમક ધમક તે પૂજા કરવા જાય છે. તે ગર્જાદાર આગળ જાય છે, કર જોડે છે, નમન કરે છે, સાષ્ટાંગ કરે છે.

પછી તે શિવની પૂજા નૃત્ય ને અભિનયથી કરે છે.

મોહું જોવાની લાલસામાં અધીરા રાજવીઓ અધીરામ્ ભુલી જાય છે. આ કયા પ્રકારનું નૃત્ય છે તે જાણવાને તલસતી ગાનારીઓ ગીત બંધ કરે છે. માત્ર મૃદંગ વગડે છે ને સાથે નર્તકીના પગની ધુધરીઓ તાલ દે છે.

આખી મેદની પર અણકલ્પ્યો જાદુ ફેલાય જાય છે. આ નૃત્ય કે નહિ તેનું પણ કોઈને જ્ઞાન નથી રહેતું. બધા એકી ટરી આ અદ્ભૂત નૃત્ય જોઈ રહે છે.

અભિસારિકા સમી નર્તકી પૂજા પૂરી કરે છે. પછી તે શિવને વિનવે છે, વળા, વળા, તે ગોળને ગોળ ફરતી પ્રાર્થે છે. તેના અંગમાંથી લાલિત્યની સરિતા વહે છે. તેનું કરુણગીત આસ્તે વાજતાં તુપૂરો ગાય છે....

....તે શંકર રીઝવવા મથે છે. તે હસાવવા પ્રયત્ન કરે છે. તે ક્ષમા યાચે છે. નિરાશ થયેલી તે પાછી પડે છે. લથડતે પગે તે પાછી આવે છે.

ભીમદેવ મહારાજ ગાંડા જેવા, ફાટે ડોળે, હાલવાને અશક્ત આ આકૃતિ, આ નૃત્ય, આ અભિનય જોઈ રહે છે.

મગનસર્વજની આંખોમાં ભય વ્યાપી રહે છે.

નર્તકી શંકર રીઝાવવાનો છેલ્લો પ્રયત્ન કરે છે; તે જાણે આકંઠ કરતી હોય તેવું નૃત્ય કરે છે. રુદ્ર તેના જાંઝરમાંથી નીતરે છે. ધ્રુવ મૃદંગમાંથી બોલે છે કે નર્તકીનાં ગળામાંથી તે કોઈ કહી શકતું નથી.

જેનારા ને સાંભળનારાઓના હૈયાં રડવા લાગે છે.

નર્તકી ગર્ભદ્વાર આગળ આવે છે. શંકર રીઝાવવાનો છેલ્લો પ્રયત્ન કરે છે. નિરાશાની મૂર્તિ સમી તે શીર પટકે છે. અભિનય ને પગના ઠેકા સાથે તે ભગવાનના પગ આગળ સર્વસ્વ સમર્પે છે.

નૃત્ય મંદ પડે છે. નર્તકીનું મસ્તક નમે છે. મૃદંગ ને જાંઝર પણ મંદ પડે છે....અટકી જાય છે.

નર્તકી પ્રણિપાત કરે છે. મૃદંગ વિપલવાર થાંભે છે.....

...ને ઝણુણુ કસી નર્તકી ઊભી થઈ જાય છે. શિવ પ્રસન્ન થયા હોય એમ એના ઠમકા પરથી લાગે....

તે ઉછળા, છેલ્લો તોડો હોય તેમ ઝાંઝરના જોરદાર ઝઝણાટ સાથે વિજયોલ્લાસ દેખાડે છે.....

મૃદંગ ધમધમે છે. ધાધાકીટધા-ધાધાકીટધા-ધાધાકીટધા...

ચિત્રવત્ બનેલી મેઢની ગાંડી બની જોઈ રહે છે....

...અને એક મહા પ્રયત્ન કરી વિજય દર્શાવતો તોડો લેતાં નર્તકીના મુખ પરનું લૂગડું ખસી જાય છે....

સુક્ષ્મા, સ્વરૂપવાન મુખ પર દિવ્ય સુખનું અમર તેજ તપે છે. એની આંખોમાં પ્રણયની વિદ્યુલ્લેખા ચમકે છે.

તોડો પુરો થાય તે પહેલાં તે ગર્ભદાર તરફ હાલંગ મારે છે. ઉમરા પર માથું ઉપર ટેકવે છે...

...મૃદંગ અટકે છે...ઝાંઝર પણ અટકે છે.

માથું ઉમરા પરથી, નિશ્ચેતન, બાજુપર ઢળે છે. શરીર, શિથિલ બની, ઢગલો થાય છે.

તરવાર કાઢતા ભીમદેવને હાથવતી અટકાવી ગગનસર્વરા ઉઠી નર્તકી પાસે દોડતા જાય છે.

આ ધન્ય પક્ષે, ચૌહાએ એના ભોળાનાથને ચરણે સર્વસ્વ સમર્પણ કરી દીધું હતું.

* * *

ચારે તરફ પ્રસરી રહેલી અભંગ શાંતિમાં એક ધ્રુસ્કું સંભળાય છે. એક ચોક્કો ઝપાટાજથ્થા લોકો વચ્ચેથી ધસતો, અંધારામાં અદૃશ્ય થઈ જાય છે.

